

URBANISMO

Los comerciantes de Santa Catalina y las Flores temen que las obras duren demasiado

Creer que en cuanto se levante el pavimento, saldrán restos arqueológicos

El temor a que las obras se demoren más de seis meses, que es el plazo previsto en el proyecto, es la única 'pega' que, de forma unánime reconocen comerciantes y vecinos de las plazas de Santa Catalina y las Flores, tras conocer de primera mano —a través del arquitecto Juan Antonio Molina— las características esenciales de la remodelación que sólo trata de 'poner en orden el espacio, respetando la fuente y el monumento a la Inmaculada'.

MARÍA J. MONTESINOS
MURCIA

Proprietarios y encargados de comercios, bares y puestos de flores coinciden en la necesidad de remozar la plaza, pero temen que al levantar el pavimento existente aparezcan restos arqueológicos que obliguen a paralizar las obras, y dejen las plazas literalmente *patas arriba* durante meses, o incluso años, como ya pasó con la plaza del Romea. Tanto el arquitecto autor del proyecto, Juan Antonio Molina, como el concejal de Urbanismo, José Antonio García Martínez, aseguran que no deben temer este extremo «porque sólo se van a realizar obras a 50 o 60 centímetros de profundidad». La intención del Ayuntamiento es que el Pleno de marzo apruebe el proyecto definitivo y que las obras puedan contratarse en el mes de abril para que se inicien en mayo, con lo que podrían estar terminadas antes de las fiestas de Navidad.

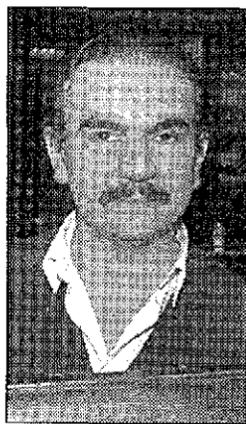
La semana pasada el arquitecto Juan Antonio Molina hizo una exposición sobre planos en el museo Ramón Gaya para explicar el proyecto a comerciantes y vecinos: «aparte de aprovechar para cambiar las redes subterráneas de agua y alcantarillado, se modifica el pavimento y se eliminan los bordillos de las aceras. Se trata de ordenar un poco la plaza y cambiar la iluminación, sustituyendo los globos por otro tipo de farolas. No se tocan los elementos característicos —fuente y monumento a la Inmaculada—, ni los árboles, ni la palmera y se colocan bancos, con respaldo, en las plazas de las Flores —entre la fuente y la palmera— y en Santa Catalina, delante de la iglesia y en la acera de enfrente».

Precisamente la colocación de tres bancos en la plaza de Santa Catalina, a metro y medio del escaparate de la cristalería Ayala, ha despertado las quejas de los propietarios del establecimiento que consideran que «nos estorban, y nos van a quitar venta». También temen que los bancos sean utilizados por los jóvenes que acostumbran a buscar el «rincón más tranquilo de la plaza —motivo por el que ha sido elegido por el arquitecto para poner los bancos—, para liarse unos porros». Por su parte, Alberto Bonache indicó que «el proyecto me parece estupendo, pero me preocupa la solución que se dé a las calles que desembocan en las plazas».



El monumento seguirá en su lugar. / MARTÍNEZ BUESO

La Opinión de los Vecinos



A. Rabadán

«Que aprovechen el verano»

Pepe Rabadán, gerente de 'La Tapa', uno de los bares de más raigambre y solera de la plaza de las Flores dice estar de acuerdo con la remodelación de la plaza porque «como está ahora no nos gusta». Conoce, de oídas, el proyecto, y sabe que en el espacio encuadrado entre la fuente y la palmera —donde ahora mismo están las mesas— se colocarán unos bancos, lo que obligará a desplazar un poco las mesas del bar. Lo que sí pide es que las obras se realicen lo más rápidamente posible, aprovechando el verano si es posible.



M. J. Culebras.

«Nada de pedruscos ni adoquines»

María José Culebras es una de las vecinas de la plaza de las Flores. Al igual que su madre opina que no quieren nada de adoquines, como los de la plaza del Romea, para el nuevo pavimento de la plaza de las Flores. «De pedruscos, nada». Están de acuerdo en que se remoce la plaza porque «todo lo que contribuya a que quede preciosa la plaza, está bien». Asistieron la semana pasada a la exposición del arquitecto Juan Antonio Molina, en el museo Ramón Gaya, y aseguran que «todo lo que dijo nos parece bonito». Lo que no quieren, es ver levantada su plaza durante meses.



César Ruiz.

«Quioscos estilo parisino»

Los floristas de la plaza son, probablemente, de los más interesados en que ésta quede lo más bonita posible. César Ruiz indica que su jefe ha realizado hasta unos bocetos de cómo podrían quedar los futuros puestos de venta de flores «estilo parisino, con tejas en la parte superior, y cristales». Ya han expuesto su idea verbalmente al arquitecto, y próximamente concretarán algo más. Lo que también piden es que Cultura se preocupe de arreglar la medianera de la iglesia de San Pedro «porque está que se nos viene encima».



Mariano García.

«Prefiero que no haya bancos»

Mariano García, del bar Fénix, opina que, desde luego, hace falta una remodelación a esas plazas «porque esán así desde el 56». «El problema —agrega— es que sabemos cuándo quieren empezar, pero no sabemos cuándo terminarán las obras». No es partidario de que pongan bancos en la plaza de Santa Catalina «porque en cualquier jardín con bancos, ya sabemos lo que pasa: jóvenes con porros, gente con el tetrabreak de vino...», como ocurre ahora en el jardín de San Esteban, y eso que está al lado del palacio de la Comunidad».

Intercambio Saavedra Fajardo-Santa Rosa

El instituto Saavedra Fajardo es uno de los pocos institutos de España que cuenta con una cátedra de italiano, lo que ha hecho posible que algunos de sus alumnos tengan la oportunidad de participar en un intercambio con el liceo lingüístico Santa Rosa de Viterbo (Italia). El pasado mes de diciembre, un grupo de veintidós alumnos del Saavedra Fajardo realizó la primera parte del intercambio visitando San Gimignano, Pienza, Perugia y Roma, y teniendo un maravilloso acogimiento por parte de la ciudad de Viterbo. Del 27 de febrero hasta el 11 de marzo, el instituto Saavedra Fajardo recibe a los alumnos del liceo lingüístico Santa Rosa para los que han preparado diversas actividades culturales, entre las que se encuentran visitas por el centro cultural de la ciudad, Cartagena, Mar Menor, Alhama, Lorca, Mazarrón, etc.

VIII muestra de teatro de los centros de la Mujer

El Ayuntamiento, a través de la concejalía de Servicios Sociales, ha organizado la VIII Muestra de Teatro de los Centros de la Mujer, que este año se desarrollará en dos fases, debido al elevado número de participantes, en el aula de cultura de la CAM. Las representaciones de la primera fase se llevarán a cabo durante los días 8, 9, 10, 13, 14 y 15 de marzo, coincidiendo con la celebración del Día Internacional de la Mujer.

Cremades pide información sobre la destrucción de la huerta

La diputada nacional del PP Carmen Cremades solicitó información al Gobierno sobre la destrucción de la huerta, así como la división de la población en la pedanía de Casillas debido a la construcción de carreteras. En la respuesta del Gobierno se indica que «en cuanto a la intersección con acequias, azarbes y caminos se prevé la reposición de todos ellos». Por lo que respecta a que una ronda con características de autovía divida a una población, se señala que la opción seleccionada atraviesa la pedanía de Casillas en el punto más estrecho y menos consolidado y no la divide, puesto que no altera el vial o eje principal que constituye dicho camino.

121 grupos de estudiantes visitaron la exposición sobre la Amazonia

La exposición «Amazonia, el último paraíso», que será clausurada hoy, ha sido visitada por un total de 121 grupos procedentes de distintos centros educativos de primaria y secundaria de toda la Región. Más de 6.000 alumnos de Murcia, Cartagena, Lorca, Aguilas, Molina de Segura, Librilla y Caravaca, entre otras localidades, se han acogido al programa de visitas guiado *Acércate al Almudí*, con el fin de conocer esta muestra que, hasta ahora, ha sido la que ha alcanzado una mayor demanda de las organizadas por el Centro de Arte. Hoy, cerrando el ciclo de conferencias, el director del museo de la Ciencia de la Barcelona, Jorge Wagesnber, pronunciará la conferencia *Amazonia, cuna de la complejidad*, a las 8, en el Almudí.