

PELICULAS ESTRENADAS

"CABARET", de Bob Fosse

NACIONALIDAD: norteamericana (1972).—GENERO: musical.—GUION: Jay Allen.—MUSICA: John Kauder.—DIRECTOR: Bob Fosse.—INTERPRETES: Liza Minnelli, Michael York, Helmut Griem, Marisa Berenson, Joel Grey, etc.—LOCAL DE ESTRENO: Salzillo.—CALIFICACION MORAL: 3-R, para mayores de 18 años, con reparos.



Acceptable

ESPECIALMENTE, "Cabaret", es Liza Minnelli. Sin ella, la película sería otra cosa distinta. Su modo de actuar, cuando canta, cuando se mueve, cuando mira, constituye algo personal e intransferible. Su aparición en el cine puede ser importante —como la de Bárbara Streisand— porque rompe los viejos esquemas de la fotografía y deshace el mito de la estética del rostro como fundamento de una actriz. Su trabajo no solamente es bueno sino decisivo, puesto que "vitaliza" la película, la eleva por encima de la pura anécdota; la prueba está en que el interés decae en las escenas —pocas— en que no aparece en la pantalla.

HAY que distinguir, sin embargo, entre Liza Minnelli, artista de múltiples recursos, y "Cabaret" como espectáculo total para el público. El film está bien en varios aspectos, es muy notable musicalmente, pero no alcanza una especial categoría. Los "Oscars", como de costumbre, no dan una exacta medida de calidad; más bien obedecen a motivaciones industriales y económicas, aunque algunas veces sean merecidas.

"CABARET" no intenta ser un "musical" cinematográfico. Queremos decir que no pretende aprovechar las posibilidades del cine para montar bailes o canciones fuera de los límites de un escenario. Ni siquiera busca el deslumbramiento a lo Folies Bergère. Se limita a las actuaciones en un local del Berlín de 1931, con un reflejo muy exacto de su ambiente abigarrado, y sobre todo a mostrar la peculiar personalidad de una de sus artistas. Este personaje, Sally, es lo mejor del guión, y Liza Minnelli lo perfecciona con su trabajo.

QUEDA, pues, de un lado, la visión un tanto pintoresca del cabaret, como complejo mundo de diversión, presentado entre neblinas de humo, un poco a lo Toulouse Lautrec, con sus tipos elegantes, sus actrices pintarrajeadas, etc. Y de otro, la vida de una de sus artistas, una cantante de segunda fila, alegre, sensible, inconsciente, capaz de mantener un extraño triángulo amoroso con dos hombres, parecido al de "Jules y Jim". Natural-

mente, los dos aspectos no son dos cosas aparte sino fundidas, componiendo una unidad. A esto hay que agregar, en cuanto a argumento, la historia algo más secundaria del amigo que quiere casarse con una mujer rica y conoce a una muchacha millonaria, de familia judía, de la que termina enamorado.

TODOS estos elementos son válidos y el guión los integra con ponderación. Falta, en cambio, un poco de más fluidez en la narración, que tiende a lo discursivo, a lo dialogado, y se hace algo monótona en algunos instantes. En lo que sí acertaría es en la evolución espiritual de los personajes, sobre todo en lo referente a Brian, el hombre que claudica y acepta como normal una postura más bien humillante. También, en el reflejo de una coyuntura política y social: los primeros ataques a los judíos, el fortalecimiento del espíritu nazi, etc.

A Bob Fosse hay que atribuirle, como realizador, el mérito de una ambientación expresiva, conseguida, a veces, en virtud del montaje; por ejemplo, los planos del primer número del cabaret, los gestos del público, las actrices en sus bailes, con una técnica un poco al estilo de las cintas alemanas de los años treinta. El resto de su trabajo es entonado, discreto e igualmente falto de un toque de personalidad. Por eso, la película, siendo aceptable en conjunto, tanto en lo que al guión como a la dirección se refiere, deja la impresión de que pudo ser un poco mejor. La música, como queda dicho, es un factor importante por resultar como un eco de las melodías de aquella época, con la singular forma de interpretarlas en escenarios cabareteros.

HAY que insistir en Liza Minnelli como actriz peculiar. Posee una extensa gama de recursos y los usa con justeza. En dos escenas está espléndida: una, cuando se reúne en la pensión con la joven millonaria que quiere aprender inglés; otra, cuando ésta la llama a su casa para pedirle consejo amoroso. Su rostro es siempre un vehículo exacto de manifestación de sentimientos. Un leve movimiento de sus ojos expresa más que toda una frase. Contemplar a Liza Minnelli es una agradabilísima experiencia de espectador.

ANTONIO CRESPO

"VIAJES CON MI TIA", DE GEORGE CUKOR

NACIONALIDAD: Norteamericana (1972). GENERO: Comedia. ARGUMENTO: Graham Greene. GUION: Presson Allen y Hugh Wheeler. FOTOGRAFIA: Douglas Slocombe. MUSICA: Tony Hatch. DIRECTOR: George Cukor. INTERPRETES: Maggie Smith, Alec Mac Cowen, Lou Gossett, etc. LOCAL DE ESTRENO: Rex. CALIFICACION MORAL: 3-R, para mayores de 18 años, con reparos.



Acceptable

Esta es la última obra de un director famoso, George Cukor, superviviente de una generación que dio alto prestigio a la comedia. "Viajes con mi tia" es una película amable, ligera, con un gran tipo femenino y unas peripecias algo endebles, aunque deban

su origen a un novelista de categoría. Como en el caso de Chaplin con "La condesa de Hong Kong", Cukor confía demasiado en su experiencia y en su "puesta en cine" cuidadosa y sugerente. En ambos casos falla el guión, que no busca más que una sucesión de hechos, sin considerar sus dudosas posibilidades cinematográficas.

En "Viajes con mi tia", salvo el personaje de la protagonista y

varios detalles aislados, el resto posee un mediano interés y su envoltura intrigante es más bien ficticia. Argumentalmente se nos cuentan las aventuras de una mujer que busca un dinero para pagar el rescate de un hombre con el que tuvo relaciones amorosas. Como es habitual en Greene, lo fundamental no es la acción novelesca —narrada en un tono irónico, burlesco— sino el perfil humano de los seres de ficción.

Es asombroso que Cukor haya podido realizar esta película a los ochenta y tres años de edad. Y que el film, en medio de su discutible argumento, conserve cierta lozanía. Su estructura es naturalmente clásica. Cukor ofrece, en este sentido, una especie de antología de momentos de sus películas anteriores, de las que recordará el lector, como más recientes, «El multimillonario» y «My fair lady». Es una especie de autohomenaje o de testamento cinematográfico.

Por otra parte, Cukor no desmiente su fama de director de actrices. Si hasta ahora logró las mejores interpretaciones de «estrellas» como Greta Garbo, Ingrid Bergman, Judy Garland, Sophia Loren y Audrey Hepburn, también aquí alerta con Maggie Smith —la de «El señor rebelde» y «Mujeres en Venecia»—, en un papel pintoresco, original, lleno de matices humorísticos, que la acercaron al "Oscar" nuevamente (lo había ganado en 1969 con un film no estrenado en España).

El film, en suma, es una especie de pirueta en un tono suave, sin concesión popular más que en algunas escenas, como las de los amores con Dambreuse (López Vázquez), muy graciosas por otra parte. Son excelentes los decorados, llenos de sabor de «belle époque». El «toque Cukor» se percibe sutilmente en muchos detalles.

A. C.

LA CRUZ ROJA con sus puestos de socorro en las carreteras, salvamento de naufragos, de accidentados, está siempre presente Colaboro en su humanitaria labor ¡Sea usted un socio más de la Cruz Roja!

La verdad DIPLOMA DE HONOR DE LA HERMANDAD DE DONANTES DE SANGRE

La Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social de la residencia "Virgen de la Arrixaca", de Murcia, ha distinguido a nuestro periódico con su Diploma de Honor, por acuerdo unánime de su Junta Rectora, "por la gran labor realizada en la divulgación de los fines de esta Hermandad", según indica su presidente, don Gaspar de la Peña Abellán, en la carta que ha enviado a LA VERDAD para comunicarnos tal distinción, que agradecemos sinceramente.

LECCIONES EN TODA LA PROVINCIA, HOY, A LOS NIÑOS, SOBRE LA NO-VIOLENCIA

SE CONMEMORA EN TODO EL MUNDO EL "DÍA ESCOLAR DE LA PAZ"

Hoy se darán lecciones a todos los niños de la provincia sobre el tema de la no violencia, según se nos comunicaba ayer en la Inspección Provincial de Enseñanza Primaria.

Con motivo del aniversario de la muerte de Mahatma Gandhi, se celebra en todo el mundo el "XI Día Escolar de la no violencia y la paz". Con este motivo numerosos educadores llevarán sus alumnos a reflexionar sobre el principio de que "el amor

es mejor que el odio, la no-violencia mejor que la violencia y la verdadera paz mejor que la guerra", con el noble propósito de contribuir, a través de la educación, a la consecución progresiva de una conciencia menos violenta y más pacífica de las nuevas generaciones.

El "Día Escolar de la No-Violencia y la Paz" (DENIP), creado en España en 1964, es una obra pionera de la educación pacificadora.

DELIMITACION DE ZONAS A EFECTOS DEL NUEVO REGIMEN DE EXACCION DE LA CONTRIBUCION URBANA

La Delegación de Hacienda nos remite, con el ruego de su publicación, la nota siguiente:

"En cumplimiento de lo preceptuado en la norma 2.ª de la orden del Ministerio de Hacienda de 24 de febrero de 1968, por la que se dictan, con carácter provisional normas de aplicación del nuevo régimen de exacción de la Contribución Territorial Urbana, se hace público que por el Ilmo. Sr. delegado de Hacienda se ha dictado el pertinente acto administrativo sobre la delimitación de la zona afectada por la referida orden ministerial en lo que se refiere al término municipal de Murcia y que comprende los siguientes polígonos y pedanías:

Polígono núm. 12.—Comprende: pedanías: Carrascos, Corvera, Valladoles y Lo Jurado, Los Martínez del Puerto.

Polígono núm. 13.—Comprende: pedanías: Baños y Mendiño, Gea y Truyols Jerónimos y Avilese, Suchia, Cañada de San Pedro.

Polígono núm. 14.—Comprende: pedanías: Barqueros, Cañada Hermosa.

Polígono núm. 15.—Pedanías: Javalí Nuevo, Javalí Viejo, La Nora, Sangonera la Seca Puebla de Soto, La Raya, Nonduermas, Era Alta.

Polígono núm. 16.—Comprende: pedanías: El Puntal, Churra Caibozo de Torres, Esparragal, Barric del Campillo, Cobatillas, Santomera Matanzas.

Polígono núm. 17.—Comprende: pedanías: Sangonera la Verde, El Palmer, La Alberca, Algezares, Los Garres.

Delimitación que se encuentra expuesta en la Administración de Impuestos Inmobiliarios de la Delegación de Hacienda de Murcia, en donde podrán los interesados comprobar todos los datos de linderos, planos y demás documentos de interés.

Contra el citado acuerdo, los interesados afectados podrán interponer recurso de reposición o reclamación económico-administrativa, en los términos establecidos en el vigente reglamento de procedimiento económico-administrativo.

Lo que se pone en conocimiento de los interesados, en cumplimiento de lo que dispone la norma 2.ª de la orden del Ministerio de Hacienda de 24 de febrero de 1968".

El 3 de febrero, «Día del orfeonista»

El próximo 3 de febrero, celebra el Orfeón Murciano "Fernández Caballero" el "Día del orfeonista", con una comedia de hermandad que tendrá lugar en el hotel "7 Coronas", a las dos de la tarde.

CONTRA EL CANCER: TIEMPO, DINERO Y CEREBROS

Asociación Española contra el Cáncer

RADIOENSEÑANZA



HOY NO HABRA CLASE

La emisora Radio Popular de Murcia nos envía la siguiente nota, de interés para todos los alumnos del programa "Radioenseñanza":

Se comunica a los alumnos de "Radioenseñanza", que hoy miércoles no habrá clase. Esta clase se recuperará la próxima semana en el horario habitual de 7,30 a 10 de la noche. Los esquemas que no se den en esta semana deben retenerlos, sin ser entregados al maestro orientador, con el fin de poder seguir las clases el próximo lunes.

Continúa la campaña de matriculación para el 2.º ciclo que comienza el 18 de febrero.

Los interesados pueden dirigirse a cualquiera de los centros de orientación y a nuestra emisora (calle Arco de Santo Domingo, edificio Fontanar) de lunes a viernes, de 4 a 8 de la tarde.

NUEVOS CENTROS DE ORIENTACION Y MATRICULACION:

JAVALI VIEJO Y LA NORA: Salón Parroquial de Javalí Viejo. Todos los sábados, de 4 a 6 de la tarde. (Maestro orientador: Srta. Sacramento Gómez).

ESPINARDO: Calle Antonio Flores, núm. 29, 3.ª dcha. Todos los días, de 5 a 7 de la tarde. (Maestro orientador: don Martín Gálvez Alonso).

JAVALI NUEVO: Calle Real, núm. 45. Todos los días, de 6 a 8 de la tarde. (Maestro orientador: don Antonio Hernández Oñate).

NIXON SERA REQUERIDO PARA DECLARAR ANTE UN JUEZ

AL CIERRE

LOS ANGELES (EE. UU.) 29 (Efe).—Nixon será próximamente requerido judicialmente para que declare ante un juez de California en el caso que se sigue contra tres antiguos consejeros suyos,

acusados de haber violado un domicilio privado.

El juez anunció que firmará la histórica orden citando al presidente para que comparezca ante el Tribunal, cuando comienza el juicio el próximo 15 de abril y para que preste testimonio en una audiencia anterior prevista para el 25 de febrero.

ACORDADO EN LORCA

El donativo de las Cámaras de Comercio se repartirá en proporción a los daños

LORCA.— De nuestro correspondiente.

Millón y medio de pesetas, donativo de las Cámaras de Comercio e Industria españolas, va a ser distribuido entre los damnificados de Almería, Murcia y Lorca en subvenciones a fondo perdido. En reunión de los presidentes y secretarios de las citadas entidades celebrada en Puerto Lumbreras se acordó proponer al Gobierno Civil, a través de la Delegación Regional de Comercio, la forma de distribuir las subvenciones, que será proporcionalmente a las pérdidas habidas en cada zona.

DIBUJOS Y GOUACHES DE VICENTE EN LA GALERIA THAIS

En la Galería de Arte

Supone millón y medio para Almería, Lorca y Murcia

"Thais" se inauguró una exposición de dibujos y gouaches del pintor lorquino Vicente. Al acto asistieron representantes de los medios informativos y un numeroso grupo de aficionados y amigos del artista. La muestra está integrada por 25 obras en su mayor parte sobre temas almerienses y lorquinos. La exposición podrá visitarse hasta el día 7 de febrero de 6 a 9 de la tarde.

Entierro de doña Margarita Abadía Moreno, viuda de don Santos Martínez de Miguel. Constituyó una sentida manifestación de duelo a la que asistieron infinidad de amigos de la familia. Recibían sus numerosos hijos y demás familiares nuestro pésame.

FARMACIAS DE GUARDIA

Día y noche, L. Alberola, en José Antonio. Hasta las diez de la noche, C. Gómez, en Calvo Sotelo.

LORCA AL DIA DEFUNCION

Ayer tarde tuvo lugar el

NECROLOGICA

Ayer falleció en Murcia doña Concepción Esquembre Mauricio, viuda de don Eduardo del Pozo Tirado y madre política de nuestro compañero en las tareas de redacción, José María Llanos Hilla.

Esta tarde, a las cuatro, tendrá lugar, en la parroquia de Santa Eulalia la misa de "corpore insepulto" y, posteriormente, la conducción del cadáver al cementerio de Nuestra Padre Jesús. Mañana jueves, a las 8 y 15 de la tarde se celebrará, por el eterno descanso de su alma, un funeral en la citada parroquia.

Expresamos nuestra condolencia a sus hijos doña Conchita, don Salvador, doña María del Pilar, don Eduardo, doña Concepción y, muy especialmente a nuestro compañero José María Llanos así como a la restante familia de la fallecida.

TEATRO ROMEA

TELEFONO: 211646
EMPRESA: GUSTAVO PEREZ PUIG, E.A.S.A.

Del jueves, 31 enero al domingo, 3 febrero
TARDE, 7,30 NOCHE, 10,45

10 meses en Madrid en los Teatros BENAMENTE Y PEARO
Mas de 500 representaciones

ROBERTO CAMARONEL
OLGA PIERO
JOAQUIN ENRIQUE
ALMUDENA CORTES
GUILLERMO MORALES
JULIO R. TELERA
JOAQUIN ROR

Dirección
Cervantes Lina de Vera

Balada de
LOS TRES
INOCENTES
"LA FAMILIA BLANCO"



SIN INTENCION POLITICA NI RELIGIOSA...
divertidísima...
¡¡SOLO para llorar de RISAS!!

Autorizada mayores 18 años. — LOCALIDADES A LA VENTA