

A 45 R.P.M.



Prince. LA VERDAD

A.Z.

Estos son algunos de los discos más importantes aparecidos últimamente en EE.UU. y Gran Bretaña:

★ «Listen to your heart» (Rosette). Cuando estos días aparece en España su segundo single, ya hay en EE.UU. un tercero que sube fortísimo en listas y que es una bella balada que descubre otra faceta de Marie, la voz solista.

★ «Partyman» (Prince). Aprovechando el boom de «Batman», aquí hay otro éxito con idéntico sonido, un video muy parecido y un Prince dispuesto a seguir arriba.

★ «Time warp» (Damian). Un joven con personalidad ambigua y aficionado a cambiar continuamente de imagen ha conseguido con este tema un gran impacto en Inglaterra recordando los buenos tiempos de Boy George con quien le comparan.

★ «Personal Jesús» (Depeche Mode). Anticipo de lo que será su nuevo álbum en estudio. Este tema tranquilo y con un video totalmente con sabor hispano en ambientes y personajes.

★ «Forever free» (WASP). Otro grupo superduro que se apunta a la moda de las baladas y nos ofrece una hermosa canción que contrasta con su imagen rompedora y fuerte.

★ «Every day love you more» (Jason Donovan). Cuarto single en Inglaterra de este guaperas que arrasa en medio mundo. La misma fórmula, el mismo ritmo y por supuesto el mismo éxito. Mientras, aquí seguimos coç el «Sellado con un beso» que fue segundo single.

★ «Just don't leave the heart» (Cliff Richard). Inaltrable al paso del tiempo, ahí está el maduro Cliff puesto al día con fuerte sonido discotequero producido por el trío de moda, Stock-Aitken-Waterman, y con un show como si de un Georgie Dann se tratara. ¡Quién le ha visto y quien le ve!

★ «Right here waiting» (Richard Mark). Otro guaperas que triunfa en USA y que después de mostrar su vena rockera se apunta al cambio con una balada impresionante acompañado del piano.

★ «Prout to fall» (Ian McCulloch). Uno de los mejores temas aparecidos en Gran Bretaña interpretado por un joven que está llamado a ser figura europea.

«Hacemos la música que nos sale del alma»

La Frontera sale del «country» con «Rosa de los vientos»

Nunca pasarán desapercibidos por la vida. Vestidos casi por completo de negro, con ojeras de kilómetros y conciertos, aprovechan el mediodía o la medianoche para promocionar un disco, una canción, o sólo rock, personal, intimista, en el más amplio sentido de la palabra: elegante...

CONCHA ALCANTARA

Se llaman Quino, Javier, Toti y Tino, más conocidos como La Frontera. Un cuarteto que, con su último trabajo, pretender llegar a ser uno de los clásicos del escenario musical español. Cuentan con razones tan fuertes como «Rosa de los vientos», suficiente para afinar el oído al escuchar alguno de sus temas. Intercalan los conciertos con la campaña de promoción de este lp., con el que en solo tres semanas a la venta han conseguido vender 25.000 copias. En esta gira de promoción visitaron Murcia, lugar donde pudimos conversar con ellos, ante un público joven, curioso y expectante al verlos en directo.

«Rosa de los vientos» es más que el título del este último vinilo. Principalmente le pusimos ese nombre porque nos gustaba como título y también es una canción del disco. Además, la rosa de los vientos es lo que utilizan los marineros para no perderse, para buscar una nueva dirección. Está relacionado con el disco: Nosotros también intentamos una nueva dirección para La Frontera. Empezar una nueva etapa», señala Javier Andreu, solista del grupo.

—¿En qué consiste esa nueva etapa?

«Es una variación de lo que era La Frontera antes, hay una evolución. Hemos madurado y salimos del encasillamiento que teníamos. La gente pensaba que éramos vaqueros, con pistolas y todo». Toti, batería de la formación, nos saca rápidamente de dudas: «La imagen que se tenía era de un grupete que hacía country. Nosotros somos un grupazo que hacemos música».

—¿Qué tipo de música hace La Frontera?

«Rock en el más amplio sentido de la palabra: rock fronterizo, personal, autobiográfica, intimista y elegante. Nosotros hacemos música que nos gusta. Siempre te encasillan, pero nosotros no vamos a ponernos una etiqueta. Hacemos la música que nos sale del alma.»

Javier y Quino son los autores de las letras de sus canciones, sus propias vidas se prestan como inspiración: «Autobiográficas totalmente, sobre todo desengaños amorosos». Una de las canciones preferidas de La Frontera es «Lluvia», «es la más pasional, autobiográfica e intimista», afirma Javier.

Cuando el otoño da sus primeros coletazos, ya se perfilan los temas más escuchados durante estos meses, pero para La Frontera no hay playa: «Una canción tiene que durar todo el año. Nosotros no somos un grupo de canciones del verano», señala Toni.

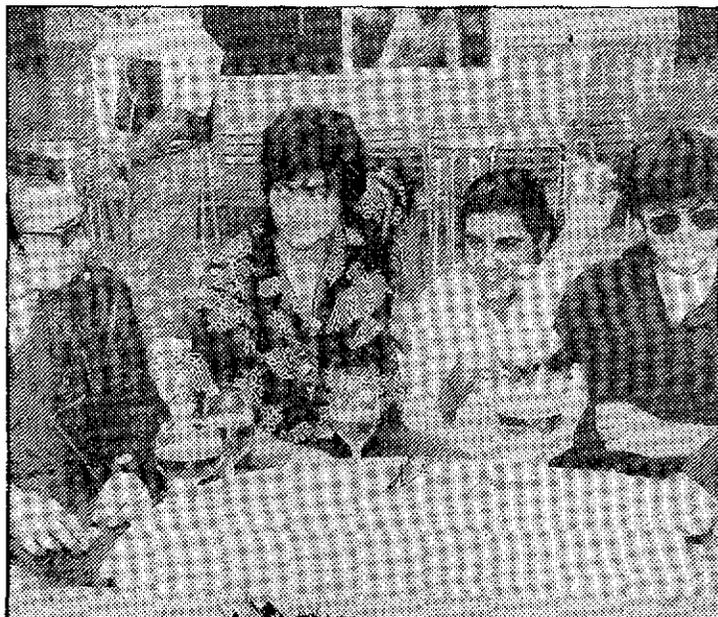
—Vosotros que os considerais un grupo rockero, ¿qué opináis del pop?

«Un boom que nos viene muy bien a todos», apunta Quino. «Eso es bueno, que la gente venda. Desde hace dos años el público está empezando a comprar discos españoles, para nosotros es muy importante. Las compañías discográficas se están dando cuenta que hay grupos que pueden acercarse a un millón de ventas, una cifra que hace tres años era una locura.»

—¿Sexo, drogas, rock and roll?

«Sexo, sexo, rock and roll, restaurantes y bares», responden al unísono los cuatro.

—Dentro del panorama mu-



Miembros de la Frontera con «el catalán», de Los Hurones. TITO BERNAL



Tiempo de promoción, tiempo de firmar autógrafos. TITO BERNAL

sical español, ¿con qué grupos o cantantes os quedáis?

«Angel y los guays, Comando 9 mm., Nacha Pop, Rebel-des, Loquillo, Ronaldos... Gente que se arriesga, que no va por el camino fácil. Que están constantemente luchando.»

—¿Cuál ha sido el mayor riesgo de La Frontera?

«Hacer un disco como éste. Tardar dos años en sacar un lp. y lo último, juntarnos los cuatro ha sido el mayor riesgo de La Frontera, un riesgo continuo.»

NOMBRES

Jeanette: «Todo lo que canto me sale dulce»

■ Su voz dulce y aniñada y sus grandes ojos verdes de niña-mujer tienen muy poco que ver con su verdadera personalidad. O, al menos, eso dice ella. «Soy una mujer muy temperamental y la imagen que la gente se ha formado sobre mí es bastante lejana a la realidad. No soy dulce, en absoluto.»

Lleva ya veinte años en el mundo de la música, pero sus temas siguen siendo los de siempre. «No me queda muy bien cambiar de estilo. En mi nuevo disco sigo siendo la Jeanette de siempre. Hago una música suave, tirando a romántica... dulce, más que nada por mi voz. Todo lo que canto, aunque sean canciones movidillas, sale dulce.»

La cantante, sin demasiados escrúpulos, no descarta la posi-

bilidad de «sacar pasta» de alguna revista, siempre y cuando sean cosas que me sucedan realmente. Si a mí mañana me pagan quince millones de pesetas por decir que me voy a separar, pues yo me separo... Y al año que viene me caso de nuevo. ¿Qué más da?. Para estas cosas soy muy puñetera.»

Silvio Rodríguez: «De hecho, soy un trovador»

■ Silvio Rodríguez ha cambiado. Tras bastantes años tocando con una guitarra, en la actualidad Silvio se hace acompañar de una joven orquesta llamada Afrocuba. En sus dos últimos discos la influencia mutua entre ambas partes se ha dejado notar. Silvio volvió este año de nuevo a nuestro país y su corta gira volvió a ser de nuevo un éxito. «La gira por España se ha desarrollado muy



bien desde el punto de vista de público asistente, de calor. Ha sido un poquitin fuerte en cuanto a los desplazamientos, ya que a veces nos hemos tenido

que mover de un concierto a otro con distancias muy grandes.» Si repasamos la discografía de Silvyo0 Rodríguez vemos que hay una gran diferencia entre los dos últimos discos y los anteriores. Para él «está marcada a partir del trabajo que comenzamos a hacer Afrocuba y yo hace cinco años. Afrocuba es una orquesta formada por músicos relativamente jóvenes, y todos con estudios superiores de música. Compongo a través de la guitarra, de hecho soy un trovador, y entonces para mi estado natural, hablando en término de trabajo o de creación, prefiero la guitarra. En un principio entre tanta orquesta tuve un poco de miedo, porque como no estaba habituado a cantar con una música tan arropada, quizás en los primeros meses me costó un poco de trabajo adecuarme a ese tipo de sonido.»