

Bradford Marsalis, gran protagonista del Festival de Jazz de Cartagena

El certamen recoge en su vigesimoprimera edición distintos movimientos jazzísticos de todo el mundo

ELENA P. ALDEGUNDE • CARTAGENA

El próximo mes de noviembre se celebrará la XXI edición del Festival de Jazz de Cartagena. El saxofonista Bradford Marsalis participará por segunda vez en el certamen, al que ya acudió en 1982. El gospel también será protagonista con la presencia de *The blind boys of Alabama*. Fusión de ritmos jazzísticos con músicos africanos, sudamericanos o europeos conforman el innovador cartel del veterano festival.

El saxofonista norteamericano Bradford Marsalis será el plato fuerte de la vigesimoprimera edición del Festival de Jazz de Cartagena, que se celebrará entre los días 15 al 18 de noviembre en el Teatro Circo. Una de las principales novedades consiste en que este año se prolongará durante el fin de semana «con la intención de que el público habitual del certamen pueda disfrutar sin prisas de los conciertos», señaló Francisco Martín, director del festival, durante la presentación del mismo. El otro gran reclamo del programa será *The blind boys of Alabama*, el sexteto de gospel más carismático del panorama internacional.

Esta edición quiere rendir homenaje al jazz menos clásico, preñado de fusión de ritmos, y bajo el título *En la frontera del jazz*, reúne diferentes movimientos jazzísticos de todo el mundo. «Con esta iniciativa hemos querido mostrar una vez más nuestra inquietud por innovar, resultando quizá algo heterodoxos a la hora de confeccionar el programa, pero arriesgando en favor de nuestra originalidad», aseguró Martín.

El trío del sudafricano Abdullah Ibrahim, traerá la fusión de fuentes tan dispares como la música tradicional africana y el estilo pianístico de Duke Ellington, con el



Chano Domínguez.

LA VERDAD

que ha colaborado estrechamente. El camerunés Richard Bona, será el otro representante del jazz africano, aunque éste último, muestra en su música claras influencias de París, donde permaneció siete años y del genuino jazz neoyorkino, donde reside en la actualidad.



Bradford Marsalis, saxofonista.

LA VERDAD

En el ámbito latino destaca la presencia del argentino Dino Saluzzi, que realiza una mezcla de la amplia paleta musical sudamericana: tango, folk, candombé, música andina y la Milonga de La Pampa. Este compositor es especialmente conocido en España por la inclusión de dos de sus temas en la banda sonora de la varias veces premiada película *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar.

El pianista gaditano Chano

Dino Saluzzi y el gaditano Chano Domínguez representarán al mundo latino en la fusión de ritmos jazzísticos

Domínguez, que ha realizado importantes colaboraciones con *Presuntos implicados*, Martirio, Ana Belén, o el último proyecto de Fernando Trueba, *Calle 54*, junto

a músicos como Tito Puente o Chucho Valdés, completa el cartel del festival, que continuará con sesiones de jazz de madrugada, en el café-bar Directo, en las que participarán *Botas y González*, *Traffic jam* o *Kuroi Quartet*.

VUELTA DE HOJA

MANUEL ALCÁNTARA



Bromistas

Las redacciones de los periódicos, a los centros oficiales, a las casas particulares, están llegando sobres con polvos blancos. Son inocuos, hasta ahora, pero quizá sea eso mucho decir, ya que propagan una enfermedad terrible y contagiosa: el miedo. No los envían los secuaces de Bin Laden, sino los cretinos, que son más numerosos y se asientan en cualquier latitud. Si no fuera una asociación demasiado fácil y no se prestara al equívoco, podríamos decir que para compensar los muertos de la guerra se han inventado los polvos por correspondencia. Las cartas llegan por correo ordinario y sin remite.

Los idiotas que las envían ocultan pudorosamente su nombre. Desdénan la fama, pero no renuncian a su condición de bromistas. Los bromistas son unos tipos que se divierten a ellos mucho más que a los demás y suelen dividirse en dos clases: los joviales, que son irritantes, y los constantemente joviales, que son insoportables. En mi no corta vida, nunca he conocido a un bromista profesional que tuviera algo en la cabeza. ¿Qué gracia puede tener, en estos momentos de alarma ante una posible guerra bacteriológica, mandar cartas y cartas conteniendo unos polvitos blancos? El humor, que es indefinible –Jardiel, que vuelve a estar de moda, dijo que definir el humor es como cazar una mariposa con un poste de telégrafos– es de naturaleza tan ligera que no puede confundirse con la broma pesada.

Ignoran estos extraños seres que se gastan el dinero en sellos que la gracia que se quiere tener perjudica a la que se tiene, pero saben que se vive una situación de amenaza ante el bioterrorismo y lo pasan en grande propagando las sospechas. Así como el alcalde de Nueva York está entregando cenizas del nivel 0 a las familias de las víctimas del ataque a las Torre Gemelas, ellos reparten otras cenizas blancas para alarmar a destinatarios desconocidos y figurarse la cara que ponen al recibir el envío. Ya dijo Ibsen que la barca del mundo acabaría hundiéndose por el peso de los imbéciles. Un peligro mayor que el del ántrax.

**AUDITORIO
Y CENTRO DE CONGRESOS
REGION DE MURCIA**

Lunes, 22 Octubre. 21:30 horas. Sala Narciso Yepes
En concierto

Echo & The Bunnymen
Presentando su nuevo álbum *"Flowers"*
Entrada única: 2.500 ptas. (15,03 euros) Colabora: Integro

Martes, 30 Octubre. 21:30 horas. Sala Narciso Yepes
Estrella Morente y su Grupo
Entrada única: 2.000 ptas. (12,02 euros) Colabora: **La verdad**

Martes, 6 Noviembre. 21:30 horas. Sala Narciso Yepes
En concierto
Madredeus
Entrada única: 3.000 ptas. (18,03 euros) Colabora: CAM

Recomendados por:

Localidades ya a la venta: En las taquillas del Auditorio de Lunes a Viernes de 10.00 a 13.00 y de 17.00 a 20.00 horas, y Sábados por la mañana.
Venta telefónica en el 968 34 30 80, mediante pago con tarjeta de crédito.
www.auditoriomurcia.org

CARTAGENA



CAJAMURCIA
semana Grande

Ciclo A viva voz

'Tres 80'
de los 80'



Ariel Rot

Lunes 22 de octubre.
20,30 horas - Teatro Circo



Jaime Urrutia

Martes 23 de octubre.
20,30 horas - Teatro Circo



Kiko Veneno

Miércoles 24 de octubre.
20,30 horas - Teatro Circo

ENTRADA GRATUITA MEDIANTE INVITACIÓN
A RETIRAR EN LAS OFICINAS DE CAJAMURCIA
EN CARTAGENA Y EL DÍA DE CADA
CONCIERTO EN LA TAQUILLA DEL TEATRO.

CAJAMURCIA
Obra Social y Cultural

TELÉFONO DE INFORMACIÓN
902 18 19 15

www.cajamurcia.es/obs/