

Murió Aurora Redondo, la actriz más veterana de la escena teatral española

Sus restos fueron incinerados en el cementerio de La Almudena en la más estricta intimidad

CHUSA L. MONJAS • MADRID

La actriz Aurora Redondo Pérez falleció en la localidad madrileña de San Lorenzo de El Escorial a la edad de 96 años. Los restos mortales de esta dama del teatro fueron incinerados en el cementerio madrileño de La Almudena en la más estricta intimidad.

Sólo una veintena de personas estuvieron presentes en el sepelio, entre ellas el hijo de la fallecida, Luis León. La veterana actriz sufrió hace tres meses una trombosis. Nacida en Barcelona en el año 1900, se inició en el teatro a los 7

años de edad en su ciudad natal, aunque desarrolló la mayor parte de su carrera en Madrid. Estaba en posesión del Premio Nacional de Teatro, Premio María Guerrero, la medalla al Mérito Artístico de Madrid y Premio de Bellas Artes, entre otros.

La escena española se ha quedado sin su actriz más veterana, Aurora Redondo, que falleció el martes en un hospital de San Lorenzo de El Escorial a consecuencia de una neumonía, a los 96 años de edad.

«Mi madre, que ha llevado la enfermedad con gran entereza, quería que el público la recordara con una sonrisa y por su incesante actividad», manifestó el único hijo de la actriz, Luis, padre de Alicia León, que sigue la tradición de su ilustre abuela.

La actriz más veterana de la escena española se fue en silencio, sin poder interpretar a Brígida en una nueva versión de *Don Juan Tenorio*. Y es que la decana de nuestras intérpretes nunca pensó en la retirada porque su amor al teatro, que era su energía, su vida, según sus palabras, le mantuvo en activo durante 88 años.

La muerte le sobrevino en el hospital de El Escorial, donde había sido trasladada desde su casa pocas horas antes. Aurora Redondo, que se encontraba enferma desde hacía dos años, pasó los últimos tres meses sedada y acompañada por familiares y enfermeras hasta que su estado hizo necesario llevarla al hospital de El Escorial donde falleció. Luis León comentó que su madre, cuyos restos mortales serán enterrados en el Panteón familiar del cementerio de La Almudena, sufrió un fuerte trauma en el entierro de su marido Valeriano León, en 1955, ya que los periodistas tomaron fotografías del cadáver.

«Por esta razón —añadió Luis León— mi madre pidió expresamente poco antes de su muerte que nadie le viera la cara cuando estuviera muerta y que se la recordara por su sonrisa, su trabajo y su vitalidad». Desgraciadamente, la enfermedad fue muy larga, añadió, «pero la llevó con entereza y dio instrucciones para poder morir en su casa, lo que no ha sido posible por dos días».

Luis León precisó que el próximo lunes se celebrará un funeral en la Iglesia de San Agustín, ya que «mi padre y mi madre contribuyeron a su construcción». Un amigo de la fallecida, Angel Manuel García, explicó que la familia difundiría una carta dirigida a la opinión pública para explicar los motivos por los que los que se ha silenciado la muerte de la actriz, que sin embargo fue conocida hoy por los medios de comunicación.

Melocotón en almíbar, de Miguel Mihura, fue la última pieza que protagonizó esta dama de las tablas que, a pesar de los años que llevaba en la profesión, decía que aún estaba aprendiendo.

Petra Regalada, *La casa de Bernarda Alba*, *Maribel y la*



Admirada por todos. Enganchada a la droga teatral, lo mejor que se podía decir de su persona era que no necesitaba ningún tipo de presentación. Lo mismo era admirada por sus compañeros más veteranos que por los que ahora estaban empezando. Modelo a imitar por todos ellos, su amor a la profesión era algo que sabía transmitir en cada una de sus apariciones. En la imagen, con el presidente de Gobierno, José María Aznar, durante una recepción en enero de este año. / PACO TORRENTE

extraña familia, *Celos en el aire*, *La malquerida* e *Isabel, reina de corazones* son sólo un pequeño ejemplo de las obras que estrenó esta actriz, que tenía tantos años y días como el siglo y que trabajó en las compañías de Rosario Pino, Catalina Bárcenas y Lola Membrives.

Aurora Redondo, que aprendió trabajando, tenía todos los premios y condecoraciones, desde el Premio Nacional de Teatro, María Guerrero, José María Roderro, a la Medalla de Oro de las Bellas Artes.

Nombrada *Madrina del Teatro* por sus compañeros, la actriz, que llegó a subir a escena durante 30 noches con una clavícula fracturada, siempre cumplió con el ritual de llegar una hora antes de que se levantara el telón al camerino, en el que ocupaba un lugar preferente la fotografía de su marido, el actor cómico Valeriano

Aprendió trabajando, tenía todos los premios y condecoraciones, además de la admiración de sus compañeros de profesión

León, y una estampita de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

Respeto

Respetada por sus compañeros, de los que recibió numerosos homenajes, y muy querida por el público, Aurora Redondo nació con el siglo, el 1 de enero de 1900, en Barcelona. Hija de un gerente de una fábrica de Cataluña, Redondo debutó a los siete años en el Teatro Romea, con la obra infantil *Doncell que cerca muller*. Dos años más tarde trabajó con la gran Margarita Xirgú

y a los 17 se trasladó a Madrid contratada por el Teatro de la Comedia, donde conoció al que sería su marido y padre de su único hijo, el actor cómico Valeriano León, con el que formó compañía durante treinta.

Arniches fue el padrino de boda de Redondo y León, que en 1925 contrajeron matrimonio en una boda muy popular, tanto que, según las crónicas de la época, pararon la circulación de la madrileña calle de Alcalá.

Aurora Redondo y Valeriano León, que llamaba a su esposa Aurorita, fueron la pareja de la posguerra y juntos interpretaron numerosas obras. Cuando falleció León, en 1956, Aurora Redondo se quedó sola, sin pareja en la vida y tampoco en escena, y estuvo un año sin trabajar, pero no tiró la toalla porque su pasión y amor por el trabajo y su vitalidad se lo impidieron.

250 obras de Gala, García Lorca, Zorrilla, Mihura...

Feliz en escena, Aurora Redondo, que no fue a ninguna escuela de interpretación ni estuvo de meritoria, pensaba que el actor nace «y también se hace porque la vida es la mejor escuela», señala la intérprete que actuó en más de

250 obras firmadas por Antonio Gala, García Lorca, Zorrilla, Mihura y López Rubio, entre otros muchos autores. Dramas y comedias. Sin encasillarse en ningún género «porque esto es nefasto para el actor», la mayor de nuestras actrices, a la

que no le gustaba que le llamaran doña Aurora «porque me hace más vieja», no conoció el paro, siempre tuvo ofertas. «Desde que empecé, se habla de la crisis del teatro, pero cuando a la gente le gusta una obra no hay crisis que

valga», decía la actriz, que conoció a Alfonso XIII y a la reina Victoria Eugenia. Católica, supersticiosa, nerviosa y trabajadora infatigable, la vida de Aurora Redondo está ligada a la escena, aunque también hizo cine y televisión.

Nuevas salas en el Museo de Prado

Las obras de remodelación de las cubiertas del Museo del Prado, que comenzarán a mediados de este mes, servirán para habilitar nuevas salas de exposiciones dotadas de luz natural, si bien estas nuevas instalaciones no se inscriben en el proyecto de ampliación de la principal pinoteca española. Los trabajos para la reparación de los tejados, cuyo mal estado dio lugar a la aparición de goteras, estarán terminados el 30 de marzo de 1998.

Cambios en 'Aida' para Barcelona

La versión de la ópera *Aida* que la empresa Operama presentará en el Palau Sant Jordi de Barcelona en octubre sustituirá la escenografía por proyecciones para que el mensaje sea inteligible para todos los públicos. Tras *Aida*, se representará *Nabucco* y, un año más tarde, *Gypsy girl*, obra compuesta por Raffa e inspirada en España.

AC/DC rompió los muros de Las Ventas

Los muros de la plaza de toros de Las Ventas se derrumbaron, y las campanas del infierno tocaron para celebrarlo, en el primer concierto ofrecido por los australianos AC/DC en Madrid para presentar su último disco, *Ballbreaker*. La arena y los tendidos de la plaza de toros, en los que no cabía un alfiler, empezaron a botar pasadas las diez de la noche con el electromecánico *Back in black*. Quince años han pasado desde que el grupo tocó en Madrid por primera y única vez, y sus guitarras no defraudaron a los espectadores.



Santander, musical es

El Festival Internacional de Santander, mañana en 'Ababol'

LA VERDAD • MURCIA
Las páginas del suplemento de letras, artes y ciencias, *Ababol*, que mañana publica *La verdad*, informará en sus páginas del Festival Internacional de Santander que se inaugurará el 1 de agosto con la ópera *Nabucco*. Además se incluirá un reportaje sobre el poeta británico Stephen Spender y las habituales secciones de Semanario de un observador y Ciencia.