

La 'Guerra' que nos dejó sin aliento

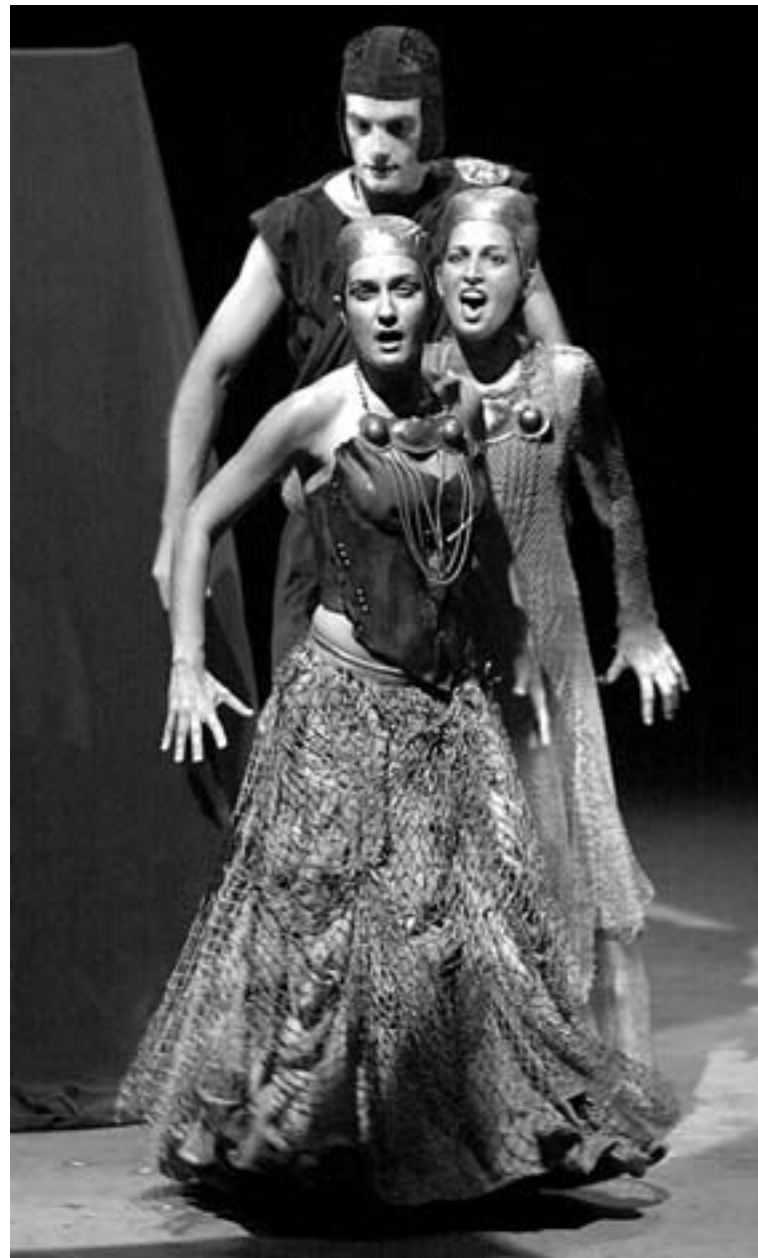
Encendidos aplausos para los grandes nombres que desfilaron por el escenario del Auditorio Parque Almansa –el guitarrista Paco de Lucía, el actor Héctor Alterio, que protagonizó *Yo, Claudio*; y el bailarín argentino Julio Bocca–, y algunas sorpresas de auténtico lujo, como el montaje *Guerra* del italiano Pippo Delbono, quedarán como recuerdo de la 35 edición del Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier; que se ha desarrollado con una abundante presencia de espectadores –de comportamiento exquisito– y en la que, finalmente, no pudo disfrutarse por problemas de montaje de Rossy de Palma dando vida a Gala, la esposa de Salvador Dalí, en el espectacular montaje de Ramón Oller *Dalidance*.

No es *Guerra* –el montaje que pudo verse en Punto Aparte, la interesante programación alternativa y gratuita del festival, en la que también triunfó el músico Carles Santos– un espectáculo convencional. No podría serlo dada la singularidad de sus intérpretes, disminuidos psíquicos y físicos de aspecto radical y en las antípodas de la estética de fácil consumo. Ni tampoco es original en el sentido de que su intención sea buscar el asombro del público utilizado perversamente la presencia en escena de seres deformes o solitarios. No, no es *Guerra* una traslación al teatro de una caseta de monstruos de feria, ni una ración doble de morbo, ni una pirueta canalla de un artista con deseos de notoriedad y de ser el más atrevido.

Guerra es otra cosa: un ritual
sagrado en el que el hombre

Clara Sanchis, vestida por Pepe Rubio, fue lo mejor del esperado 'Macbeth'

Problemas técnicos de montaje privaron al público de Rossy de Palma y 'Dalidance'



FIN. *Medea (La extranjera)* clausuró el sábado el festival. / J. CARRIÓN



IMPACTO. El actor Bobo, *alma* de la compañía de Pippo Delbono, en una escena de *Guerra*. / M. BUESO

muestra su fragilidad y su desamparo a pecho descubierto; un grito infinito y hermosísimo, a modo del *Guernica* de Picasso, contra la guerra y cualquier modo de violencia, incluida la indiferencia en la que nos acomodamos para obviar a los que sufren, a los que viven más jodidos que nosotros, a los que transitan por la locura o la imposibilidad de llevar una vida *normal*. Pippo Delbono, su director, defiende que una verdadera revolución debe surgir del amor, y del amor por el mundo de los que deambulan todo el tiempo entre la locura y la cordura, entre la vida y la muerte, entre la soledad más aterradora y el rechazo de sus semejantes, surge su revolución escénica, cuya carga poética y su desbordante sensibilidad se hacen carne como un milagro en mitad de la temática tan brutal que aborda.

El festival, que se clausuró con *Medea (La extranjera)*, un espectáculo de la compañía Atalaya que dividió al público entre quienes quedaron encantados y entre los que nos aburrimos sin piedad, se inauguró con el montaje de *Macbeth* con el que la directora murciana María Ruiz ha cumplido un sueño largamente acariciado. Un trabajo que, gracias sean dadas a los dioses del Olimpo, no se parece en nada al de Calixto Bieito y a su ridículo y soporífero hasta más allá de la muerte montaje de *Macbeth*, a quien en esta ocasión dio vida Eusebio Poncela, nuestro actor

- ▶ **Actor:** Héctor Alterio por *Yo, Claudio*. Dirección: José Carlos Plaza.
- ▶ **Actriz:** Clara Sancheis, por *Macbeth*. Dirección: María Ruiz.
- ▶ **Actriz de reparto:** Encarna Paso, por *Yo, Claudio*.
- ▶ **Actor de reparto:** Bobo, por *Guerra*.
- ▶ **Espectáculo:** *Guerra*, de Pippo Delbono.
- ▶ **Director:** Pippo Delbono, por *Guerra*.
- ▶ **Vestuario:** Pepe Rubio, por *Macbeth*.
- ▶ **Escenografía:** Francisco Leal y José Carlos Plaza, por la obra *Yo, Claudio*.

maldito preferido, esforzándose como todo el equipo a las órdenes de María Ruiz en trocear en deliciosos bocados esta maravilla de texto, que como bien dice Clara Sanchis –lo mejor del montaje en su papel de malvada y seductora

lady Macbeth-, «habla del horror de la belleza y de la belleza del horror». Enorme belleza en el decorado, la música, la iluminación y, sobre todo, en el grandioso trabajo de vestuario del modisto murciano Pepe Rubio.

Lo Ferro

DEL 20 AL 29 DE AGOSTO

XXV Festival Internacional de Cante Flamenco 2004

MARTES 24 DE AGOSTO (10 €)
22:00 h.
Gala Flamenca Melones de Oro:

ENCARNACIÓN FERNÁNDEZ (1988)
BIZCO DE LOS CAMARONES (1998)
MIGUEL DE TENA (1999)
ALBERTO SÁNCHEZ DE JEREZ (2002)

Homenaje a **CHANO LOBATO**

MIÉRCOLES 25 DE AGOSTO (18 €)
22:00 h. Gala Flamenca:

MAYTE MARTÍN
VICENTE SOTO, SORDERA
GABRIEL MORENO
MARÍA JOSÉ PÉREZ (Melón de Oro 2003)

JUEVES 26 DE AGOSTO (15 €)
20:30 h.

Presentación del libro Veinticinco Años de Flamenco en Lo Ferro, de José Sánchez

22:00 h.
Primera parte de la semifinal del concurso de cante flamenco
Artista invitado:
CALIXTO SÁNCHEZ

VIERNES 27 DE AGOSTO (15 €)
22:00 h.
Segunda parte de la semifinal del concurso
Artista invitado:
ANTONIO EL PIPA

SÁBADO 28 DE AGOSTO (20 €)
22:00 h.
Final del concurso de cante flamenco.
Artista invitado:
ANTONIO CANALES,
"Bailaor". Compañía residente del Teatro Lope de Vega

BONOS: 48 €

VENTA ANTICIPADA DE BONOS Y ENTRADAS EN LA OFICINA DEL FESTIVAL,
**EN CALLE MURILLO N°2 DE LO FERRO,
JUNTO AL MESÓN MELÓN DE ORO**

**TELÉFONO DE INFORMACIÓN
Y RESERVAS 620 362 392**

Reservas on-line:
www.festivaldeloferro.org

PATROCINADORES:









