

AUDIENCIAS DEL MIÉRCOLES

CANAL	PROGRAMA	ESPECTADORES	CUOTA DE PANTALLA (%)
Antena 3	'Aquí no hay quien viva'	6.572.000	34,0
TVE-1	Fútbol: España-Dinamarca	5.232.000	27,4
TVE-1	Previo fútbol	4.422.000	28,3
Tele 5	'El comisario'	4.210.000	22,2
TVE-1	Telediario 2	3.769.000	27,8

SUBE 'AQUÍ NO HAY...' Incluso con fútbol en la acera de enfrente, la serie de Antena 3 manifiesta una autoridad imponente: casi 6,6 millones de espectadores y era, con diferencia, lo más visto del día. José Luis Moreno tiene la receta del éxito.

BAJA CINE TVE-1 Insensible a los cambios cósmicos, TVE-1 mantiene su asentada costumbre de programar thrillers para hacer la digestión del fútbol. *Siniestra amistad*, historia casi tan pastosa como el partido de la selección que la precedió.

EL INVENTO DEL MALIGNO

JOSÉ JAVIER
ESPARZA



Comisario

Esta semana concluyó la presente temporada de *El comisario*, la serie policial de Boca para Telecinco, cuyos últimos episodios ha venido dirigiendo -con muy buena mano, hay que decirlo- Ignacio Mercero. Las historias que protagoniza Tito Valverde (el *comisario Castilla*) han seguido gozando del respaldo del público y terminan esta tanda plenamente consolidadas como un producto imprescindible en la programación. La cifra media de audiencia de esta despedida fue de 4,2 millones de espectadores (22,2% de *share*), un dato más interesante aún si tenemos en cuenta que buena parte del episodio tuvo que competir con un partido de la selección española.

Cuando comenzó la actual temporada, se nos anunció que *El comisario* iba a explorar asuntos vinculados a la crónica negra reciente, con mayores dosis de realismo. Y los primeros episodios, ciertamente, llevaron el realismo hasta niveles que terminaron siendo poco defendibles, en primer lugar porque elevaban demasiado el desgarramiento de los relatos, y además porque no dejaban de constituir *versiones alteradas* de hechos ya juzgados. Por fortuna, poco a poco fue imponiéndose en la narración un eje argumental propio y mucho menos problemático: el asunto del asesino en serie y las tribulaciones del propio comisario.

Creo que esto ha dotado a la serie de más peso. Donde el argumento de *El comisario* no termina de parecer sólido, al menos en las últimas temporadas, es en el tipo de tramas narrativas atribuidas a los personajes secundarios, ya sea desde el punto de vista cómico o ya desde el dramático. Porque, si usted se fija, todas esas tramas son absolutamente monótonas: cuando hay que buscar una esposa para Pope, se acude al cine porno; cuando hay que complicarle la vida a Charli, se inventa una hija adolescente fruto de un remoto amor de juventud; cuando hay que ponerle un lío doméstico a la pareja cómica, se acude también al cine porno.

Lejos quedan aquellas temporadas en las que a los policías les pasaban las mismas cosas que a todo el mundo: familiares con alzhéimer, amigos descarriados y todas esas cosas que, por lo que se ve, los guionistas juzgan como poco interesantes, porque no son escabrosas. Lo frágil de ese planteamiento no es el recurso al sexo -que, en efecto, es una potencia permanente de la condición humana-, sino el hecho de que se trate de un recurso casi exclusivo; es ahí donde el planteamiento se hace insostenible. Confiemos en que estas cosas queden resueltas en la próxima temporada.

LA PRIMERA

Toros desde la Plaza de Valencia

La Primera ofrece en directo, a las 17.30 horas, desde la Plaza de Toros de Valencia el Festival a Beneficio de las Víctimas del Terrorismo, que reunirá a primeras figuras del escalafón: Espartaco, Joselito, Enrique Ponce, Vicente Barrera, Morante de la Puebla, El Juli, José María Manzanares y el novillero Juan Ávila.

CANAL 6



Ricardo Fernández.

'Latidos urbanos' bucea en el mundo de la prostitución y el travestismo

Latidos urbanos, el programa de Canal 6 -la televisión regional de *La Verdad*- bucea esta semana en el muy desconocido mundo de los travestis, que en los últimos tiempos están aflorando con gran fuerza en el mundo de la prostitución. Isis, un joven colombiano que trabaja en una casa de citas de Murcia, explica cómo funciona este negocio del sexo, cuánto dinero mueve y cómo son sus clientes y qué fantasías tratan de satisfacer. Pero Isis también ofrece su rostro más humano y cuenta cuáles son sus sueños, sus planes de futuro, sus anhelos... El programa que dirige y presenta el jefe del Área de Local de *La Verdad* Ricardo Fernández, también ofrece un reportaje sobre el juicio a un menor de Torre Pacheco, acusado de estrangular a su hermano pequeño con un cinturón, y una entrevista de la redactora Mar Moreno con una maquilladora de cadáveres. Por último, la redactora de sucesos Cristina López de Rodas presenta su habitual resumen de la crónica negra de la semana.



FECHA SEÑALADA. Recuerdos del enlace real, en un comercio de Madrid. /DOYLE/AP

TVE facilitará la señal de la boda real a más de cien cadenas

El ente público encarga a Jaime Montemayor la realización televisiva del evento, que se podrá ver en todo el mundo

J.L.A. MADRID

Televisión Española facilitará la señal con las imágenes de la boda del Príncipe Felipe y Letizia Ortiz a más de un centenar de cadenas de todo el mundo. La transmisión será realizada por Jaime Montemayor. Los representantes del PSOE en el Consejo de Administración de RTVE, solicitaron ayer al director general del ente, José Antonio Sánchez, que en la próxima reunión les informe sobre la cobertura de la boda, «dado que para entonces deberá encontrarse con la mayor parte de la tarea prevista y en marcha tratándose de un asunto de Estado», informaron fuentes próximas a este organismo.

TVE, como cadena pública, será la encargada de recoger con sus cámaras el enlace, que tendrá lugar el 22 de mayo, en la Catedral de la Almudena de Madrid. Según la cadena pública, la imágenes oficiales, que serán distribuidas de

manera gratuita a quien las solicite, cubrirán la llegada de invitados a la Catedral, la entrada de los novios en el templo tras cruzar el Patio de la Armería y toda la ceremonia religiosa.

Tras el enlace, TVE distribuirá las imágenes del recorrido de los contrayentes por las calles de Madrid, incluido el acto previsto en la basílica de Nuestra Señora de Atocha, donde Letizia Ortiz ofrecerá su ramo a la Virgen. La cadena pública está diseñando un operativo técnico, que contará con una veintena de unidades móviles, cámaras y enlaces radioeléctricos. El dispositivo estará coordinado por Juan Buhigas, profesional vinculado a RTVE desde 1978.

Director experimentado

La realización y dirección de la transmisión correrá a cargo de Javier Montemayor, profesional que entró en TVE en 1978 y, en la actualidad, es director de Pro-

También distribuirá las imágenes del recorrido de los contrayentes por las calles de Madrid

gramas de Entretenimiento de la cadena. Montemayor ya colaboró con Pilar Miró en la retransmisión de los enlaces de las Infantas Elena y Cristina, en 1995 y 1997, respectivamente. Además tiene sobrada experiencia como realizador de juegos olímpicos y otros grandes eventos.

A lo largo del 22 de mayo, tanto TVE como RNE ofrecerán una programación especial en torno a la boda. La transmisión del enlace correrá a cargo de los Servicios Informativos. Asimismo, el evento también será protagonista de otros programas especiales que serán emitidos a lo largo de la jornada.

López Cobos, a la batuta

S. GAVIÑA MADRID

El 22 de mayo, el director musical del Teatro Real, Jesús López Cobos, cambiará el foso de dicho teatro por otro escenario muy especial y situado a escasos metros, la Catedral de la Almudena de Madrid, ya que será el

encargado de dirigir la música que suene en la boda del Príncipe y Doña Letizia. Cobos se pondrá al frente de la Orquesta de Radiotelevisión Española y el Coro Nacional de España, aunque todavía todavía no está decidido el programa para el enlace real. «Sé que quieren algo de polifonía»,

se limitó a confirmar ayer con suma discreción, al mismo tiempo que se mostraba «muy satisfecho» por el hecho de tomar parte en una fecha tan especial. «Sobre todo si se tiene en cuenta que yo fui el primer premio Príncipe de Asturias de las Artes», bromeó.

La música que sonó en los anteriores enlaces reales, fue especialmente seleccionada por la Reina, gran amante de la música.