



► **Del flamenco al son.**

La cantaora Argentina, en una imagen promocional. **MARÍA LUNA**

—En mi casa siempre ha tenido mucho protagonismo la música, cuando por ejemplo íbamos en el coche, en el día a día en casa... Pero es cierto que, al ser andaluza y haber nacido en Huelva, la música más cerca que tenía era el flamenco. Yo comencé bailando flamenco, que con el tiempo dejé porque me ponía a cantar lo que escuchaba en las clases de baile de practicar los pasos de baile que había aprendido. Mi padre escuchaba los Beatles, mi madre Rocío Jurado, mi hermana Alejandro Sanz, y la verdad que, aunque elegí el flamenco porque es la música que más me llena, mi mente siempre ha estado abierta a escuchar y aprender de otros géneros musicales y otros artistas, porque sin música no puedo vivir. Por citar algunos: Enrique Morente, Camarón, La Niña de los Peines, El Lebrijano, Manolo Caracol, La Paquera de Jerez... Pero también escucho voces que me inspiran mucho fuera del ambiente flamenco, como Mercedes Sosa, Rocío Dúrcal, María Graña, Rocío Jurado, Omara Portuondo, María Jiménez, Amalia Rodríguez, Chavela Vargas... Mi infancia fue un cruce de músicas verdaderas. Y eso fue formando mi identidad como artista.

—«Solo me alienta el deseo divino de hacerte mía», canta usted. ¿Qué más deseos le alientan?

—El deseo de seguir emocionando, de hacer que alguien, al escuchar mi música, sienta que no está solo. Me alienta el deseo de llevar el flamenco por todo el mundo, de seguir dándole el cariño y el amor que se merece, de hacerlo crecer y que los españoles sepan que es nuestra música, la música del pueblo, la que nos representa fuera de nuestro país. Una música muy grande que fuera de nuestras fronteras es respetada, admirada y valorada, que aunque el idioma no sea el mismo, el flamenco tiene tanta verdad que cuando alguien lo escucha o ve, va directo al corazón. Me alienta el deseo de seguir aprendiendo, de no acomodarme, de seguir jugando con la música como si fuera la primera vez. Y me alienta el deseo de ser fiel a lo que siento, aunque no esté de moda.

Ilusionada con volver a Murcia, y sobre todo con el concierto de esta noche, con una mezcla de flamenco, son cubano, salsa y bolero, y acompañada del grupo Nova Cuba, Argentina promete «un repertorio lleno de emociones, donde el flamenco se abraza con los ritmos cubanos, donde los silencios también canten».

—¿Qué sueños quiere cumplir?

—Poder seguir llevando mi música por los mejores escenarios y festivales de todo el mundo, hacer colaboraciones con compañeros a los que admiro y que mi voz sea la banda sonora de una película de gran éxito (risas). Y seguir soñando, porque mientras haya sueños, hay vida.

## «Mientras haya sueños, hay vida»

**Plaza de Belluga. La cantaora Argentina presenta hoy en el Festival Murcia Tres Culturas su exitosa propuesta a nivel mundial, que se inició con un vídeo viral en un restaurante de La Habana**

DANIEL VIDAL

Se llama Argentina por su abuela paterna. Pero, ya puestos, y si hablamos de grandeza, bien se podría haber llamado América, o planeta Tierra entero. Porque la cantaora Argentina onubense Argentina María López Tristancho, conocida artísticamente como Argentina (Huelva, 1984), es ahora mismo una de las voces más poderosas y más reconocidas del flamenco. «Argentina lleva el perfume de los grandes como Camarón y Paco de Lucía. Ella es grande y cantar con ella me hace grande», dijo de ella el gigantesco Pancho Céspedes. Casi nada.

La cantaora, una artista internacional que ha tenido ocasión de presentarse en los festivales flamencos de más renombre y en auditorios tan célebres como el Hollywood Bowl de Los Ángeles, llega hoy a la Región gracias al Festival Murcia Tres Culturas. Será a partir de las 22 horas, en la Plaza Belluga, cuando Argentina presentará su nuevo disco, 'Mi idilio con La Habana', cuyo título deja poco margen a las interpretaciones. Y es que todo empezó con un viaje de trabajo a La Habana en 2019: «El concierto era el sábado, estuvimos toda la semana ensayando y no pudimos hacer turismo. Así que el domingo, antes de coger el

avión de volver a casa, dimos una vuelta por La Habana vieja y paramos en el restaurante La Vitrola para comer». Y, de la comida, pasó a cantar. «Había un grupo tocando, nos presentamos y surgió sobre la marcha hacer algo juntos». Ese 'algo' fue una versión improvisada de 'Mi idilio con La Habana' de Willie Colón. «Lo grabamos con el móvil y pensamos que iba a gustar, pero no como para que se hiciera viral». Cuando habla de viral, Argentina se refiere a los millones y millones de reproducciones que lleva el vídeo en todas las plataformas (12 millones solo en 'YouTube'). «Aquel vídeo me ha cambiado la vida porque lo que pasó después de subir ese vídeo a las redes fue una ola de cariño y emoción». La gente quería más. «Nos pusimos manos a la obra y grabando esta versión de 'Idilio' pensamos que esta historia tan bella no podía quedarse solo en un tema, así que hicimos este disco».

—¿Qué influencias tuvo en casa?

«Me alienta el deseo de seguir aprendiendo, de no acomodarme, de ser fiel a lo que siento»

### EN BREVE



Pinilla presenta hoy en Alcantarilla 'Los colores de la nieve'. **PEPE MARÍN**

#### CENTRO INFANTA ELENA

### Recital del cantaor Juan Pinilla en Alcantarilla

**LV.** El cantaor Juan Pinilla (Lámpara Minera 2007) actuará este viernes, a las 20 horas, en el Centro Cultural Infanta Elena de Alcantarilla, acompañado por la guitarra granadina de Antonio de la Luz. El concierto se enmarca dentro de la gira de pre-

sentaciones de la última novela del artista titulada 'Los colores de la nieve' (Valparaíso, 2025) y que ya ha girado por Granada, Málaga, Valladolid, Torrelavega, Madrid, Ayamonte y Ávila. La próxima semana estará en la Feria del Libro de Madrid, en Sevilla, Fuente Vaqueros y Albolote (Granada), Málaga y Zaragoza. El polifacético Pinilla es cantaor flamenco, traductor, actor y ensayista.

#### CARTAGENA SUENA

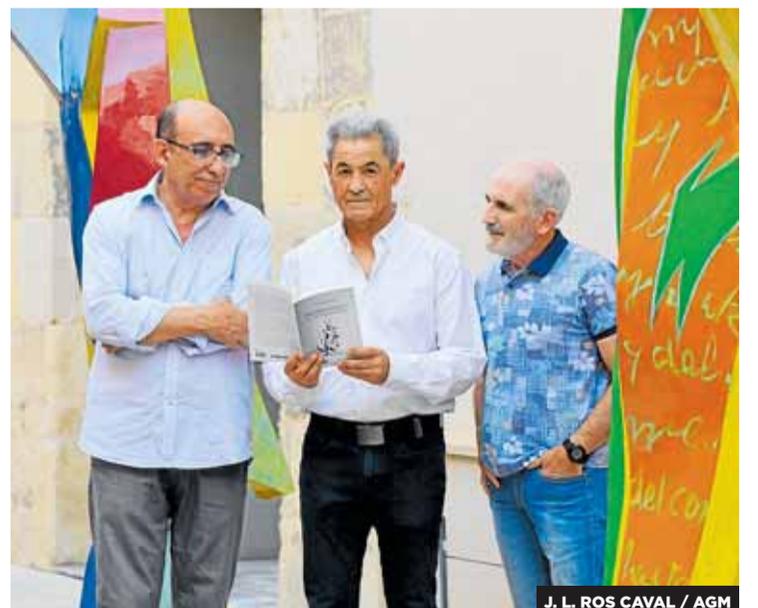
### Amplían el aforo para ver a Arde Bogotá

**LV.** El festival Cartagena Suena ha ampliado el aforo para los dos conciertos de Arde Bogotá los días 4 y 5 de julio, ya que las 30.000 localidades disponibles se agotaron en apenas seis horas cuando salieron a la venta el pasado mes de diciembre. Por ello, la organización del festival, impulsado por el Ayuntamiento de Cartagena, ha adaptado el recinto, situado junto a la Cuesta del Batel, para conseguir ampliar el aforo. Las nuevas entradas saldrán a la venta este viernes 30 de mayo a las 17 horas en la web [www.exoplaneta.es](http://www.exoplaneta.es).

#### UPCT

### Arte y ciencia se dan la mano en Accqua 2.0

**LV.** El proyecto Accqua 2.0 ha programado para hoy un festival gratuito que combinará en el Campus Alfonso XIII de la UPCT el arte contemporáneo y la divulgación científica. El evento, a partir de las 21.30 horas, incluirá la pieza audiovisual 'Acqua gravis', inspirada en el proceso de depuración del agua desarrollada por la artista Alba G. Corral; la instalación 'Esencia líquida' de María Briones, que pone el foco en las inundaciones sufridas en Cartagena; la proyección con música en directo 'Hongos', de Salvi Vivancos, y una exposición sobre el Canal de Isabel II.



### 'Delirio épico' de Gómez Carrillo

El Centro Las Claras de la Fundación Cajamurcia acogió ayer la presentación del poemario 'Delirio épico', de Antonio Gómez Carrillo. El acto contó con el colaborador de LA VERDAD Manuel Buitrago como maestro de ceremonias.