

Crítica de Arte

Paisajes

P. A. C.

La consideración que merece la exposición que estos días cuelga la Galería Babel es la de transición, de tiempo de espera cubierto con decoro, pero sin nada que suponga una caracterización de ideas o una clave definitoria del camino a seguir.

El paisaje, si desbrozamos la maraña, puede ser interpretado con multitud de variaciones, tantas como sentimientos o elucubraciones puede despertar, y no es, por lo tanto, en la variedad que se ofrece donde encontramos las carencias; es más, ésta es válida en cuanto permite establecer comparaciones y analizar la respuesta de los autores.

Tampoco la nómina representada -salvo alguna puntualización-, si se revisa particularmente, parece inducir a esa consideración del principio, porque están contratados en multitud de lides.

Entonces... ¿Qué es lo que pasa? Las claves se encuentran en lo amalgamático de la exposición, en la dispersión continuada que impide centrarse o establecer una línea de seguimiento; en los saltos inadecuados a los que se ve sometido el contemplador, que termina decantándose por dos o tres obras en detrimento de las demás.

Esto rompe, en cierta medida, la lógica de actuación, y es aquí donde se debe tener cuidado para no propiciar opiniones que consideren la exposición como una «salida para cubrir un hueco» (sin que necesariamente sea cierto).

Grabados de Picasso, en el Museo Gaya

PEDRO ALBERTO CRUZ

Se puede y se debe contemplar esta exposición -reducida en el número de obras, pero suficiente para cumplir sus objetivos-, con el convencimiento de estar delante de algo que realmente merece la pena, que no defrauda y nos muestra a un artista capaz de demostrar su maestría en casi todos los avatares de la vida creativa.

Si alejamos para otro momento los aspectos técnicos y de proceso (ejecución, si es aguafuerte, aguatinta, punta seca, etc.), y nos situamos en una posición ambivalente (bi-ubicua, si el término es correcto y la materia/mente lo permite) que propicie estar dentro y fuera de la obra, veremos cómo aparecerá una constante y esa constante se repite en nosotros.

A Picasso le gusta mirar, recorrer centímetro a centímetro todo lo que tiene delante, y deleitarse en sus aspectos sensitivos, imbuyendo a las formas de una morbidez exquisita, atractiva y sugerente. Puede parecer que se queda en la epidermis, mas no es ése el caso.

Sentir y transformar la información recibida mediante esos dos objetivos que son los ojos, se convierte en la base de toda la realización. Estos alcanzan la categoría expresiva que podemos encontrar en una pintura románica o en la estatuaria egipcia, por no hacer más extensa

la cita. Y, desde esta valoración, siempre aparecen y recuerdan al autor, que no lo convierte en recurso final y manido -por lo usado- sino en vivencia continua y renovadora, que precisa plasmarse para poder seguir siendo válida y facilitar la evolución (que en ningún momento supone negar y sí asumir, y en ello evitar la repetición de uno mismo).

El acto de ver elimina la distancia e integra con lo visto, y esta comunión deviene en el acto creativo, complaciente o hiriente, sensualista o agónico: siempre realización plena fácilmente transmisible y vencedora de reticencias.

Esta capacidad de transmisión se transforma también en constante en el contemplador, que siente cómo se le agudiza el sentido de la vista y con él la necesidad indagatoria. Ya no es sólo la anécdota, el recreo ante desarrollos formales agradables pero ajenos; es un proceso alquímico que lo transforma y lo hace participar desde en uno de los ángulos de la conjunción triangular de la obra. Mira como elemento aislado, aprende a ver, y en este aprendizaje se siente coprotagonista y a la vez recrea su propio momento.

Ver a Picasso no sólo es ver historia, es ver vida bullente, libre y sugeridora, y esa oportunidad, que no debe dejarse escapar, es la que ofrece el Museo Ramón Gaya en esta pequeña muestra de la *Suite Vollard*.

MURCIA

- | | |
|--|---|
| Atalayas 1
Centro Comercial Atalayas.
Teléfono: 234076.
Pases: 4.40, 7.35 y 10.40
Autorizada. | NIÑO RICO
Dir.: Donald Petrie.
Int.: Macaulay Culkin. |
| Atalayas 2
Pases: 4.35, 6.40, 20.45 y 10.50.
NRM 7 años | DOS TONTOS MUY TONTOS
Dir.: Peter Farrelly.
Int.: Jim Carrey. |
| Atalayas 3
Pases: 4.20, 7.20 y 10.10.
Tolerada. | FORREST GUMP
Dir.: Robert Zemeckis.
Int.: Tom Hanks. |
| Atalayas 4
Pases: 4.15, 6.25, 8.35 y 10.45.
NRM. 13 años. | ESTALLIDO
Dir.: Wolfgang Petersen.
Int.: Dustin Hoffman. |
| Atalayas 5
Pases: 4.55, 6.55, 8.50 y 10.55.
NRM. 13 años. | CAUSA JUSTA
Dir.: Arne Glimcher.
Int.: Sean Connery. |
| Atalayas 6
Pases: 4.35, 6.35, 8.40 y 10.45.
NRM. 18 años. | LA ULTIMA BATALLA
Dir.: Steven E. de Souza.
Int.: Jean Claude Van Damme. |
| Centrofama-I.
C./ Puerta Nueva. Tlf. 247530.
Pases: 5.30, 8.00 y 10.30.
Tolerada. | MUJERCITAS
Dir.: Gilliam Armstrong.
Int.: Wiona Ryder y Gabriel Byrne. |
| Centrofama-II.
C/. Puerta Nueva s/n.
Pases: 5.30, 8.00 y 10.30.
Tolerada. | FORREST GUMP
Dir.: Robert Zeme.
Int.: Tom Hanks. |
| Floridablanca-A.
Al. Colón, 17. Tlf. 215045.
Pases: 5.30, 8.00 y 10.30.
Tolerada. | DOS TONTOS MUY TONTOS
Dir.: Peter Farrelly.
Int.: Jim Carrey y Jeff Daniels. |
| Floridablanca-B.
Al. Colón, 17. Tlf. 215045.
Pases: 5.30, 8 y 10.30.
NRM. 13 años. | LEYENDAS DE PASION
Dir.: Edward Zwick.
Int.: Brad Pitt. |
| Floridablanca-C.
Alameda de Colón nº 17.
Teléfono: 215045.
Pases: 5.30, 8.00 y 10.30.
NRM. 13 años. | PRET A PORTER
Dir.: Robert Altman.
Int.: Sophia Loren. |

- | | |
|---|---|
| Rex.
C/. Vara del Rey nº 12.
Teléfono: 221907.
Pases: 5.30, 8.00 y 10.30.
NRM. 13 años | ESTALLIDO
Dir.: Wolfgang Petersen.
Int.: Dustin Hoffman. |
| Salzillo-A.
Plaza Fontes, nº 3. Tlf. 210623
Pases: 5.30, 8.00 y 10.30.
NRM 13 años. | EL INOCENTE
Dir.: John Schlesinger.
Int.: Anthony Hopkins. |
| Salzillo-B.
Pl. Fontes, 3. Tlf. 210623
Pases: 5.30, 7.10, 8.50 y 10.30.
Tolerada | NIÑO RICO
Dir.: Donald Petrie.
Int.: Macaulay Culkin. |

CARTAGENA

- | | |
|--|--|
| Alfonso XIII. Sala I
Teléfono: 521703.
Pase: 5.30, 8.00 y 10.30.
Tolerada. | MUJERCITAS
Dir.: Gilliam Armstrong
Int.: Winona Ryder. |
| Alfonso XIII. Sala II
Teléfono: 521703.
Pases: 6.30, 8.30 y 10.30
Tolerada | 101 DALMATAS
(Dibujos animados) |
| Cine Central
Teléfono 501819.
Pases: 6.15, 8.10 y 10.30.
Tolerada. | DOS TONDOS MUY TONTOS
Dir.: Peter Farrelly.
Int.: Jim Carrey y Jeff Danielks. |
| Teatro Circo
Teléfono 501615.
Pases: 6.30, 8.30 y 10.30.
Tolerada. | NIÑO RICO
Dir.: Donald Petrie.
Int.: Macaulay Culkin. |
| Cine Máiquez. Sala I
Pases: 6.30, 8.30 y 10.30.
NRM 13 años. | CUERNOS DE MUJER
Dir.: Enrique Urbizu.
Int.: María Barranco. |
| Cine Máiquez. Sala II
Pases: 5, 7.45 y 10.30
Tolerada. | FORRETS GUMP
Dir.: Robert Zemeckis.
Int.: Tom Hanke. |

LORCA

- | | |
|--|---|
| Cristal Cinema
C. Reboloso 9. Tf. 466192.
NRM. 18 años. | Pases: 5.40, 8.00 y 10.20
EL COLOR DE LA NOCHE
Dir.: Richard Rush.
Int: Bruce Willis. |
|--|---|

<p>FLORIDABLANCA-A 2ª SEMANA PARA HARRY Y LLOYD CADA DIA ES UN DESAMADRE. JIM CARREY JEFF DANIELS 2 TONTOS MUY TONTOS Pases: 5'30, 8'00 y 10'20. P. 10'30 TOLERADA</p>	<p>FLORIDABLANCA-B 5ª SEMANA LEYENDAS DE PASION Pases: 5'30, 8'00 y 10'20. P. 10'30 N.R.M. 13 AÑOS</p>	<p>REX ESTRENO QUE VENCIO A NUESTRO GRAN ENEMIGO... Y CAMPEO EN MARATON CARREO MEDICO MARATON. ESTALLIDO Pases: 5'30, 8'00 y 10'20. P. 10'30 N.R.M. 13 AÑOS</p>
<p>FLORIDABLANCA-C 3ª SEMANA UN FILM DE ROBERT ALTMAN PRET A PORTER Con Sophia Loren y Marcello Mastroianni Pases: 5'30, 8'00 y 10'25. P. 10'30 N.R.M. 13 AÑOS</p>	<p>SALZILLO-B ESTRENO UN FILM DE DONALD PETRIE NIÑO RICO Con Macaulay Culkin Pases: 5'30, 7,10, 8'50 y 10'25. P. 10'30 TOLERADA</p>	
<p>CENTROFAMA-I 2ª SEMANA WINONA RYDER Mujercitas Pases: 5'30, 8'00 y 10'20. P. 10'30 TOLERADA</p>	<p>CENTROFAMA-II GANADORA DE 6 OSCAR Tom Hanks es Forrest Gump Forrest Gump Pases: 5'30, 8'00 y 10'25. P. 10'30 TOLERADA</p>	<p>SALZILLO-A ESTRENO EL INOCENTE Pases: 5'30, 8'00 y 10'20. P. 10'30 N.R.M. 13 AÑOS</p>