

En la diputación de Galifa

# SINGULAR BELEN REALIZADO POR RUPERTO ROS

Siembra, por la Purísima, lentejas y trigo, y ocupa 40 metros cuadrados

—hace unos años cerca de mil y hoy apenas llegan al medio centenar—, los vecinos de la diputación cartagenera de Galifa han montado su belén, que todos los años llama la atención de los visitantes por su extensión —más de cuarenta metros cuadrados—, y su originalidad, ya que está realizado con una serie de detalles que le dan una gran naturalidad. El visitante a la llegada al caserío ya es saludado con una monumental estrella luminosa,

de tres metros, puesta en la fachada de la iglesia parroquial. Ya en Galifa, cuando aún no había llegado el fluido eléctrico, conseguido hace pocos años, las casas y el molino del belén tenían luz eléctrica a base de acumuladores lo que para los vecinos era una gran novedad. Este año Ruperto Ros, el conocido artista de la artesanía de la comarca cartagenera, y el artífice todos los años de este belén, ha puesto todo su cariño

y entusiasmo por no desmerecer su obra respecto a años anteriores. Y no sólo que lo ha conseguido, sino creemos que lo ha superado con creces. El típico molino de viento está realizado con yeso y piedras, hecho con muchas horas de trabajo y paciencia, lo que hace que tenga una gran vistosidad y semejanza con los del Campo de Cartagena. Las piteras, chumberas y otras plantas son naturales, así como los peces que pueblan el río son vivos, de dife-

rentes colores. También el pecebre está hecho con obra de albañilería al pie de un monte que Ruperto Ros ha querido imitar al de la Muela, al pie del cual se encuentra enclavada la diputación de Galifa.

El día de la Purísima, Ruperto suele sembrar lentejas y trigo en recipientes que pone en la oscuridad y crecer así un color vegetal llamativo y luego trasplanta al belén, dando también un tono de naturalidad a los sembrados. En fin, una serie de detalles que forman un singular belén, lo que ha hecho que en diferentes ocasiones esta bella obra de arte obtenga varios premios en los concursos comarcales de belenes que se celebran por estas fechas.

JOSAHU

## Desierto el premio de Pintura de Navidad

El primer premio del Pintura de Navidad convocado por la Asociación Belenística de Cartagena ha sido declarado desierto, por lo que el de 1983 estará dotado con cien mil pesetas. El segundo premio ha correspondido a Purificación Ruiz Peñalver, y está dotado de 30.000 pesetas y medalla de plata. Se concedieron menciones honoríficas, a Francisco Cánovas Carretero, Jesús Lara Alcaraz, Jesús Martínez Pérez y Dolores Bo Nicolás. Los premios serán entregados el venidero día 15, a las 13'30 horas, en Aula de Cultura de la CAP.

### Cartas / Cartas / Cartas / Cartas / Cartas / Cartas / Cartas

## DESORGANIZACION EN LA SAN SILVESTRE CARTAGENERA

El pasado día 31 de diciembre, participé como en años anteriores en la San Silvestre cartagenera y fue tal el desastre y la desorganización que me siento obligado a escribir estas líneas. Vaya por delante que al hacerlo, me mueve una idea de crítica constructiva y, por tanto, me permito apuntar algunas soluciones a los fallos observados, que por lo simples y económicos creo que no supondrían dificultad alguna en próximas ediciones de pruebas de este tipo, reportando en cambio un apreciable e inmediato beneficio.

Las zonas de llegada y salida deben estar señalizadas y controladas antes de dar la salida ¡por favor! Se debe evitar la presencia en la misma de personas ajenas a la organización, y preparar en la llegada un "acallejón" con longitud suficiente para permitir la colocación automática de los atletas por orden de llegada, hasta que se les retira el dorsal. Tampoco estaría de más el marcar en las salida zonas de forma que los más rápidos empiecen a correr en cabeza, evitando adelantamientos peligrosos en los primeros metros.

Antes de la realización de la carrera es necesario darle suficiente publicidad y a la hora de la inscripción proporcionar un croquis de aquélla a cada participante. A todos, tanto a los vencedores como a los demás, les gusta saber el kilometraje exacto para calcular al final, con el tiempo invertido (un cronometrador lo va dando a la llegada), la velocidad a que se ha corrido. El croquis mencionado puede incluso ir al reverso del dorsal.

Durante la prueba es reconfortante y sirve para el autocontrol del corredor el tener jalcnados los kilómetros. Sólo se necesitan unos carteles o unas cintas sobre la calzada. Hay firmas comerciales que los facilitarían encantadas. ¿Supondría mucho esfuerzo?

Sería además el uno va más de la perfección, el no tener que ir apartando transeúntes y esquivando o saltando vehículos... La oportuna señalización del recorrido y la eficaz actuación de la Policía Municipal lo conseguirían con relativa facilidad.

Tengo que llamar la atención de los "organizadores" (?) sobre dos puntos más: Primero: La organización de estas pruebas como hechos aislados no permite

que cumplan su finalidad principal que sería la de fomentar la práctica deportiva de grandes sectores de la población. Segundo: Existe un alto porcentaje de personas que no se atreven a practicar deporte por falta de información técnica adecuada. Por ello, sería conveniente elaborar un plan anual o por temporadas que sobre la base de 3 ó 4 pruebas, distanciadas convenientemente y progresivas, y técnicamente dirigidas consiga una más amplia práctica deportiva habitual.

Quiero, por último, que perdonen el atrevimiento de estos consejos; atrevimiento que no nace de mi experiencia como participante y organizador de pruebas de este tipo, ni siquiera de mi condición de profesor de E. Física, sino simple y llanamente, de mi asombro como ciudadano interesado por el tema y preocupado por la repetición, año tras año, de los mismos fallos. Perdón, de los mismos no, porque en esta ocasión ¡ha sido el colmo! ¿O pueden superarse?

JOSE A. PEREZ GONZALEZ

## En recuerdo de nuestro amigo Pedro, de Tudor

Falleció en Cartagena nuestro amigo Pedro. Se nos ha ido un gran amigo, aunque mirándolo desde el punto de vista sobrenatural pensemos que Pedro está ahora más unido a nosotros; pero es difícil asimilar esta idea, es muy difícil para su familia, también es difícil para sus amigos, sobre todo para esas personas que estábamos acostumbrados a verlo todos los días y digo acostumbrados porque en la Glorieta de San Francisco, a Pedro lo estamos echando de menos y es por eso que yo he decidido escribir estas sencillas líneas en memoria de mi padre que con el cariño que le tenía, hoy lo hubiera hecho.

A quienes conocían a Pedro poco tengo que decirles, pero habrá quienes no conozcan a Pedro y para mí es hoy un honor hablar de él porque no soy yo la que hablo sino que me siento representante de todos esos amigos suyos que hoy dirían muchas cosas pero que, por timidez, no lo hacen. Pedro era un hombre de mirada sencilla y gesto sereno, y así era su vida, sencilla; y esta sencillez era tan grande como su humanidad.

Siempre le he conocido así. Todo tenía para él un gran valor cuando realmente lo valioso era ser amigo suyo. Hoy día muy a menudo nos falta esa madurez

para mostrarnos tal y como somos, esto es lo más bonito que existe y Pedro conservaba esa sencillez antigua, esa sencillez de siempre.

No todos los hombres nos comportamos con humanidad y tampoco todos los hombres somos sencillos, pero normalmente la persona sencilla es humana y Pedro lo era, su vida era un auténtico servicio a los demás a nivel de amistad y a nivel de trabajo. Recuerdo cuando yo venía a trabajar y me notaba cansada, me sonreía, y su cara llena de ternura resplandecía de alegría si podía conseguirme un aparcamiento. Era como esa acogida agradable que encuentras al llegar a casa después de una larga jornada de trabajo; me recordaba realmente a mi padre. Pionero de su empresa en Cartagena, de igual manera era entre sus compañeros de trabajo, para ellos era el padre y el amigo, la madurez y el equilibrio.

Y por último Pedro era un gran profesional y hombre dedicado enteramente a su trabajo, como lo han demostrado sus 37 años de servicio en su empresa quien ha defendido siempre por encima de todo y por quien ha dado su vida pues con una pierna escayolada, con infección en la boca, o con el dolor del infarto que tuvo las vísperas de su muerte y que le arrebató la vida, el maestro Perico (como así lo llamaban sus íntimos), a las 8,55 y a las 3,55 estaba subiendo la persiana de la tienda dispuesto a comenzar un nuevo día.

Pedro se ha ido de entre nosotros, pero no está ausente de nosotros.

El arretrato diario de la vida nos hace ignorar estas vidas anónimas pero con un alma tan grande que saben poner sencillez en la complicación amor en el dolor y responsabilidad en el trabajo y por encima de todo ser honestos y consecuentes consigo mismos.

Yo quiero hoy, modestamente, hacer un tributo a su recuerdo.

FLORITA MUÑOZ PEREZ

## Belén viviente, en Los Barreros

Hoy, festividad de los Reyes Magos, el grupo scout 205, en el salón parroquial de San Francisco Javier, de Los Barreros, interpretará un belén viviente.

Los scouts de la parroquia de Los Barreros han preparado con gran ilusión esta representación que esperan sea presenciada por muchísimo público.

### CINE MARIOLA

Teléfono 50 42 27

HOY, DESDE LAS CINCO

Mayores de 16 años.

Divertido estreno en color:

"NINGUNO ES PERFECTO"

Ornella Muti y Renato Pozzetto.

Pases: 5'30, 7'45 y 10.

Película base: 10'15.

Proyección de un documental.

### CINE PRINCIPAL

Teléfono 52 49 15

HOY, DESDE LAS CINCO

Todos los públicos.

Extraordinaria reposición en technicolor:

"LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER"

Por Tom Kelly y May Robson.

Pases: 5, 6'45, 8'30 y 10'15.

Película base: 10'25.

Proyección de un documental.

### CINE SALA AZUL

Teléfono 52 49 15

HOY, DESDE LAS CINCO

Mayores de 18 años.

Sensacional estreno en color:

"LA AMANTE AMBICIOSA"

María José Cantudo y Ajita Wilson.

Pases: 5, 6'45, 8'30 y 10'15.

Película base: 10'25.

Proyección de un documental.

### CINES ALFONSO XIII

(CLIMATIZADOS)

Teléfono 52 17 03.

SALA I

TERCERA SEMANA

"E. T. EL EXTRATERRESTRE"

Estreno. Color. Henry Thomas, Robert Mac Naughton. Un film de Steven Spielberg.

Pases: 4'30, 6'20, 8'45 y 11.

Último pase película: 11'15.

Autorizado todos los públicos

SALA II

TERCERA SEMANA

"EL BARRENDERO"

Estreno. Color. "Cantinflas".

Pases: 4'15, 6'20, 8'30 y 10'45.

Último pase película: 11.

Autorizado todos los públicos

### NUEVO TEATRO CIRCO

(CLIMATIZADO)

HOY, DESDE LAS 4'45

Estreno en color:

"EL SEÑOR DE LAS BESTIAS"

Por Mark Singer, Tanya Roberst y Río Tom.

"Dar un hombre o un dios que va por los ojos de un águila".

Pases: 4'45, 6'40, 8'35 y 10'30.

Todos los públicos

### CINE CENTRAL

(CLIMATIZADO)

HOY, DESDE LAS 5'30

Sensacional estreno en panavision-technicolor:

"FIREFOX" (El arma definitiva)

Con Clint Eastwood.

"El film de máxima actualidad en el mundo entero".

Pases: 5'30, 7'50 y 10'20 noche.

Para todos los públicos.

### CINE MAIQUEZ SALA I

Empresa Martínez Tercero, S. L.

(CLIMATIZADO)

Procedente del cine Carlos III

entra en segunda semana la destacable película:

"QUERELLE"

Por Brad Davis y Franco Nero.

Pases: 5, 6'45, 8'40 y 10'30.

Exclusivamente mayores 18 años.

### CINE MAIQUEZ SALA II

Empresa Martínez Tercero, S. L.

(CLIMATIZADO)

Divertido estreno en color:

"VUELO CHARTER"

(DESPEGA COMO PUEDES)

Por Lasse Aberg y Lottie Ejbrandt.

Pases: 5, 7'30 y 10.

Película: 10'40.

Autorizado mayores de 14 años.

### CINE CARLOS III

Empresa Martínez Tercero, S. L.

(CLIMATIZADO)

Emocionante estreno en color:

"LOS AVENTUREROS DEL TESORO PERDIDO"

Por David Warbeck y Aimenta Suska.

Pases: 5, 6'45, 8'40 y 10'30.

Autorizado todos los públicos

## BINGO

HOTEL ALFONSO XIII

HORARIO:

De 5 tarde a 3 madrugada

Peña "Rojo el Alpargatero"

BINGO

Hotel «Sierra Mar»

La Unión

De 7 de la tarde, a 3 de la madrugada. Diario