

León Siminiani juega con el desamor en su último cortometraje

El joven director murciano relata los detalles del rodaje de ‘Archipiélago’, rodado en Puerto Rico y protagonizado por Guillermo Toledo

EP MURCIA

Figuras de reconocido prestigio en el mundo cinematográfico por su trabajo en películas como *El crimen del Padre Amaro*, *La caja 507*, *El otro lado de la cama* o *Nada que perder* han participado en la elaboración del cortometraje *Archipiélago*, realizado por el murciano Elías León Siminiani y patrocinado por la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad, y cuya proyección está prevista en cerca de 200 festivales.

Precisamente, el director murciano Elías León Siminiani explicó ayer a la prensa los detalles en la producción y realización del corto, en el que han participado ganadores de premios Goya como el montador Ángel Hernández, por *La caja 507*, o el actor Guillermo Toledo, por *El otro lado de la cama*.

El corto, que se rodó en una playa privada de Puerto Rico, de la finca El Sabuco, ha contado con un presupuesto de 84.000 euros, lo que supuso, según León, «un esfuerzo largo y difícil para conseguir la financiación», en el que la consejería contribuyó con una subvención a la empresa productora Prosopopeya de unos 24.000 euros.

En opinión de León, «la producción del corto ha sido como un triángulo que también queda reflejada en la labor creativa», ya que,

LA PELÍCULA

- **Título original:** *Archipiélago*.
- **Año:** 2002-2003
- **Formato:** Cortometraje.
- **Protagonista:** Guillermo Toledo.
- **Argumento:** Una pareja española viaja de luna de miel a una playa de Puerto Rico y el pasado de ella viene a perturbar su idilio.

tal y como explicó, «el casting lo forma un actor de Nueva York, otro de Puerto Rico y otro de Madrid, lo que supone cástings en tres lugares distintos». De hecho, esta es la dinámica seguida en todo el proceso, que ha durado año y medio, y se encuentra en fase de postproducción.

Estreno

Archipiélago será estrenado en junio en el Festival Cinema Jove de Valencia, el tercero más importante después del de San Sebastián y Valladolid, en el que intervienen, entre otros, Cinema Jove, Canal Plus y Canal 9, los que cuales han aportado financiación para el corto.

Para León, el festival de Valencia «es una plataforma muy buena para lanzar el corto en Europa», y añadió que será la primera parada de un circuito en el que también está prevista una presentación en Murcia y Madrid, y en los festivales de Lorca y Mula,



JOVEN. Elías León Siminiani, fotografiado ayer en Murcia. JUAN LEAL

en caso de ser seleccionada la película. Asimismo, León viajará a Nueva York, dentro de dos semanas, para presentar la obra en la universidad de Columbia, y más tarde hará lo mismo en Los Ángeles. Otros aspectos destacados por León fueron las complicaciones surgidas durante el proceso de grabación, propias de rodar en un entorno salvaje del Caribe, así como también las exigencias del propio guión, el cual requería grabar a tiempo real, lo que conlleva continuidad en la luz durante los diez minutos que dura el corto.

León reconoció no tener prisa por hacer un largometraje, ya que, tal y como afirmó, «me preocupan

más las condiciones en las que lo voy a realizar». Asimismo, señaló que «la obvia crisis que sufre el cine español hace más complicada la entrada de nuevos directores», y añadió que «el cine español busca un producto estándar que no coincide precisamente con lo que quiero hacer». No obstante, anunció que tiene ya el material para llevarlo a cabo, «pero lo haré cuando se den las condiciones necesarias», concluyó.

Respecto al argumento, el director pretende «jugar con el icono que en Occidente hay acerca del Caribe», ya que, a su juicio, «es un lugar aceptado como icono de un paraíso del amor».



Carlos Tarque, líder de MClan, en un concierto. / LV

MClan resume su exitosa trayectoria en la biografía ‘Pasado imperfecto’

COLPISA MADRID

Hace ahora diez años justos, cuatro muchachos enamorados del rock sureño alquilaban un piso en Madrid con la esperanza de encontrar garitos que les dejaran crecer como banda de rock. Ahí dio sus primeros pasos MClan, un cuarteto murciano que en esta década se ha consolidado como una de las formaciones más significativas del país, con álbumes como *Usar y tirar*, *Coliseum* o *Defectos personales*.

Esta trayectoria se relata, con todo lujo de detalles, en el libro *Pasado imperfecto* (SGAE/Zona de Obras), que el periodista gallego Tito Lesende presentó ayer en Madrid, junto a sus superhéroes rockeros Carlos Tarque, Ricardo Ruipérez y compañía.

A lo largo de 184 páginas, *Pasado imperfecto* recoge todo el anecdotario artístico de MClan, además de su discografía completa y un buen puñado de fotos inéditas del grupo. «Siempre he respetado a la gente que se dedica al rock desde su aproximación más analógica, a las bandas que se encierran en el local de ensayo», confesó Lesende, para quien las conversaciones de este volumen «resultan sinceras y reveladoras».

Desnudo en un pasillo

Carlos Tarque, el emblemático cantante de éxitos como *Carolina*, *Antihéroe* o *Llamando a la tierra*, reconoció que la condición de personaje biografiado «hace sentirse un poco más viejo, pero también un tipo con cierta historia y cosas que a alguien pueden parecerles interesantes». Entre las anécdotas más jugosas, destacó el episodio en el que se quedó extrañado, en pelota picada, en los pasillos de un hotel.

Ricardo Ruipérez rememoró los tiempos en que ellos mismos telefoneaban a los periodistas para convencerles de que les fueran a ver en directo. «Éramos nuestra propia oficina y colgábamos de las paredes de casa listados de teléfonos para llamar y soltarle a todo el mundo: 'Oye, que tocamos en tal sala, mira a ver si nos puedes hacer un poquito de caso'».

El grupo Lou Anne gana el certamen Proyecto Demo

JAM ALBARRACÍN MURCIA

Lou Anne, el grupo murciano encabezado por Nacho Olivares, se ha proclamado vencedor en su edición de 2003 del certamen nacional Proyecto Demo, organizado por el Festival Internacional de Benicásim, Radio 3 y MTV España, tras la final celebrada en la madrugada del miércoles en la madrileña sala Cool.

Los primeros en pisar el escenario fueron los muy interesantes Dead Capo, grupo madrileño que practica una suerte de cool-jazz de gran calidad. A continuación llegó el turno de Lou Anne, que ofrecieron un magnífico concierto saldado con el merecido premio final.

Una gran puesta en escena y canciones de la calidad de *Where to go*, *Weep my eyes* o la espléndida *You came in* hicieron al grupo murciano acreedor al jugoso premio de corte promocional en juego: actuación en el FIB, en las fiestas de presentación, participación en Los Conciertos de Radio 3 de La 2 de TVE, sintonía de un programa de Radio 3, especial en MTV, canción a incluir en el disco del FIB, etc. Se da la circunstancia de que el pasado año tam-



VICTORIA. Lou Anne, ganadores del Demo 2003. LA VERDAD

bién hubo finalista de la Región, concretamente los cartageneros Eleva. En la presente edición del Demo se presentaron un total de 546 maquetas a concurso. Nacho, Ismael y Raúl formaban parte de Yellow Melodies, el grupo de Rafa Skam, hasta que un buen día deci-

dieron escindirse y montar su propio proyecto, ante las diferentes maneras de entender la música de unos y otro. Surge así Penélope Glamour, que contará con la inclusión de Pilar. Tras un par de maquetas, Raúl abandona la nave para dejar paso al madrileño Jai-

me (ex La Pequeña Suiza) y el grupo decide cambiar su enunciado por el actual de Lou Anne. Con la nueva formación, Lou Anne registra una nueva maqueta –*Wheel road sun field*– que muestra el avance del grupo: siguen manteniendo la mezcla de belleza e intensidad en sus canciones, pero añadiendo un mayor número de matices y aumentando el componente de sensibilidad melódica.

Gran futuro

Participan en un recopilatorio para el fanzine *Insidethetaxi*; Disco Grande, el programa de Julio Ruiz en Radio 3, la elige entre las mejores maquetas de 2002; se clasifican para la final del Proyecto Demo 2003; son reclamados para formar parte del próximo festival Contemporánea 2003 y finalmente se hacen con la victoria en el Demo. Una magnífica progresión que lleva camino de convertir a Lou Anne en el grupo revelación del panorama independiente español. Además de Lou Anne, el jurado ha otorgado una mención a 45 grupos, entre los que se encuentran los también murcianos Breadth, Bronson, In The Ears Of Children, Isbell, Ochiqueochenta y Retropolex.