

El festival de Lo Ferro rendirá este año un homenaje al actor Paco Rabal

«Para mí es una gran alegría estar entre personajes tan ilustres»

«He querido dar el verdadero perfil de Roma; es decir, una ciudad de peregrinación»

ver con Dios, con la naturaleza, con algo que está ahí como flotando que es mucho más fuerte que nosotros».

Pedro Cano reconoce con sencillez que no pertenece a ningún grupo o corriente, porque él ha preferido hacer, al margen de modas, «un trabajo muy serio, sin pretender estar en 'hit parade' o en listas de premios». ¿Y por qué en acuarela? «He escogido la acuarela, una de las técnicas más difíciles, a conciencia, para reivindicar la manualidad. Las manos nos las ha puesto Dios para algo. Las nuevas tecnologías distorsionan. Para mí no tiene valor darle a un 'clíc' y que salga un cuadro».

Cesión

Cuando en septiembre se cierre la exposición, el cuadro de Pedro Cano se conservará en El Vaticano. «No se puede quedar en mejor casa. Es el mejor sitio para conservarlo, como han demostrado a lo largo de sus 2000 años de historia», subraya. El maestro Cano tiene ya en los Museos Vaticanos otra obra que entregó al Papa Juan Pablo II y que hoy se conserva en una zona española, entre cuadros de Dalí y Chillida, que uno contempla obligatoriamente cuando se dirige a la Capilla Sixtina. Pedro Cano recuerda con emoción la audiencia con el hoy beato Juan Pablo II para hacerle entrega del cuadro, titulado 'El abrazo'. «Al Papa le encantó. Me dijo que el azul era un color maravilloso. Al final me dio un regalo, para mí muy entrañable: fue un rosario. Y cuando mi madre murió la mandé al otro mundo con este regalo de Juan Pablo II».

«Cuando el mundo vive una época de desencanto y de transición, crece la tendencia a descubrir la dimensión espiritual», afirma Pedro Cano, quien añade que «el ser humano –y el artista también lo es– tiene necesidad de relacionarse con el espíritu». En definitiva, un cuadro del pintor murciano podrá ser admirado en el Vaticano, porque hoy, cuando se vuelve a discutir de las relaciones entre arte y religión, su obra adquiere gran relevancia porque respira espiritualidad.

El certamen flamenco, que se celebrará del 22 al 28 de agosto, ofrecerá tributo también a Córdoba

■ EFE

CARTAGENA. El festival de Cante Flamenco de Lo Ferro rendirá homenaje este año al actor aguileno Paco Rabal, con motivo del décimo aniversario de su fallecimiento, y a la ciudad de Córdoba, según anunció ayer sus organizadores en la presentación que se ha celebrado en la Asamblea Regional.

El certamen va a mantener la dotación económica de los distintos premios que concede, a pesar de que ha reducido un 40% su presupuesto por la crisis económica.

El edificio de la Asamblea Regional volvió a ser un año más el escenario de presentación del festival, que se va a celebrar del 22 al 28 de agosto. Los organizadores han dado a conocer la programación del certamen, que cumple su trigésimo segunda edición, y en la que destaca una gala que reunirá a cuatro cantaoras que han logrado conquistar el Melón de Oro, máximo galardón que otorga el festival, Gema Ruiz, María José Pérez, Nieves Díaz, y Rocío Luna, la ganadora del año pasado.

Además se incluye una gala a beneficio de la Asociación de Lucha Contra el Cáncer en la que actuarán Carmen Flores, Carlos Vargas y Rosa María Luján.

La crisis también pasa factura al festival de Lo Ferro, que se aprie-



Tras la presentación oficial del certamen, actuó la joven cantaora Rocío Luna, ganadora el año pasado del Melón de Oro, junto a su profesor Fernando Rodríguez.

ta el cinturón con una rebaja en su presupuesto de casi el 40% y se queda en doscientos mil euros. A pesar de ello, se mantiene la dotación económica para los diferentes premios: doce mil euros para el melón de oro, seis mil para la mejor ferreña y tres mil euros para cada uno de los ganadores de los cinco grupos de cante.

El director del certamen, Francisco Aparicio, afirmó que, aunque haya menos dinero, con imaginación se puede hacer un gran festival flamenco.

El pregonero de este año será el director de la Binal de Sevilla, Domingo González, mientras que el cartel anunciador ha sido realizado por la artista cartagenera María José Contador.

El festival va a rendir homenaje a la ciudad de Córdoba y al actor aguileno Francisco Rabal, de cuya muerte se van a cumplir diez años.

El presidente de la Asamblea Regional de Murcia, Francisco Celadrán Vidal, se refirió al buen hacer de la Peña Flamenca Melón de

Oro, que «hace posible que desde una localidad tan pequeña como es Lo Ferro y con tan contados medios se pueda hacer una cosa tan grande como es este festival».

El alcalde de Torre Pacheco, Daniel García Madrid destacó que el festival de Lo Ferro se haya convertido en germen de otros acontecimientos culturales como las citas con el flamenco, el congreso flamenco celebrado en colaboración con la Universidad de Murcia, o la creación del Ballet Flamenco.

José Mercé, premio Gabarrón de Artes Escénicas

■ EFE

VALLADOLID. El cantaor José Mercé fue galardonado con el Premio Internacional Fundación Cristóbal Gabarrón de Artes Escénicas 2011, fallado ayer en Valladolid por un jurado que ha valorado su condición de «embajador del flamenco en el mundo», un arte reconocido por la Unesco como patrimonio inmaterial.

Una voz «viva universal» ha encontrado en José Mercé (Jerez de la Frontera, 1955) el jurado que ha presidido el periodista Ángel Sánchez Harguindey –adjunto a la dirección de 'El País'–, después del testigo dejado por los fallecidos cantaores José Monge Cruz Camarón de la Isla y

Enrique Morente, según el acta del fallo.

Más de medio millón de discos vendidos en los últimos quince años avalan una trayectoria en la que el cantaor jerezano se hizo a sí mismo «desde la generosidad», y que se ha caracterizado, entre otros aspectos, «por su generosa colaboración con otros artistas», explicó Harguindey.

Sin menoscabo de la esencia y hondura que le son propios al flamenco, José Soto –apodado Mercé por la Basílica de La Merced en cuyo coro se inició dentro de la música– ha popularizado un género difícil de entender para los no iniciados, desde que en 1998 publicó 'Del amanecer', un álbum que la crítica consi-



José Mercé. ■ EFE

dera como el punto de partida para alcanzar el lugar que actualmente ocupa.

Bisnieto de Paco Luz y sobrino del Sordera (Manuel Soto), se adentró en el flamenco en su Jerez natal y también en el tablado gaditano de La

Cueva del Pájaro Azul, desde donde partió a Madrid para enrolarse en la compañía de Antonio Gades y participar así en filmes como 'Bodas de sangre' (1981) y 'Flamenco' (1995).

Sus primeros trabajos discográficos de relieve fueron 'Verde junco' (1983), al lado de Enrique de Melchor y de Tomatito (guitarrista de Camarón de la Isla), antes de desplegar su talento en álbumes como 'Camino reales del cante' (1987), 'Hondas raíces' (1991) y 'Desnudando el alma' (1994).

En la última década grabó 'Aumentó con aire' (2000), 'Lío' (2002), 'Confi de fuá' (2004), 'Lo que no se da' (2006), el recopilatorio 'Grandes éxitos' (2007) y 'Ruido' (2010).

El Premio Gabarrón de Artes Escénicas 2011 se entregará en Valladolid el 7 de octubre junto a los de las siete restantes modalidades –Ciencia e Investigación, Deportes, Economía, Letras, Pensamiento y Humanidades, Restauración y Conservación, y A una Trayectoria Humana– durante un acto que se celebrará en el Teatro Calderón de esa capital.