

Pintar fue, desde siempre, su sueño imposible, por eso dice que nació antes de tiempo; "ahora mismo la hubiera gozado estudiando Bellas Artes". Sin embargo, las circunstancias de su época le hicieron estudiar para administrativa, y sólo a los catorce años, en esa edad todavía a caballo de la adolescencia, pudo ir a la Económica, y zafarse del curso de dibujo lineal en que la habían matriculado, para introducirse por su cuenta y riesgo en el dibujo artístico. Actualmente dice que es plenamente feliz, que está en una de las mejores etapas de su vida. Y no hay más que ver la paz que respira esta mujer para entenderlo. Carmen Navarro ha abierto, por fin, sus puertas a esa sensibilidad innata, y ha podido dejar constancia de ella en esas flores, en esos colores, en esas formas que pinta, y en las que se refleja.

Carmen Navarro, la sensibilidad a flor de piel

«Soy muy feliz»

Nació en Torrevieja, pero dice que es "tan cartagenera como el primero, entre otras razones por la vinculación tan estrecha que le une con un cartagenero como Carlos", su marido, ese hombre que lo es todo para ella, "el eje de mi vida".

A los dos años de casada, cuando la imposibilidad de tener un niño parece un hecho, Carmen decide dedicar su tiempo libre a poner en práctica su pequeño sueño: la pintura, y lo hace acudiendo al estudio de Ramón Alonso Luzzy y Enrique Gabriel Navarro, "mis maestros".

El papel de ama de casa y su no mentalización de que podría profesionalizarse dentro de la pintura hacen que la pintura no se convierta todavía en algo serio para Carmen. Tendrán que suceder una serie de hechos muy personales para que la profesionalización, "la dedicación absoluta", aparezca entre sus metas. Uno de estos hechos será la muerte de su madre, otro la entrada de su marido en la política. "Al darme cuenta de que dispongo de un tiempo que yo deseo aplicar a lo que siento, empiezo a desarrollarme, a trabajar, y preparo mi primera exposición". Desde entonces, hace ya cinco años, la pintura ha ocupado buena parte de la vida de Carmen Navarro. Refugiada en la antigua casa de su madre, hoy convertida en su estudio, se sumerge de lleno en sus cuadros, esos cuadros que reflejan su femineidad, su dulzura, su carácter.

EL ESPEJO DE SUS CUADROS

—Y ahora mismo, ¿qué sig-

nifica para ti la pintura?

—Yo sólo te puedo decir que soy muy feliz, y que actualmente estoy pasando una de las épocas más felices de mi vida".

Le gusta recrear los trapos, las flores, "cualquier cosa", buscando siempre la combinación del color, con esa luminosidad que le caracteriza: "Mi paleta es luminosa porque descompongo mucho la gama del color".

—¿Qué rasgos de tu personalidad reflejas en tus cuadros?

—Dicen que reflejo mi carácter.

—¿Y cómo es tu carácter?

—No sé, eso lo tienen que decir los demás. Lo que no me gusta nada es la violencia. Lo que haya que resolver, siempre por la vía de la sensatez. También me gusta ser amable, porque me siento más cómoda.

—¿Reservada?

—Si yo ni siquiera tengo el pensamiento puesto en mí. Reservada, no; prudente, sí. No me gusta nunca patinar, y creo que



Por Tere González Adalid



«Mi marido es el eje de mi vida... veinticinco años juntos, sin hijos, siempre llevando el mismo paso... imagínate... lo es todo para mí». Foto DAMIAN.



«Ahora mismo la hubiera gozado estudiando Bellas Artes». Foto DAMIAN.

● «Considero que en mi última exposición he dado un gran paso. Me siento más segura, porque he trabajado mucho»

esto es complemento de una educación recibida. La frase no hay que ser imprudente la he oído muchas veces en labios de mi madre.

Ahora mismo tiene en danza una exposición, en la misma galería en que expuso por primera vez, la galería Domingo Torres... Allí las flores se dan la mano con esa introducción a la figura que Carmen ha pretendido hacer. Allí están las obras que ha ido creando después de muchas horas de trabajo, y muchos paseos arriba y abajo de su estudio, porque la dolencia que tiene en la espalda no le permite estar inmóvil ante un cuadro... "En esta exposición va un conjunto de experiencias. Considero que he dado un gran paso. Me encuentro mucho más segura, porque he trabajado mucho".

Sus experiencias, su aprendizaje como pintora, las transmite a treinta señoras a las que da clase un día por semana en la Asociación de Amas de Casa; una actividad que "me da mucha satisfacción, porque en la asociación he tenido la gran suerte de encontrar a un grupo de mujeres encantadoras, y muy inquietas, que siempre me reciben con una amabilidad extraordinaria, y es consecuencia yo me vuelvo".

LA MODA, SU OTRA GRAN AFICIÓN

La moda es su otra gran afición, otra de las cosas que le hubiera gustado hacer y que sólo ha podido desarrollar diseñando sus propios trajes. "La idea del diseño y de la confección me han encantado. Si yo hubiera tenido la oportunidad, porque los tiempos hubiesen sido otros, por supuesto que me hubiese incorporado a la

moda, porque me encanta. Ahí juega mucho el arte, y, sin darme cuenta, donde hay arte hay una llamada para mí... Lo que no soporto son los pantalones esos, con zapatos de salón".

"Yo nací antes de tiempo, estoy segura, porque antes no había oportunidades, ni campo, ni nada para que una mujer se desarrollara en la faceta que fuese... ¡Fíjate si con el sentimiento que tengo desde bien "chiquitica" mis padres me hubieran llevado a la escuela de Bellas Artes, la hubiera gozado. Hubiera estado preparada para toda la vida... Lo que también digo es que diariamente doy gracias a Dios, porque a esta edad, cuando yo menos lo pensaba, he venido a desarrollar un sentimiento". Su sentimiento. La pintura.

—¿Qué te gustaría transmitir a través de tus cuadros?

—Lo que yo siento cuando pinto, que es a la vez una inquietud, una serenidad, una placidez, un gusto, un recreo... que me llena para continuar... Incluso cuando terminas un cuadro, que te ha hecho sufrir, al final es placidez.

Católica practicante ("muy segura de Dios. A mí no me ha fallado nunca"), Carmen dice que es una mujer de "ideas clarísimas" que cree en la justicia social, y en que muchos problemas se resolverían si en vez de andar pisándonos los unos a los otros cada hombre entendiera y asumiera el papel que tiene en la vida.

Y cuando le pregunto por el significado de Carlos Romero en su vida, y por lo que han aprendido el uno del otro, Carmen se emociona y dice algo así como "Tere, qué cosas me preguntan!".

—¿Después de 25 años de matrimonio, y cuatro de noviazgo, tú calcula... Carlos lo es todo para mí... Un matrimonio que no ha tenido hijos, y que siempre hemos llevado el mismo paso, pero todo... el eje de mi vida... El me ha enseñado muchas cosas, en otras a aprovechar el tiempo, porque tiene una capacidad de trabajo enorme y sabe aprovechar el tiempo al máximo... Yo creo que he sido a veces su refugio... El ha reconocido que la prudencia mía ha sido su valor.

CARTAGENA/CARTAGENA/CARTAGENA/CARTAGENA

Farmacias de guardia PARA HOY DOMINGO: Herederos de Desmonts García, en calle San Diego, 40, Teléfono 502183; y María del Mar Morales Ramírez, en calle Submarino, 67, de Barrio Peral, Teléfono 516611.

PARA MAÑANA, LUNES: María Luz Mora Góngora, en calle San Francisco, 7, Teléfono 503735 y Millán Pérez Coutiño, en calle Alfonso XIII, 13, de Los Dolores, Teléfono 512547.

Teléfonos de urgencia Bomberos: 50 80 80 Comisaría de Policía: 091. Policía Nacional: 50 16 64. Guardia Civil: 50 11 17. Policía Nacional: 52 00 82. Policía Naval: 50 28 28. Casa de Socorro: 50 45 88. Residencia Sanitaria "Santa María del Rosell": 50 45 00 Hospital de la Cruz Roja: 50 27 50. Santo Hospital de la Caridad: 51 03 00. Sanatorio del Perpetuo Socorro: 51 05 00

Horario de trenes LLEGADAS A CARTAGENA: Talgo a Madrid: 22'01. Rápido de Madrid: 18 Expreso de Madrid: 9 Ferrobús de Valencia: 21'27 Ferrobús de Murcia: 7'52 9'58 11'01 (desde Cieza). 12'52 14'43 15'25 17'38 19'25 y 21'27

SALIDAS DE CARTAGENA: Talgo a Madrid: 15'30 Rápido a Madrid: 9'30 Expreso a Madrid: 22'15. Ferrobús a Valencia: 6'42. Ferrobús a Murcia: 6'42 8'08 11'10 12'55, 14'10, 14'53, 16'00 18'15 y 19'37 (hasta Cieza)

HORARIO DE MISAS 8: Corazón de María (Barrio Peral). Nuestra Señora de los Dolores (Los Dolores). San Antonio Abad. 9:30: San Francisco de Asís, San Fulgencio, Residencia Ancianos (Barrio de la Concepción). 9: El Carmen, María Auxiliadora, PP. Salesianos (Los Dolores) Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) PP. Franciscanos San Francisco Javier, Santa María de Gracia, Cristo de la Salud (Los Dolores), San Vicente de Paúl.

- 9:30: Sagrada Familia, La Concepción.
- 10: La Caridad, El Carmen, PP. Franciscanos, Residencia Ancianos (Urbanización Mediterráneo), San Antonio Abad, San Gines, San Pablo, Santiago Apóstol (Santa Lucía).
- 10:30: Cruz Roja, Nuestra Señora de los Dolores, Sagrada Familia, San Antonio María Claret, San Fulgencio, Santa Florentina, San Juan Bautista.
- 11: La Caridad, El Carmen, Corazón de María (Barrio Peral), María Auxiliadora (PP. Salesianos), San Isidoro (Los Mateos), PP. Franciscanos, Sagrado Corazón de Jesús, San Cristóbal (Los Dolores), Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), San Francisco de Asís, Nuestra Señora de la Soledad (Canteras), San Francisco Javier, San Leandro, Torreciega, San Vicente de Paúl.
- 11:30: Nuestra Señora de la Esperanza (Urbanización Mediterráneo), San Antonio María Claret, Santo Domingo, San Juan Bautista.
- 12: El Carmen, María Auxiliadora, PP. Salesianos (Los Dolores), Monasterio Cisterciense (La Palma), San Pablo, San Juan Bautista, Sagrada Familia, Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), San Antonio Abad, San Fulgencio, Santa Florentina, Santa María de Gracia, Santiago Apóstol (Santa Lucía), Cristo de la Salud (Los Dolores).
- 12:30: San Antonio María Claret, Santo Domingo, San Vicente de Paúl.
- 13: La Caridad.
- 13:30: San Antonio María Claret.
- 18: San Antonio Abad.
- 18:30: El Carmen, San Pablo.
- 19: San Fulgencio, Santo Domingo.
- 19:30: Santa María de Gracia, San Vicente de Paúl.
- 20: La Caridad, San Antonio María Claret.
- 21: San Antonio María Claret.

Organización Nacional de Ciegos
Número premiado, en última página