

SUBE 'CALLEJEROS'

Al hilo de la actualidad, Cuatro repuso el reportaje que *Callejeros* dedicó en su segunda temporada a la Cañada Real Galiana. Fue un acierto, y no sólo por la cifra de audiencia (12,1%), sino por que era un trabajo muy vivo. El gitano del burro *Tractorista* ha pasado a la historia.



BAJA 'YA TE VALE'

TVE-1 se ha equivocado (una vez más, habría que añadir) con ese programa que le ha dado a Gemma Nierga, *Ya te vale*, que este viernes tenía menos audiencia incluso que la Gala de La Rioja la semana anterior. Apenas sobrepasó el millón y medio de espectadores. Ya les vale.

EL INVENTO DEL MALIGNO

JOSÉ JAVIER ESPARZA



Sexos

Una de las series más interesantes que hay en pantalla es *Cuestión de sexo*, en Cuatro. Es una telecomedia joven-y-urbana que ha producido Notro Films y que se define como «una comedia sobre las relaciones de pareja en el siglo XXI», nada menos. Ahora está en su segunda temporada. *Cuestión de sexo* no es interesante por su calidad estética —mediocre— o por su narración —banal— ni por su audiencia —escasa—, sino por lo que tiene de síntoma social.

Podemos resumirlo así: el sexo es el centro del mundo. Desde Umberto Eco sabemos que los productos de la cultura de masas podemos verlos con mentalidad de apocalíptico o con mentalidad de integrado. Si los vemos con mentalidad de «apocalíptico», constataremos que el mundo está definitivamente perdido, entonces profundos himnos a la decadencia de Occidente y optaremos, tal vez, por la retirada al bosque de la alta cultura, que siempre está ahí. Inversamente, si los vemos con mentalidad de «integrado» nos regocijaremos ante ese universillo tan amable y divertido, nos sumergiremos en el gozo de lo superficial y lo efímero y afirmaremos, convencidos, que el mundo al fin ha hallado la felicidad. Uno tiende de natural a lo apocalíptico, para qué vamos a engañarnos, pero quizá la opción más aconsejable no sea ninguna de esas dos, sino una suerte de escéptica distancia científica, como la que el forense dispensa a los cadáveres que disecciona (si no mantuviera la distancia, rompería en sollozos).

En el caso que nos ocupa, uno se acerca a las historias de *Cuestión de sexo* y percibe algo sorprendente: el ombligo de esta tribu ha descendido unos centímetros y ha venido a situarse en los genitales, verdadero centro del mundo. Hay que intentar aprehender el fenómeno en toda su dimensión: la sexualidad se ha convertido en el rasgo mayor de la vida social contemporánea. Hoy vivimos tan saturados de mensajes de ese género que ya casi lo encontramos normal, cotidiano, pero hay que reparar en que esto es la primera vez que pasa. Estamos en una sociedad hipersexualizada, quizá la primera sociedad sexocéntrica de la historia. Todos los pueblos, en todos los tiempos, han dispensado a lo sexual o a lo erótico —no, no es lo mismo— una atención principal, como no podía ser de otro modo, pero sólo en nuestro tiempo se ha concedido a lo sexual esa importancia decisiva, determinante. Hay en la radio un anuncio que dice: «Si tu vida sexual está bien, lo demás no importa».

Reflexiónese: el hambre en el mundo, el terrorismo, el paro, la inmigración, el deterioro del medio ambiente, nada de eso importa si tu vida sexual está bien. Que la mera afirmación de semejante cosa no despierte carcajadas de sorna ya es un grave indicio. Dicho sea con toda la frialdad posible.

Antena 3 sigue explotando las miniseries basadas en personajes reales con una producción sobre Marisol y otra acerca del asesinato de Miguel Ángel Blanco

Cuando la realidad seduce a la ficción

MERCEDES RODRÍGUEZ MADRID

Fue un juguete roto. Marisol, niña prodigio, artista querida que un día rompió de raíz con su pasado. La historia de Miguel Ángel Blanco, cruel secuestro con trágico final, conmocionó a la opinión pública, que como un río se echó a la calle en protesta por el vil asesinato. Ambas historias serán llevadas a la televisión en forma de miniserie por Antena 3, que ha encontrado en la realidad, como el caso de *El Solitario*, una fórmula eficaz para la ficción.

Futuro: 48 horas, la tv movie sobre el recordado concejal del PP en Ermua, será la primera en estrenarse, en junio, en vísperas del décimo primer aniversario de su muerte.

Antena 3 ha sacado buen provecho a las películas rodadas para televisión. El antecedente de mayor calidad fue *Padre coraje*, la miniserie protagonizada por Juan Diego en el papel de Francisco Holgado, el hombre que se infiltró en los ambientes marginales de Sevilla para dar caza a los asesinos de su hijo. Más recientemente, la peripecia del atracador Jaime Giménez Arbe, *El Solitario*, dio pie a otra entrega que tuvo una audiencia aceptable. Ahora se sube un escalón más con dos protagonistas que, por distintas razones, calaron en el corazón de los españoles.

La productora Sagrera ha realizado un documental sobre la historia de Pepa Flores que se ha programado dos veces en Antena 3.

Pero ambas empresas creen que la historia de Marisol supera el puro reportaje, como Lola Flores, de quien también armaron un filme, *Lola. La película*. La mayor



SU VIDA EN LA PANTALLA. Pepa Flores, conocida como Marisol. / EFE

dificultad con Marisol es encontrar a dos actrices, la niña y la mujer, que tengan el suficiente parecido físico. Para encontrarla han puesto en marcha un masivo casting que tendrá lugar este mes en Sevilla, Málaga y Madrid.

De Marisol se contará desde su niñez, con la sobreexplotación de que fue objeto por el productor Carlos Goyanes, hasta su relación con Antonio Gades. La miniserie constará de dos capítulos con una

duración total de 150 minutos. «El interés de Marisol es contar la historia de los niños prodigio y, en el caso suyo, de una vida muy trepidante», explica Tedy Villalba, director de proyectos cinematográficos de la cadena de Planeta. «Su historia es de película y, además, me parece admirable cómo ella ha cortado el embrión, se ha retirado del personaje y vive su vida como quiere. Y tiene mérito porque el dinero llama a la puer-

ta y es tentador reaparecer públicamente de alguna manera, más aún teniendo una hija actriz y otra cantante. Es una mujer muy respetada y muy querida», añade.

48 horas

Las angustiosas 48 horas desde el secuestro de Miguel Ángel Blanco por parte de ETA hasta el hallazgo de su cadáver, el 10 de julio de 1997, conmocionaron a la opinión pública. La banda armada exigía el acercamiento de presos y cumplió con la amenaza de asesinar al edil popular si no se cumplían sus exigencias. La película, producida por Mundo Ficción, que se ha presentado en un reciente festival de televisión, está contada con tres líneas argumentales. Por un lado, la investigación policial. Por otro, los momentos que vive la familia. Y finalmente se mostrará la situación de la víctima en el zulo.

La historia está salpicada de *flashback* en los que se verá cómo era su vida de este joven antes del secuestro. «Para contar que era un hombre normal, del pueblo. Su única condena fue ser concejal de un partido político, como el edil socialista de Mondragón, Isaías Carrasco». No se verá la ejecución. «No se puede mostrar ese momento trágico, a sangre fría. La película huye del morbo», argumenta Tedy Villalba.

La miniserie, dirigida por Manuel Estudillo, tiene un presupuesto de 1,5 millones de euros y está protagonizada por Andoni Gracia en el papel de Miguel Ángel Blanco. Mabel Rivera y José Ángel Egido serán los padres, mientras que Silva Abascal interpretará a su hermana.

Futuro: 48 horas utilizará una buena base de documental de archivo, que mostrará la dimensión de las manifestaciones populares por toda España, con ciudadanos que se echaron a la calle para que ETA no cumpliera su amenaza. Miguel Ángel Blanco sigue viviendo en la memoria de los españoles, como se demostró recientemente en el programa que presentó Jesús Hermida en TVE-1, *La imagen de tu vida*. Los espectadores escogieron estas cuarenta y ocho horas de secuestro con la secuencia que más impactó en la historia de la televisión en España.

CUATRO

Nuria Roca presenta el concurso 'Quiz'

Cuatro estrena hoy un nuevo concurso, de nombre *Quiz*, justo cuando las mediciones de audiencia de Sofres le acaban de dar la alegría de haber conseguido un 9,2% de cuota de pantalla media en el mes de abril, lo que le coloca más cerca de conseguir su objetivo del 10% para finales de año. El concurso, que se emitirá a las 22 horas, será presentado por Nuria Roca.



Nuria Roca. / A. DE ANTONIO

TELECINCO

Sardá y Los Morancos viajan a Las Vegas

Javier Sardá, protagonista absoluto del programa de Telecinco *Dutifri*, ha llevado a Las Vegas al dúo Los Morancos, para que entre todos conozcamos a una de las ciudades más hortereras del mundo. Para ambientarse en la ciudad, Sardá y César Cadaval, vestidos al mas puro estilo Elvis-Las Vegas, se casarán con Jorge como testigo de la ceremonia.

LA SEXTA

Documental sobre mayo del 68 en España

La Sexta estrena hoy el documental *1968. Yo viví el mayo español*, que cuenta cómo se vivieron en la cerrada España franquista los aires de libertad del mayo francés. El documental responde a preguntas como qué hubo detrás del eurovisivo *La, La, La* o si había un mensaje sexual escondido en la canción de Los Canarios *Ponte de rodillas*.