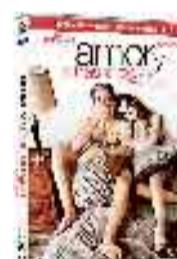


ESTRENOS
EN DVD**Balada triste de trompeta**

Incomprendida cinta de Álex de la Iglesia en tono grotesco y fantástico que desorientó a los que esperaban una comedia gamberra. Estimables interpretaciones de Carlos Areces y Antonio de la Torre.

**The tourist**

El director de 'La vida de los otros' pincha en su salto a Hollywood con un thriller supeditado a su pareja protagonista. Angelina Jolie y Johnny Depp se esfuerzan poco y el guión es inverosímil.

**Amor y otras drogas**

Melodrama romántico sobre un comercial farmacéutico que se enamora de una enferma. Buena química entre Jake Gyllenhaal y Anne Hathaway en una historia que toca demasiados palos.

El reparto

«Ha sido maravilloso trabajar con gente tan profesional y tan buenas personas»

Su estilo

«Me gustan mucho los thrillers, las películas de misterio, puzzles visuales»

Nuevos proyectos

Trabaja en una nueva versión del 'Drácula' de Bram Stoker, «pero muy visceral»

dad' con Liam Neeson, Diane Kruger y January Jones, y con los veteranos Frank Langella y Bruno Ganz. «Es maravilloso trabajar con esta gente tan profesional y tan buenas personas, han sido entrañables, muy cercanos al equipo», explica el director, que lleva veinte años viviendo en Hollywood.

Allí comenzó su carrera, con vídeos musicales y anuncios para Play Station, Budweiser o MasterCard; trabajó con Brad Pitt y Leo DiCaprio y conoció a otros artistas como Britney Spears o Paris Hilton, a la que convirtió en actriz en su primera película, 'La casa de la cera' (2005), que ya produjo Joel Silver, responsable entre otras de las sagas de 'Matrix' y 'La jungla de cristal'.

Efectos especiales

Silver también ha producido 'La huérfana' y esta 'Sin identidad', que se estrena hoy en España, y en la que abundan los efectos especiales: persecuciones en coche, peleas a puñetazos y explosión final, con bomba incluida.

El irlandés Liam Neeson es Martin Harris, un prestigioso científico que sufre un accidente de tráfico cuando llega a un nevado Berlín con su esposa para participar en un congreso de biotecnología en el que

se va a anunciar un sorprendente descubrimiento que acabará con el hambre del mundo.

Sin embargo, un desafortunado accidente de tráfico le sume en un coma del que saldrá sin saber quién es y sin posibilidades de demostrar su identidad, ya que ni su mujer le reconoce. Pero no todo es lo que parece, o mejor dicho, nada de lo que el espectador cree que sabe es la verdadera historia de ninguno de los personajes.

«A mí lo que me gusta es rodar, desbrozar el puzzle y presentarlo al espectador con cierta personalidad; me gustan mucho los thrillers, las películas de misterio, puzzles visuales y de trama como ésta. Y me lo pasé muy bien haciéndola», confiesa el catalán.

Enamorado también del fútbol –en 2007 firmó ‘¡Gooool! Viviendo el sueño’–, comenta divertido que con este thriller se mete en la ‘primera división’, aunque no descarta jugar algún día la ‘liga de campeones’: «Pero no aún, de momento estoy entrenando a la Real Sociedad», bromea.

Entre sus proyectos destaca una nueva versión del ‘Drácula’ de Bram Stoker, ‘más visceral y no tan romántico (como la saga ‘Crepusculo’) ni para niñas de 13 años –precisa–, sino como el que todos recordamos y queremos que vuelva: no quiero una peli más de vampiros, sino ‘la última’ peli de vampiros».

Esta, ha desvelado, se rodará probablemente en Londres antes de que acabe el año y contará con más actores españoles y europeos: «Me gustaría tener a Javier Bardem», suspira.

También prepara un remake de ‘Círculo rojo’, película de gánsters y presidiarios realizada por Jean-Pierre Melville en 1970, que espera rodar en Hong Kong.

SIN IDENTIDAD

Jaume Collet-Serra.

País y año: Estados Unidos (2011).

Reparto: Liam Neeson, January Jones, Diane Kruger, Aidan Quinn, Bruno Ganz.

Duración: 113 minutos

«Hay pocas comedias que me hagan reír»

Gorka Otxoa.

El ‘pagafantas’ por excelencia padece ahora a su novia difunta, que lo quiere soltero, célibe y fiel

ROBERTO GONZÁLEZ

Gorka Otxoa (San Sebastián, 1979) pasa de ‘pagafantas’ a pareja de una fantasmagórica Miren Ibarguren (‘Aída’, ‘Escenas de un matrimonio’) en ‘¿Estás ahí?’, comedia de Roberto Santiago (‘El penal más largo del mundo’), que adapta la obra de teatro de Javier Daulte con Paco León como protagonista.

Has dicho alguna vez que en España hacían falta comedias diferentes; ¿es ésta una de ellas?

–Sí. Tiene un toque diferente a las comedias españolas típicas, si es que se puede hablar de un estilo típico. Mezcla fantasmas con comedia, hay amor y desamor...

¿Qué diferencias hay con la obra de teatro?

–La base es la misma, pero está brillantemente adaptada. El gran temor de las adaptaciones es que pierdan con el cambio o se desdibuje la esencia de la obra. En este caso no sólo se mantienen los aciertos sino que se han añadido personajes y secuencias nuevas que la hacen más redonda, si cabe.

¿Qué complicaciones trae que tu ex novia sea un espíritu?

–Bastantes. La primera es que casi no la ves. Se aprecia una evolución desde que muere ella, al principio de la película, hasta el final. La peli te propone reírtete con una comedia y pasártelo bien, pero también hay un trasfondo

que habla sobre cómo dejar atrás a las personas que mueren, del amor y del duelo.

O sea, que también es un drama.

–Sí, tiene momentos emocionantes en los que se te forma un pequeño nudo en el estómago. Ese es el objetivo de la película, que la gente se ría pero que también se emocione. No se trata de que lo pasen mal, pero si de que les lleguen ciertas escenas.

Y esta vez, ¿quién lleva los pantalones?

–Hay un toma y daca. Ella le insiste y está detrás de él, pero como Fran está en el mundo de los vivos intenta relacionarse con otra gente. Es diferente a lo que he hecho en otros personajes en cuanto a su relación con las mujeres.

¿Qué supuso para ti reunirte con Miren Ibarguren?

–Habíamos trabajado juntos diez años antes en un par de obras de teatro. Nos conocemos mucho y la verdad es que fue una gozada.

Tienes una relación rara con tu madre en la peli?

–Está encima de mí y me quiere organizar la vida. Es muy sobreprotectora porque acaba de morir mi pareja. El personaje de Carmen Elías es muy histriónico y divertido y no tiene nada que ver con el que hizo en ‘Camino’, por ejemplo.

¿Qué te pareció ‘No controles’, de tu amigo Borja Cobeaga?

–Un peliculón divertidísimo, que no entiendo cómo no tuvo más éxito. Yo me descojoné. Hay pocas pelis de comedia con las que me ría. Me dio mucha pena que no la viera más gente.

Tu próximo proyecto es ‘Los lobos de Arga’, una película de terror.

–Hay momentos de terror, acción y aventuras, con criaturas muy bien hechas realizadas por personas que colaboraron en ‘El hombre lobo’, que ganó el Oscar a los efectos especiales. Gente que ha currado en ‘Harry Potter’, ‘El laberinto del fauno’... Pero no faltan momentos cómicos.

**LA TAQUILLA****1. Fast & Furious 5**

• • • •

1,74M€



Lugar	Película	Calificación	Recaudación	Variación	Acumulado	Semanas
2	Thor	•••••	1,45M€	-61,00%	6,33M€	2
3	El sicario de Dios	•••••	1,21M€	nueva	1,21M€	1
4	Agua para elefantes	•••••	0,81M€	nueva	0,81M€	1
5	Río	•••••	0,44M€	-45,00%	8,1M€	5
6	No lo llames amor...llámale X	•••••	0,4M€	nueva	0,4M€	1
7	Carta blanca	•••••	0,37M€	nueva	0,37M€	1
8	El último exorcismo	•••••	0,33M€	nueva	0,33M€	1
9	Hop	•••••	0,2M€	-48,00%	3,11M€	4
9	The Company Men	•••••	0,2M€	-47,00%	0,71M€	2

Fuente: Boxoffice.es