

ARTE

'El retorno del Hijo Pródigo'

La triple oferta de *Contrapunto 12*, la exposición ubicada en la Sala de Columnas de El Almudí, titulada *El retorno del Hijo Pródigo*, tiene como pretexto o punto de referencia, la especial atención que Giorgio de Chirico dedica a esta parábola, y a su significado pictórico, como exponente de una ley no escrita de eterna salida y retorno.

Algunas veces, el soporte literario o el intento de la traslación de la ideología a un material plástico y visual no pasa de eso, de un intento; y los resultados, no se corresponden al aparato desplegado por mucho que se quiera mostrar lo contrario o cubrir con palabras, las carencias y las dificultades de llegar hasta donde esas mismas palabras dicen.

No colma esta exposición, las expectativas que pudiera despertar, al ser un ejemplo de parte de lo que se está haciendo en la actualidad; y no las colma, porque encontramos mucha disparidad, muchos caminos a medio, al enfriarse los autores en disquisiciones y olvidar la sustancia, aquello que da cuerpo a la pintura y la hace algo más que la mera ocupación de un soporte.

Claro, que todo lo expuesto no es igual, y en algunos si se ve la adecuación entre la idea y su plasmación, entre ese retorno —con aportes nuevos, porque carecería de toda lógica, regresar con el mismo bagaje— y el punto de partida.

La exposición —aparte de contemplar las obras de José Manuel Calzada, Juan Correa, Dis Berlín, Antonio Domenech, Luis Frangella, María Gómez, Juan Lacomba, Luis Marco, Pelayo Ortega, Antonio Rojas y Manuel Sánchez—, posee el interés de la teoría en la que se apoya (eso hace casi imprescindible, la lectura de los textos del Catálogo), pero flaquea más de lo debido en aspectos formales y constructivos, con la consiguiente merma para el interés del conjunto.

'Clausuras' de Pedro Cano

Pedro Alberto Cruz
MURCIA

La fidelidad a uno mismo, a la visión personal del mundo que rodea y que se transforma y queda plasmado, mediante el acto creativo en algo transmisible, es la base de una evolución ordenada que da lugar a obras sólidas y llenas de vida.

Vida que es creíble y que da credibilidad a lo que se hace, permite con ello establecer la vía de comunicación del que contempla como sujeto final de lo producido. Pedro Cano permanece fiel a toda su trayectoria, a lo que ha sido y es su pintura; y lo demuestra en esta exposición de Verónicas, tanto en lo formal como en lo emocional.

Formalmente, porque basa la construcción en un dibujo cada vez más depurado, de medida justa para no incurrir en la frialdad, seguro en el detalle y de amplia trayectoria; y porque en el color elude excesos que no añaden fuerza expresiva y sí rompen la unidad. Por eso, conserva su tendencia a la monocromía, pero una monocromía trabajada, motivadora y rica en calidades materiales, como muestra de una intensificación y de una ruptura de lo plano.

Emocionalmente, continúa con la búsqueda intimista; si antes del ambiente, ahora de lo que lo preserva, de lo que lo oculta. Es un proceso introspectivo, aparentemente quieto, en el que la ensoñación, el tono misterioso, parece detenerse en las puertas cerradas —*Clausuras* es el título—, y en el plano tan avanzado de su realización. Pero con la sensación clara de la invitación a traspasar mentalmente la barrera y la nostalgia de las ausencias que podemos encontrar detrás de ellas.

'Pintores almerienses, hoy'

La curiosidad por el conocimiento de lo hecho en otras latitudes —aunque en este caso, tan próxima a nosotros—, puede depurar sorpresas agradables o poner en evidencia la carencia creativa, cada vez más común.

Es lo que sucede, al contemplar la exposición *Pintores almerienses, hoy*, colgada en la Sala de Cajamurcia, y comprobar que oscila entre lo repetitivo y lo personal, entre lo válido y lo carente de sentido, si entendemos por sentido aquello que aporte algo más que la necesidad expresiva de un autor por mucho que suponga para él.

Antac (Antonio Acosta Navarro), Luis Andrés Valverde, Pepe Bernal, Ginés Cervantes Ballesta, Francisco Egea Cerezuola,



El resultado son obras de intensidad medida, lenguaje claro y contenido profundo. Aptas para ejercitar la meditación, con un total equilibrio entre lo mecánico y lo sentimental; abiertas a las sugerencias, y con la justeza necesaria para no caer en el preciosismo desvirtuador.

Todo esto converge —sin olvidar la integración con el marco, prueba que habla de la calidad y peso de las obras—, y dota a la exposición de Pedro Cano de un alto interés, sin que apenas se puedan encontrar en ella elementos discordantes.

Nané y Dolores Valls son los pintores representados con sus obras en esta exposición.

Aunque normalmente en las colectivas mi opinión suele ser genérica, en esta ocasión y por su carácter panorámico, si voy a detenerme en pormenorizaciones.

Queda claro que el recorrido conduce a unos centros de interés en los que Nané y F. Egea Cerezuola presentan obras sólidas en composición el uno y en color el otro, y sin incurrir en el exceso efectista de Cervantes Ballesta, o en las múltiples referencias de P. Bernal, Antac, no llega a sacar todo el partido a la combinación arena/materia/color, y Dolores Valls y L. Andrés Valverde, apenas dicen algo con las obras expuestas.

'Eduardo Manostijeras'

Maribel Boj

Título original: 'Edward Scissorhands'. Nacionalidad: USA. 1990. Guion: Caroline Thompson. Dirección: Tim Burton. Fotografía: Stefan Czapsky. Música: Danny Elfman. Montaje: Richard Halsey. Intérpretes: Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest, Anthony Michael Hall, Alan Arkin, Vincent Price. Local de estreno: Centrafama II. Calificación: Buena.

La película de Tim Burton es un soplo de aire fresco, un alarde de esa creatividad de la que tanto necesitaba el cine. *Eduardo Manostijeras* es un cuento entre fantástico y de hadas, con su moraleja incluida, su enseñanza de que lo que consideramos normal es lo ruin, sucio y egoísta en la mayor parte de las ocasiones.

Como si de un cuento se tratara, una abuelita narra a su nieta el porqué de la nieve. Y se remonta a un ser que vivió en el pueblo, Eduardo Manostijeras, un ser extraño que fue creado por un sabio pero la muerte prematura de éste hizo que Eduardo se quedara incompleto: sus manos eran tijeras. Una vendedora de Avon, llena de buenas intenciones, intentará integrarlo en la sociedad.

Para recrear su cuento, Tim Burton nos propone un universo onírico, surrealista, dotado de gran belleza plástica. Tanto en el interior de la gran casona semiderruida donde vive Eduardo como en el diseño de la urbanización donde se desarrolla la historia en la que las casas están todas pintadas de color pastel, hay un toque irreal. Pero aún es más interesante la creación de personajes, y la iconografía de los mismos. Si Eduardo resulta excelente en cuanto a creación de maquillaje, no lo es menos por lo que hace; es un ser puro, bondadoso, inocente, lleno de sensibilidad y ternura. En contraposición, el hortera matriarcado de la urbanización, es todo un lujo de colores y chismorreos.

Al final, Burton nos dice que la deformidad puede llegar a ser un insulto para las personas que se creen normales, que es mejor que esos seres permanezcan escondidos en casa porque podemos ver en ellos el reflejo de nuestra propia deformidad interior. Hermoso cuento de hadas.

CARTELERIA DE MURCIA

BAILANDO CON LOBOS

• 1990. EE UU. Drama. 185 min.
Director: Kevin Costner.
Intérpretes: Kevin Costner y Mar McDonnell.
Argumento: El teniente Dunbar, soldado en las filas de la Unión, simpatiza con una tribu sioux en la que se acaba integrando.
Local de estreno: Floridablanca-A.
Pasos: 6,30 y 10,30. Tolerada.
Estado de la sala: Bueno.
Calificación: Muy buena.

AMANTES

• 1991. España. Drama.
Director: Vicente Aranda.
Intérpretes: Victoria Abril, Jorge Sanz y Maribel Verdú.
Argumento: Un triángulo de amor entre jóvenes.
Local de estreno: Centrafama-I.
Pasos: 5,00-6,45-8,35 y 10. No recomendada a menores de 18 años.
Estado de la sala: Bueno.
Calificación: Muy buena.

LA HOGUERA DE LAS VANIDADES

• 1991 EE UU. Comedia.
Director: Brian de Palma.
Intérp. Tom Hanks, Melonie Griffith, Bruce Willis.
Argumento: Un yuppie tiene un accidente con su amante. A partir de ahí, todo serán problemas.
Local de estreno: Floridablanca-B.
Pasos: 5,30,7,50 y 10,30. No recomendada a menores de 13 años.
Estado de la sala: Bueno.
Calificación: Floja.

EDUARDO MANOSTIJERAS

• 1990. EE. UU. Fantástica.
Director: Tim Burton.
Intérp. Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest y Anthony M. Hall.
Argumento: La historia de un caballero fuera de lo común. Inocencia es lo que él conoce. Belleza es lo que ella ve.
Local de estreno: Centrafama-II.
Pasos: 5,30-7,50 y 10,30. Tolerada.
Estado de la sala: Incómodo.
Calificación: Buena.

DESPERTARES

• 1990. EE UU. Drama.
Director: Penny Marshall.
Intérpretes: Robert de Niro, Robert Williams y John Heart.
Argumento: En los años 20, la enfermedad del sueño inmovilizó a millones de personas. Un médico intenta reanimar a Leonar Lowe.
Local de estreno: Floridablanca-C.
Pasos: 5,30-7,50-10,30. Tolerada.
Estado de la sala: Malo.
Calificación: Entretenida.

COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO

• 1990. España. Comedia.
Director: Ana Belén.
Intérpretes: Carmen Maura, Antonio Resines y Tina Sainz.
Argumento: Las dificultades de la mujer en la sociedad de hoy día.
Local de estreno: Salzillo-A.
Pasos: 5,30-7,45 y 10,30. No recomendada para menores de 7 años.
Estado de la sala: Bueno.
Calificación: Floja.

MATRIMONIO DE CONVENIENCIA

• 1990. Francoaustraliana. Comedia.
Director: Peter Weir.
Intérpretes: Gérard Depardieu, Andie McDowell y Bebe Neuwirth.
Argumento: Un músico francés llega a EE UU. Se casa con una americana, con el fin de que le permitan residir en dicho país.
Local de estreno: Rex.
Pasos: 5,30-7,50 y 10,30. Tolerada.
Estado de la sala: Bueno.
Calificación: Regular.

ENEMIGOS A LOVE STORY

• 1989. EE. UU. Tragicomedia.
Director: Paul Mazursky.
Intérp. Ron Silver, Anjelica Huston, y Margaret Sophie Stein.
Argumento: Un hombre tiene que casarse con tres mujeres a la vez. Todo un problema.
Local de estreno: Salzillo-B.
Pasos: 5,30-7,50 y 10,30. No recomendada para menores de 13 años.
Estado de la sala: Incómodo.
Calificación: Estreño.

PARA ANUNCIOS
EN ESTE PERIODICO
DIRIGIRSE
A LAS AGENCIAS
DE PUBLICIDAD
U OFICINAS DE

La verdad

ALICANTE: C/. Navas, 40.
Teléfono 520-44-11.
ELCHE: C/. Maestro Albéniz, 10-Entlo.
Teléfono 545-28-43.
ELDA: Juan Carlos I, 36.
Teléfono 538-03-48.
ALBACETE: Teod. Camino, 19-Entlo.
Teléfono 219311.
CARTAGENA: C/. Jara, 38, 4º B.
Teléfono 504400.
MURCIA: Ronda de Levante, 15.
Teléfono 234000.