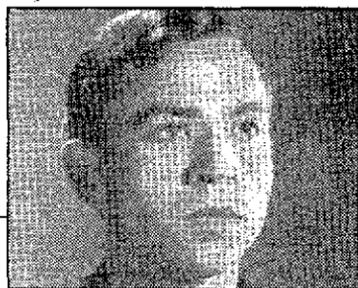


El bailarín argentino Julio Bocca actuará en la próxima programación del Romea



La Universidad de Murcia celebrará el 50 aniversario de la muerte de Miguel Hernández



Ana María Matute: «Yo no soy nada; la crítica siempre lo ha dicho así»

Cultura y espectáculos

José María Álvarez ganó ayer 'La sonrisa vertical'

El poeta cartagenero presentó su segunda novela erótica, titulada 'La esclava instruida'

ANTONIO ARCO
MURCIA

Dice: «La posibilidad de excitar sexualmente al lector me parece válida». Esta es una de las opiniones, referidas a la denominada literatura erótica, del escritor cartagenero José María Álvarez, que con su relato *La esclava instruida* resultó ayer ganador de la XIV edición del premio de novela erótica *La Sonrisa Vertical*, fallado en Barcelona. El jurado destacó de la obra del poeta, autor de *Museo de Cera* y de la también novela erótica *La caza del zorro*, «el talento para narrar una historia entre un hombre ya maduro, y una adolescente, en la que el protagonista masculino, un profesor decadente y sofisticado, conduce hasta sus últimas consecuencias eróticas, e incluso pornográficas, esta relación que se nutre también de su exuberante erudición, a la que utiliza como arma para seducir».

Para José María Álvarez, su narración erótica parte de la base de que «igual que hay gente que pinta y otra que no, por ejemplo, hay un grupo de gente para la cual la pasión, el disparate absoluto y las sensaciones desmesuradas son su vida. Esta gente se reconoce entre sí y se olfatea». Álvarez explicaba así a este diario, cuando finalizó su novela hace casi un año, el nudo argumental: «Es la historia de amor y de pasión entre un tipo y una chica 28 años menor que él. Un día, cuando ella tiene casi quince años, la ve y surge entre ellos una atracción inmensa y se lían. La relación que se cuenta en el libro dura cuatro años. Es una relación absolutamente dislocada, porque son dos seres sexualmente muy locos y dotados de una especial sensibilidad».

«Espero —dijo ayer Álvarez a los periodistas— que los lectores de la novela se lo pasen tan bien como me lo he pasado yo escribiéndola». *La esclava instruida*, desde el punto de vista técnico, es una sucesión de recuerdos que el profesor va detallando cuando ya la joven se encuentra en Estados Unidos estudiando.

Publicar

Al poeta cartagenero no le molesta que se utilice el término por-



«Las editoriales no exigen calidad literaria ni nada» Considera José María Álvarez que «las editoriales no exigen calidad literaria ni nada, venden libros como si vendieran electrodomésticos u otra cosa». «En la mayoría de ellas —añade— los que están en los cargos ejecutivos ni leen un libro ni les interesa. Todo es un puro negocio en el que los escritores, la mayoría, han entrado también». / FOTO: MARTINEZ BUESO

nografía para referirse a *La esclava instruida*: «Puede utilizarse ese término. Es fortísima, mucho más que *La caza del zorro*, infinitamente más pornográfica». Los protagonistas de *La esclava instruida* son «auténti-

cos animales de cama», según ha declarado tras recibir el premio José María Álvarez. Hace unos días, a punto de emprender viaje a Barcelona, porque daba prácticamente por seguro que este año sería el ga-

nador, José María Álvarez manifestó que una de las diferencias entre *La esclava instruida* y *La caza del zorro* es que «en la primera los personajes son felices, se rien del mundo, se mofan de todos y son completamente dichosos en la cama». En *La caza del zorro* había mucho lugar para la infidelidad y la tragedia. José María Álvarez, que nació en Cartagena en 1942, ha publicado sus obras en sitios tan dispares como China, Nicaragua, Suecia y Argentina. Licenciado en Filosofía y Letras en 1976, obtuvo la beca de Creación Literaria de la Fundación March.

El jurado del Premio estaba integrado en esta ocasión por el director cinematográfico Luis García Berlanga, como coordinador de la colección erótica de *Tusquets*, organizadora del certamen; la actriz Charo López, los escritores Juan Marsé y Juan García Hortelano, Ricardo Muñoz Suay y Beatriz de Maura en representación de la editorial.

Álvarez, Berlanga, Almudena

ANTONIO ARCO

TIENE razón José María Álvarez, que presume de ser traductor de la obra completa del poeta griego Kavafis, cuando dice que «la literatura erótica, si está bien escrita, es muy válida y digna». El problema es que son más las ocasiones en las que el estilo es pésimo que merecedor de prestarle atención. Álvarez, admirador de Homero, Cervantes, Virgilio y Shakespeare, como no podía ser menos, escribió ya un relato erótico de interés. Más aún, de más interés y calidad literaria que ese fenómeno de masas, no literario, llamado *Las edades de Lulú*, que ha convertido a una señora entrada en carnes y llamada Almudena Grandes en millonaria.

Álvarez, que en *La caza del zorro* recreó la pasión entre el príncipe Félix Yusopov (el hombre que mató a Rasputín), y una joven vulgar, es amigo de García Berlanga, quien ya estaba deseando que Álvarez, «un cachondo muy divertido», dice, se llevara el premio. Y la cosa estaba cantada. Ojalá, ahora, Álvarez consiga que su *esclava* venda tanto como la *Lulú* de Almudena.

La Universidad conmemora los cincuenta años de la muerte del poeta Miguel Hernández

Se celebrará un Seminario de Literatura y se editará un libro sobre el poeta oriolano

Para conmemorar los cincuenta años de la muerte de Miguel Hernández, fallecido en la cárcel de Alicante el 28 de marzo de 1942, el vicerrectorado de Cultura de la Universidad ha organizado en colaboración con Cajamurcia un Seminario de Literatura en el que participarán José María Balcells, de la Universidad de Barcelona y Manuel Ruiz-Funes, escritor e investigador, autores de sendos libros dedicados al poeta de Orihuela, además de Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco que sacarán a la luz la publicación *Estudios sobre Miguel Hernández*, editada por la Universidad de Murcia.

Otros especialistas en Miguel Hernández, como Francisco Díaz de Castro y Manuel José Ramos Ortega, presentarán ponencias al Seminario que se desarrollará desde el 30 de marzo al 2 de abril en el Aula de Cultura de Cajamurcia y que tendrá como epílogo un recital poético interpretado por Inma Martín y Antonio de Béjar.

Colaboraciones

El libro *Estudios sobre Miguel Hernández* aporta treinta y cinco colaboraciones inéditas de escritores que conocieron a Miguel Hernández, casos de Carmen Conde, Antonio Buero Vallejo, Jesús Alda, Vicente Ramos, Leopoldo de Luis, de hispanistas de universidades norteamericanas, italianas o francesas, y una larga relación de especialistas españoles como Juan Cano Ballesta, María Josefa Díez de Revenga, Virtudes Serrano, José Muñoz Garrigós, Juan Guerrero Zamora, que habla sobre el sumario 21.001, del proceso a Miguel Hernández, Manuel Durán, Agustín Sánchez Vidal, Jacinto Luis Guereña, Ana María Fagundo, Jacinto López Gorgé, Jesucristo Riquelme, Antonio Piedra, José Carlos Rovira y Javier Pérez Bazo, que ha escrito sobre *Los versos de arte menor en Cancionero y Romancero de ausencias, de Miguel Hernández: ¿mimesis u originalidad?*

La recopilación de todos estos textos y su edición ha estado a cargo de Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco, profesores de la Universidad de Murcia.