

Ayer actuó en Murcia

Las giras de la Orquesta Nacional no fomentan la afición por la música

«Es necesario crear orquestas provinciales» (gerente de la Orquesta)

Ayer pasó por Murcia la Orquesta Nacional de España que, bajo la dirección de Antoni Ros Marbá, interpretó en el Teatro Romea, obras de Von Weber, Chopin y Sibelius. Hablamos con algunos de los componentes de la orquesta que nos explicaron su profesión y sus ilusiones.

«El trabajo del músico —nos diría el director— es el estudio durante las veinticuatro horas del día. A parte de esto, se hacen ensayos para los conciertos programados, de unas tres horas de duración y cinco días a la semana». La Orquesta Nacional, como la mayor parte de las europeas da tres conciertos semanales, aunque la de España y debido fundamentalmente a las giras que realiza por provincias, lleva una actividad sensiblemente superior a otras de categoría similar. «Precisamente las giras no son una solución para fomentar la afición a la música —nos dice el gerente— ya que ésta debe nacer en el pueblo, deben crearse orquestas en provincias y la nacional simplemente, ofrecer, muy

de vez en cuando, algún concierto en las capitales».

DIFICULTAD PARA CUBRIR PLAZAS

Cuando se producen vacantes en la Orquesta, hay cierta dificultad en encontrar buenos maestros que cubran las plazas. Con los instrumentos de viento no surgen problemas porque las bandas son buenas cunas, pero con la cuerda y más concretamente con las violas, contrabajos y violoncellos la dificultad es considerable porque los conservatorios, a pesar de contar con un alumnado masivo, no realizan una oportuna orientación pedagógica en base a los instrumentistas que más escasean. De ahí que la Orquesta Nacional tenga puestos sin cubrir desde las oposiciones convocadas en julio, pasado.

MUSICO: ¿PROFESION BIEN PAGADA?

Algunos de los componentes de la orquesta nos dicen que su trabajo está dedicado exclusivamente a la música. Sin embargo, hay orquestas que cuentan con un presupuesto tan bajo, que los maestros deben compaginar los conciertos con otra serie de acti-

vidades no relacionadas con su trabajo. Esto es una de las cosas que habría que potenciar para crear orquestas importantes a nivel provincial.

En la Orquesta Nacional, los componentes se mueven dentro de unas relaciones cordiales, «si no ocurriera de este modo —dice su director— sería muy difícil hacer música con la espiritualidad que ello conlleva. Además, es decisiva para la interpretación en un concierto, el fluido de comunicación que se establece entre el público y la orquesta. Si este fluido no existe, acabamos interpretando para nosotros solos sin contar con el auditorio».

Ante la pregunta de si es adecuado el Teatro Romea para este tipo de actuaciones, nos contestan que, aunque el escenario resulta algo pequeño, la acústica es bastante buena. «No obstante —nos dicen— lo ideal sería que en todas las provincias se construyeran auditorios con capacidad para dos mil espectadores y con un escenario que posibilite la interpretación de los más variados autores».

Las últimas palabras son para el murciano Bartolomé Pérez Casas, primer director de la O.N.E. en reconocimiento a su labor.

CARMEN CAMPOS

Ayer, en el Romea

Nuevo éxito de la Orquesta Nacional

Un completo éxito constituyó ayer, en el Teatro Romea, la actuación de la Orquesta Nacional, dirigida por Ros Marbá, en concierto organizado por la Asociación Pro-Música. Piezas de Bruckner, Sibelius y Chopin, y como propina una «Danza» de Brahms, fueron fielmente interpretadas por nuestra primera Orquesta Nacional, con el solista Joaquín Soriano, que cosecharon, en esta nueva actuación en nuestra ciudad, un éxito clamoroso, como apuntábamos más arriba, del que nos hablará mañana nuestro crítico musical, Octavio de Juan, cuya reseña del concierto nos vemos obligados a omitir hoy por razones de espacio. No sería justo acabar esta breve noticia del acontecimiento de ayer sin testimoniar la gran acogida del público y el continuado esfuerzo de Pro-Música por hacer posible semejante regalo para los melómanos murcianos.

Asistieron el director y el subdirector general de la Música y Teatro, recientemente nombrados, así como las primeras autoridades murcianas.

«Nuestro Tesoro Artístico» facilita el mejor conocimiento de nuestra cultura

«Nos identificamos más con la región»

Angel Campos, director de la Caja Provincial

La Caja de Ahorros Provincial de Murcia, que tan importante colaboración ha prestado para el álbum de «Nuestro Tesoro Artístico», y de las láminas coleccionables que semanalmente LA VERDAD entrega a sus lectores sigue promocionando cuantos proyectos le son presentados con el fin de enriquecer la cultura de cuantos habitan en la Región Murciana.

Angel Campos, director provincial de esta entidad nos decía referente al patrocinio de este álbum que ante todo, participaban por la constante predisposición de nuestra Caja a atender cuantas iniciativas o sugerencias puedan enriquecer el nivel cultural de la Región. Por ello, y siendo el álbum un buen exponente de divulgación popular del tesoro artístico de nuestra Región, la Caja de Ahorros Provincial lo vio desde un principio con sumo agrado, que se tradujo en un apoyo inmediato a la propuesta de su publicación en colaboración con el diario LA VERDAD. Ya en el mismo epígrafe del álbum se resume esa principal motivación que indujo de entrada a nuestra Caja a acoger con calor la idea de un coleccionable dedicado a lograr la más amplia difusión posible de uno de los aspectos culturales más interesantes y, al propio tiempo, quizás menos conocidos dentro de la misma Región, cual es su abundante riqueza artística, conservada y disseminada en muy distintos lugares de la provincia. Nuestra Caja, en su línea cada día más acentuada de identificación con el sentir de su propia Región, que en definitiva no es otro que el de sus ya doscientos mil clientes, entiende que, con la publicación de «Nuestro Tesoro Artístico», da un paso más en su propósito de hacer Región, facilitando el mejor conocimiento de ella por sus mismos habitantes.

—¿Qué otras actividades culturales programa la Caja Provincial?

—En el ámbito cultural van siendo cada día más numerosas las actividades y realizaciones de nuestra Caja, bien programadas por iniciativa propia, o en colaboración con otras entidades o centros culturales y de investigación de la región. Sin otro ánimo que el de enumerar aquí algunas de las actualizaciones de tipo cultural más destacables de entre las realizadas hasta ahora podría citar, en el capítulo de publicaciones, por ejemplo, las siguientes: la edición del libro «Cartagena, Ayer y Hoy»; la impresión del «Cancionero Literario de Aurora»; la publicación del libro acerca del «Trasvase Tajo-Segura»; la publicación y difusión del Mapa de la Región Murciana, etc. Además, esta actividad cultural se incrementa con los ciclos de conferencias sobre «Prehistoria e Historia del Reino de Murcia», «Montañismo», etc.

En cuanto a la institución de esta Caja de Ahorros el señor Campos nos manifestaba que se creó por acuerdo de la Diputación de fecha 11 de marzo de 1963, refrendado por el ministerio de Hacienda el día 3 de febrero de 1965. Desde su institución como entidad de carácter benéfico-social, nuestra Caja pasa a integrarse en la Confederación Española de Cajas de Ahorros, teniendo como fin recibir y hacer productivas las economías que le sean confiadas, fomentar el ahorro y la prevención, facilitar el crédito personal y cooperativo, conceder préstamos sociales a los agricultores, artesanos, a las pequeñas y medianas empresas comerciales o industriales, y a los ahorradores para acceso a la propiedad agrícola, pecuaria, de viviendas, y todo ello dentro del ámbito de la Región en que nuestra entidad desarrolla el conjunto de sus actividades.

—¿Qué representa la presencia de la Caja Provincial en la Región Murciana?

—Nuestra entidad, surgida entonces, y que en verdad hasta mediada la década de los años 70 sólo había logrado un discreto crecimiento, es sin embargo ya hoy toda una realidad de institución financiera regional que mantiene un elevado nivel de desarrollo, tanto desde el punto de vista de su expansión como desde el de su tecnificación. Los índices anuales de crecimiento alcanzados por nuestra Caja durante los cuatro últimos ejercicios le han situado entre el grupo de entidades consideradas con mayor coeficiente de crecimiento relativo entre todas las del país.

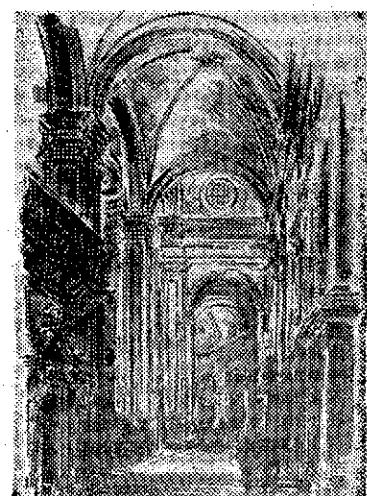
J. L. SALANOVA

Para el sorteo de «Nuestro Tesoro Artístico»

LAS OBRAS DONADAS, EXPUESTAS EN «LA VERDAD»

Continúan llegando a nuestra redacción obras donadas por pintores y escultores para el sorteo que realizará LA VERDAD entre los coleccionistas de «Nuestro Tesoro Artístico». Informamos a los interesados que tales obras están expuestas en los bajos de este periódico para que pasen a verlas aquellos que lo deseen.

Queremos agradecer, una vez más, a todos los donantes de pinturas y esculturas, su generoso gesto en beneficio de los lectores de LA VERDAD. En la fotografía, una de las obras donadas, esta vez por el conocido pintor murciano Muñoz Barberán. Muy pronto daremos información sobre la fecha en que se celebrará el sorteo.



**VENTA
EXPLOSIÓN FINAL**

**OPORTUNIDADES
EN MODA KM**

AVDA. JOSE SOLÍS, 2.
MURCIA

HORARIO CONTINUADO DE 10 DE LA MAÑANA
A 8 DE LA TARDE.

■ Abierto a mediodía