

TEXTO: JOSU OLARTE

**Q**orren nuevas aguas por el río Mersey, testigo de una tradición pop que parte del llamado 'merseybeat' (Beatles, Gerry and the Peacemakers, Searchres, Billy J Kramer...), pasa por grupos de los ochenta como los Teardrop Explodes de Julian Cope, Echo & The Bunnymen o Frankie Goes to Hollywood y cruza los noventa de la mano de los aclamados Lightning Seeds.

Los actuales exponentes del nuevo sonido de La Meca del pop del norte de Inglaterra son músicos jóvenes, pero muy escuchados y con ganas de poner un toque esquizoide, fresco y anómalo a un pasado al que dicen mirar para tomar de él lo que les interesa. De paso, le dan una vuelta de rosca con descaro y falta de prejuicios.

Es la memoria selectiva de los viejos logros que siempre ha caracterizado al pop o, según Bill Ryder Jones, la razón de ser de una «gente que admira a muchos artistas clásicos y respeta la tradición, pero no se siente anclada a ella». El guitarrista y trompetista de The Coral, sexteto que, con veinte años de media, se convirtió en 2003 en una de últimas sensaciones de un pop británico en continua búsqueda de nuevos ídolos, marca la seña de identidad de un puñado de jóvenes músicos que provienen del área del Mersey, pero que se desmarcan de la tradición musical asociada a la zona. De hecho, The Coral hasta se irritan cuando les radican en Liverpool.

**No nos llames 'scouses'**

Aunque sea la punta de lanza de un corolario de nuevas bandas de la zona, a este grupo le mosquea que le llamen 'scouses' (gentilicio popular de la ciudad). Como recalcan con orgullo, ellos son de Holyake, villa costera «con poco o nada que hacer», donde, tras abandonar el instituto, fueron descubiertos hace tres años por el que fuera batería de los Shack de Liverpool, Allan Wills.

El que ahora es su 'manager' sufragó sus dos primeros Eps ('Shadow Fall' y 'The Oldest Path'), así como su aclamado debut homónimo, lanzado por la indie Deltasonic y editado aquí con casi un año de retraso por Sony. Una 'ópera prima' que el influyente NME consideró el mejor disco de 2002. Algo de 'hype' hubo en sus nominaciones a los premios Brit (Mejor álbum y Artista revelación), pero también virtudes en ese batido bizarro y a la vez paladeable, con evocaciones inesperadas en una banda de imberbes.

«El lugar en que vives es relevante; Shack y The Beatles están entre los más grandes de Liverpool, pero tenemos muchas más influencias», ha dicho Ryder Jones a EVA-SIÓN en referencia a su crisol pop y psicodélico, cocinado a base de saquear con gracia a Zappa, Kinks, Soft Boys, Waits, Syd Barrett, Neil Young Doors, Madness, Oasis (aseguran que descubrieron a los Beatles a

**NUEVO SONIDO MERSEY**

**La herencia beatle**

**The Coral, The Zutons y The Stands logran que el pop británico vuelva a mirar a Liverpool. Son jóvenes, frescos y muy escuchados, Los dos primeros comparten cartel hoy en Barcelona**



**THE ZUTONS**, un sonido que alinea el pop con el jazz, el soul, el funk y el country.

través de ellos) o a películas alucinógenas como 'Easy Rider', de la que hicieron su propio 'remake': 'Lazy Rider'. En su caso, claro está, usaban bicicletas BMX en lugar de Harleys. Y todo ello responde a la filosofía de Coral, según la cual, «para la música no hay reglas. Nosotros lo absorbemos todo, encontramos la inspiración en cualquier sitio y, si suena bien, es bueno».

Fue Ian Broudie quien, no por casualidad, guió la producción del primer trabajo de este grupo, al que dieron réplica el pasado verano con 'Magic and Medicine', un disco algo disperso con un enfoque revivalista anómalo que, junto a lo ya apuntado, miraba también al r&b, el beat del Mersey, el blues y el folk más clásico. Menos directo que su entrega de presentación, el CD estaba muy marcado por los Doors, la psicodelia y los sonidos de Miles Davis y Coltrane.

«Hemos estado escuchando jazz, pero no voy a ser tan pretencioso diciendo, como Alan (Wiils), que el disco está influenciado por Miles Davis, al que puedes dedicar toda tu vida», reconoce Ryder Jones. Por si no hubiera bastante con dos álbumes de éxito en poco más de un año, han abonado el terreno para un tercer trabajo con 'Nightfreak and the sons of Becker', un mini LP cuasi secreto y musicalmente tan raro como su título apunta. Todo ello se supone que centrará el repertorio del esperado concierto que hoy comparten en Barcelona con The Zutons.

**Primos hermanos**

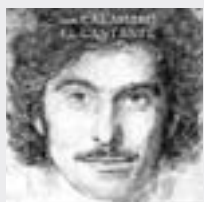
Desde que los medios musicales británicos comenzaran a mirar de nuevo a Liverpool, los Zutons han estado siempre a la sombra de unos The Coral con los que tienen bastante que ver. No sólo han compartido con ellos afinidades, productor y conciertos, sino también una marcada voluntad iconoclasta y una acusada vocación ecléctica, aunque, en su caso, más mediatizada por la música negra. «Antes la gente pensaba que éramos como The Coral, pero no tan buenos», dice con franqueza David McCabe, el guitarrista de 23 años que lidera a los Zutons desde su alumbramiento en la primavera de 2002.

Como corresponde a un sonido que alinea el pop con el jazz, el soul, el funk y el country menos convencional, confiesan que siempre quisieron ser como Sly and the Family

**NOVEDADES**

**ANDRÉS CALAMARO**

El cantante (Dro East West) ★★



La brillante rumba flamenca 'Ranchada de los paraguayos', grabada para Niño Josele, está en el origen de este disco inesperado en el que Calamaro posterga la creatividad impulsiva del quintuple 'El Salmon' y su perfil dylaniano para filtrar tres únicos originales en este renacimiento como cantor hispano. Con el respaldo de flamencos y jazzeros latinos, hace suyos tangos, boleros, baladas y canciones tradicionales latinas asociadas a Gardel, Atahualpa o Blades.

**LOU REED**

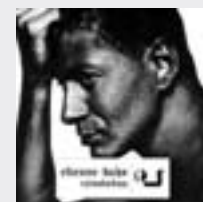
Animal Serenade (Reprise) ★★



El disco número 34 de Reed es presentado como el primer directo 'oficial' desde 'Take no prisoners' (78). Grabado en Los Ángeles y con 11 temas nunca editados en vivo, no es un álbum rutinario del rock rotundo marca de la casa. Ya sesentón, el 'NYC Man' se marca una serenata animal en la que se muestra cercano y pleno de sensibilidad en la revisión de temas recientes y la reinención adulta de clásicos mil veces oídos como 'Heroin' o 'Street Hustle'.

**ETIENNE DAHO**

Révolution (Virgin) ★★



Consagrado con 20 años de carrera como uno de los referentes del pop y la variedad francesa, Daho sigue renovándose. Tras flirtear con la electrónica en 'Eden', mirar a sus inicios en 'Corps et Ames' y recapitular su trayectoria con 'Live 2001', sale ahora un personal ejercicio de pop que reúne distorsión guitarrera, melancolía romántica deudora de Coldplay y una sutileza 'glamourosa' que subrayan la frágil Charlotte Gainsbourg y la rotunda Marianne Faithfull.