

EN BREVE



Rafael Fuster, Diego Avilés, Patricio Sánchez y Juan G. Sandoval. N. G.

ARTE

Ceden al Gaya 'Retrato de mi padre', de 1926

LV. La obra 'Retrato de mi padre', de Ramón Gaya, ha vuelto al museo murciano que lleva el nombre del pintor gracias a un acuerdo de cesión por cinco años prorrogables con el Museo de Bellas Artes

de Murcia. La obra, fechada en 1926, se exhibirá de manera permanente en el Museo Ramón Gaya junto a otras de la etapa vanguardista del pintor. 'Retrato de mi padre' ha pertenecido históricamente al Mubam. A finales del siglo pasado, Gaya expresó su deseo de que esta pieza formara parte de la colección de su museo.

GRUPO CELES

'Biota sintética', desde hoy en El Corte Inglés

LV. El proyecto 'Biota sintética', del grupo CELES, formado por María José Cárceles y Rafael Hortal, en colaboración con El Perro Pinto, empresa de diseño de Desiderio Guerra, puede verse desde este miércoles en la Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés de la Gran Vía de Murcia. La inauguración es esta tarde a las 19.30 horas, y se podrá ver hasta el 22 de diciembre.

PREMIO ESPASAESPOESÍA

Carmen María López presenta su poemario

LV. La ganadora del premio EspasaEsPoesía, la poeta caravaqueña Carmen María López, presenta este miércoles 'La madre de nadie', a las 19 horas, en la librería Libros Traperos de Murcia. Estará acompañada por el periodista de LA VERDAD Manuel Madrid. 'La madre de nadie' teje entre palabras la antropología simbólica de un vínculo universal: el de las madres con sus hijas.

ESCENA

Murcia y Lorca acogen el musical de La Movida

LV. 'La Movida, el musical de los 80', de Theatre Properties, es la nueva gran producción de los creadores, entre otros, de 'Peter, El Musical', 'Romeo y Julieta, un amor inmortal', 'Annie', 'Jeckyll & Hyde' y 'The Full Monty'. Podrá verse en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia el 13 de diciembre, 20:30 h., y el 14 de diciembre, a las 17 y 20:30 h, y en el Auditorio de Lorca 28 y 29 de diciembre. Entradas a la venta.



Cartel del musical.

AUDITORIO REGIONAL

Valeria Castro incluye Murcia en su nueva gira

LV. La reconocida cantante palmera Valeria Castro anunció ayer su nuevo álbum y las primeras 33 fechas de una gira que la llevará a Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, culminando el 9 de enero de 2026 en el Wizink Center de Madrid. El 23 de mayo pasará por el Auditorio Víctor Villegas, de Murcia. Hace cinco días lanzó su esperado single 'La soledad', con Barbara Lennie y Olivia Molina.

NUEVA EXPOSICIÓN

'Imágenes de la madre de Dios' en el Salzillo

LV. Este jueves está prevista la inauguración de la próxima exposición temporal, 'De María Virgine. Imágenes de la madre de Dios', que acoge el Museo Salzillo de Murcia. La presentación tendrá lugar a las 12 horas, en la sala de exposiciones temporales del Museo Salzillo, informan María Teresa Marín Torres, directora del Museo Salzillo, y Francisco Alegría, director del Museo Diocesano de la Catedral.



Herramientas para la gestión de la ira y el amor propio

Cuentos. Isabel Soler, trabajadora social y cuentoterapeuta, presenta hoy en la Biblioteca Regional 'Voy a domar a mi dragón', una obra infantil ilustrada sobre el control emocional

NEREA ADLY GARCÍA



¿Alguna vez ha dejado que la ira le controle? ¿O tal vez su hijo no maneje bien sus emociones? Isabel Soler Luján (Murcia, 1973), trabajadora social y cuentoterapeuta murciana, propone herramientas para que su monstruo enfurecido no crezca de forma incontrolada, echando fuego por la boca y asustando a quien tiene cerca. De esto trata 'Voy a domar a mi dragón' (Círculo Rojo), un cuento emosemico (sencillos y directos al mundo de los sentimientos) ilustrado, que presenta hoy a las 18.00 horas en la Biblioteca Regional de Murcia, donde charlará sobre la obra y jugará con los asistentes con el tablero desplegable de 72 casillas que contiene el cuento, con el que pueden descubrir habilidades para gestionar la emoción de la rabia. Lo presen-

tará en compañía de la psicopedagoga y maestra Sara Behar.

Soler está especializada en mediación familiar y es miembro del Equipo de Atención a la Desprotección Infantil en el Ayuntamiento de Murcia. El cóctel de conocimiento y experiencia hizo que aprendiera sobre el poder de los cuentos, «no solo en los pequeños, sino en adolescentes y padres. La cuentoterapia es una forma muy interesante de entrar directamente en las emociones. A partir del cuento trabajas todo lo demás». Ella suele trabajar en

«La cuentoterapia es una forma muy interesante de entrar directamente en las emociones»

► Isabel Soler.

Escritora, trabajadora social y cuentoterapeuta. GINESA MESEGUER

entornos donde la rabia es un sentimiento cotidiano. «Muchas veces sale de forma equivocada, muy agresiva, a veces, por parte de los progenitores, que no saben controlarse y por ende, hacen daño a su entorno. En este punto no encontraba un cuento para tratar esta emoción, así que lo escribí yo misma», descubre la escritora, que se puso manos a la obra, y ella misma lo encuadernó. De hecho, quiso ponerlo a prueba, y qué mejor filtro que probarlo con un niño: «Me lo llevé al trabajo y pude ver cómo los niños se quedaban mirando y me decían cosas como: 'Mi dragón es más grande que el de mi hermana o el de mi madre, pero el de mi padre...'. Con el cuento identificaban rápidamente la emoción. Me pareció tan interesante el resultado que quise publicarlo».

Las ilustraciones son obra de la murciana María Acebes Avenza, una joven creadora de tan solo 18 años, que conoce desde hace tiempo, «le mostré el proyecto y le gustó. Las ilustraciones son muy potentes. El texto tiene casi la misma importancia que las ilustraciones, y esto apela directamente a la emoción».

El cuento contiene actividades para realizar solo o acompañado. «Puedes dibujar a tu dragón, te aseguro que ninguno sale igual, uno es rojo, grande o flaco... Cuando se es consciente, y se visualiza se puede trabajar la emoción. Ayudamos un poco al trabajo reflexivo, al autoconocimiento. En los dibujos que he visto habían dragones que escupían fuego, con colas de pinchos, otros eran simpáticos. También hay un tablero muy interesante, se puede usar en diferentes escenarios, con amigos, profesores o en familia», explica.

Soler, autora de otros libros como 'Cuentos de un Infante sabio e interesante' (2022) y 'Manual de Intervención en Trabajo Social' (2024), quiso crear una herramienta para trabajar de forma colectiva la emoción de la rabia, en los pequeños y en los mayores. «Aunque es una emoción, y es buena sacarla, hay que aprender a hacerlo con empatía y dominando al dragón». Muchas veces, debido al trabajo de la escritora, en visitas domiciliarias que realiza, se ha encontrado con «adultos muy agresivos», por eso no solo le importa la gestión en los más pequeños, sino también en los mayores. «A mí me encanta hacer charlas en colegios e institutos, pero sobre todo en lugares donde los padres o tutores también están presentes, porque aunque me dirijo a los más pequeños, los mayores me escuchan indirectamente», dice esta trabajadora social, que desde que se licenció no ha parado. «Empecé en Jesús Abandonado, luego estuve trabajando con mujeres maltratadas, y ya acabé, en el Ayuntamiento de Murcia».