

Inquietud entre los expertos por la conservación de la arenisca del Teatro Romano

La intervención para reconstruir varias zonas del monumento concita el interés de muchos especialistas

G. M. P. • CARTAGENA

Una de las grandes incógnitas del plan de actuación en el Teatro Romano preparado por Rafael Moneo es de qué manera se va a tratar, para su mejor conservación, la piedra de arenisca utilizada abundantemente en diferentes sectores del edificio. No es la única interrogante, ya que la intervención en el monumento es el aspecto más problemático de toda la intervención, reconocen los propios técnicos.

La polémica reconstrucción con hormigón del teatro de Sagunto y los intentos similares realizados en las ruinas de Itálica han sensibilizado a los principales expertos nacionales en la materia, que ahora han puesto sus ojos en la posible intervención de Cartagena.

Moneo ha contado con las voces autorizadas de los directores del estudio arqueológico, Sebastián Ramallo y Elena Ruiz Valderas, antes de anunciar posibles actuaciones en el monumento.

El arquitecto navarro ha dividido la intervención en tres grandes zonas: el graderío, la escena y el pórtico,

situado al pie del popular callejón de la Soledad.

En la primera de ellas también distingue tres subzonas. La grada inferior y la media, que se conserva en buen estado, y donde propone restituir con mortero las lagunas, así como la recolocación del pretil y las escaleras

radiales en su posición original. Para reemplazar las zonas arrasadas de la parte alta, los técnicos proponen hacer un forro con sillares procedentes de las canteras originales de caliza y arenisca. Y los dos accesos laterales serían consolidados.

Las piezas de arenisca son, por su fragilidad, el caballo de bata-



En primer término, materiales cubiertos con una tela especial y tierra, en el pórtico del monumento.

J. M. RODRIGUEZ / AGM

PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

- Reconstruir parcialmente la escena con un piso de columnas.
- Nuevo entarimado de pino.
- Restituir las zonas arrasadas en la parte alta de la grada con sillares de arenisca de Canteras.
- Recolocación de las escaleras radiales de la grada en su posición original.
- Restituir con mortero las lagunas en la parte baja del graderío.
- Construcción de un muro en la parte superior de la grada.

lla de los expertos embarcados en la búsqueda del mejor tratamiento para su correcta conservación. Esa piedra es muy sensible a los agentes meteorológicos, por lo que se recomienda que sea cubierta de una tela geotextil y una capa de arena. Es lo que se ha hecho con un importante número de sillares y piezas muy deleznable encontradas hace un año en la zona del pórtico posterior a la escena.

Los romanos garantizaban la conservación del tabaire —como también se le conoce— extraído en el barrio que lleva el nombre de Canteras revistiéndolo o colcándolo en lugares cubiertos.

La utilización de sillares de arenisca también es profusa en la zona del pórtico del edificio, el segundo sector, donde Rafael Moneo propone recolocar en su posición original todas las losas halladas en las excavaciones, así como la creación de un jardín arqueológico.

La tercera gran zona de actuación prevista es la escena. El arquitecto sugiere restituir en su posición original las piezas del murete sobre el que se apoyaban las tablas de madera, instalar un entarimado fabricado con pino carrasco y levantar el primer piso de columnas. En caso de que no se pudiera hacer

por la falta de elementos originales, otra solución que plantea el experto es insinuarlo mediante la colocación de fragmentos de columnas. Ese frente quedaría diáfano, sin el muro trasero, para que se pudiera contemplar el jardín posterior.

La última propuesta de intervención es la construcción de un muro semicircular de cierre en la parte alta del graderío, diáfano pero protegido con cipreses para permitir la comunicación con el cercano Parque Torres y las ruinas de la Catedral. Además, serviría de mirador del monumento y buena parte de la ciudad, explica en el anteproyecto.

Nuevo Mazda 323.



Por fuera, el nuevo 323 mantiene un equilibrio perfecto entre la línea de un turismo y la de un deportivo. Por dentro también. Así lo demuestra su extraordinario confort o su gran espacio interior. Y una gama de nuevos motores más ágiles y deportivos, dos de gasolina de 100cv y 130cv y un sorprendente turbodiesel DVTD de 100cv. Si quieres un turismo aquí tienes el 323. Si prefieres un deportivo aquí tienes el 323.

323 DVTD 100cv por **2.515.000 ptas.**
Aire Acondicionado, 4 Airbags y ABS incluidos.

Garantía **3 años**
o 100.000 km

Multi
Opción

Programa
24/24

www.mazda.com
902 345 456

PVP recomendado en Península y Baleares, IVA, Transporte, Impuesto de Matriculación, Plan Prever y Descuento Promocional incluidos. Versión visualizada Exclusiva.

Un turismo que parece un deportivo.
¿O es al revés?



CONCESIONARIO OFICIAL MAZDA EN MURCIA

Mariano Cárcelos S.L. A. Ronda Norte, 14. Murcia. Tel.: 968 28 02 18