



Edita: C.M.M. S.A. Redacción y oficinas: **ALBACETE**: Teodoro Camino, 19-Entlo. Tlf. 21 93 11 y 21 93 50. Administración: 21 00 00. FAX: 21 07 81. **ALICANTE**: Avda. Óscar Esplá, 4. Tlf. 592 19 50* (centralita). Fax Redacción: 592 22 48. Fax Administración-Publicidad: 592 22 82. **CARTAGENA**: C/ Puerta de Murcia, 8-2-B. Tlf. 50 44 00. Fax: 52 86 16. **ELCHE**: Maestro Albéniz, 10. Entlo. Tlf. 545 28 43, 545 28 49 y 545 24 57. Fax: 542 05 48. **MURCIA**: Camino Viejo de Monteagudo - Edificio "La Verdad". **TELEFONOS**: Centralita, 36 91 00. Publicidad, 36 91 07. Distribución-suscriptores, 36 91 14. Administración, 36 91 16. **TELEFAX**: Redacción, 36 91 47. Publicidad, 36 91 11. e-mail publicidad: publ@elevante.com. Difusión controlada por OJD. Depósito legal: MU-3-1968

Alberti dibuja el Atlántico

Seis bocetos serán en símbolo del Pabellón de España en la Expo 98 de Lisboa

AGENCIAS • PUERTO DE SANTA MARÍA

Cinco dibujos de Rafael Alberti y el que aparece en la cubierta de la carpeta que los contiene serán el símbolo del pabellón de España en la Exposición Universal de Lisboa, que se celebrará el próximo año en la

capital portuguesa. Luis Miguel Enciso, El comisario español en la Expo de Lisboa 98 -la última del siglo y en la que participarán 154 países-, resaltó «lo vivaz y elocuente» que encontró a Alberti, al que tuvo oportunidad de ver en su domicilio en El Puerto de Santa María y donde recogió los dibujos ya firmados para llevárselos a la sede de la Comisaría General en Madrid. El pabellón de España tendrá 1.644 metros cuadrados y estará dividido en cuatro bloques: Conocer, amar, usar y conservar el mar.

El comisario español en la Expo de Lisboa 98, Luis Miguel Enciso Recio, recibió de manos del poeta portuense los dibujos firmados, en los que se recogen los colores más utilizados por Alberti en su faceta pictórica, así como el tema principal de su obra: el mar. Esta preferencia ha sido celebrada por la Sociedad Estatal Lisboa 98, al coincidir con el lema central de la Expo lisboeta, *Los océanos, un patrimonio para el futuro*, aunque Enciso reconoció a los medios de comunicación la petición que hicieron a Alberti para que esa coincidencia se diera.

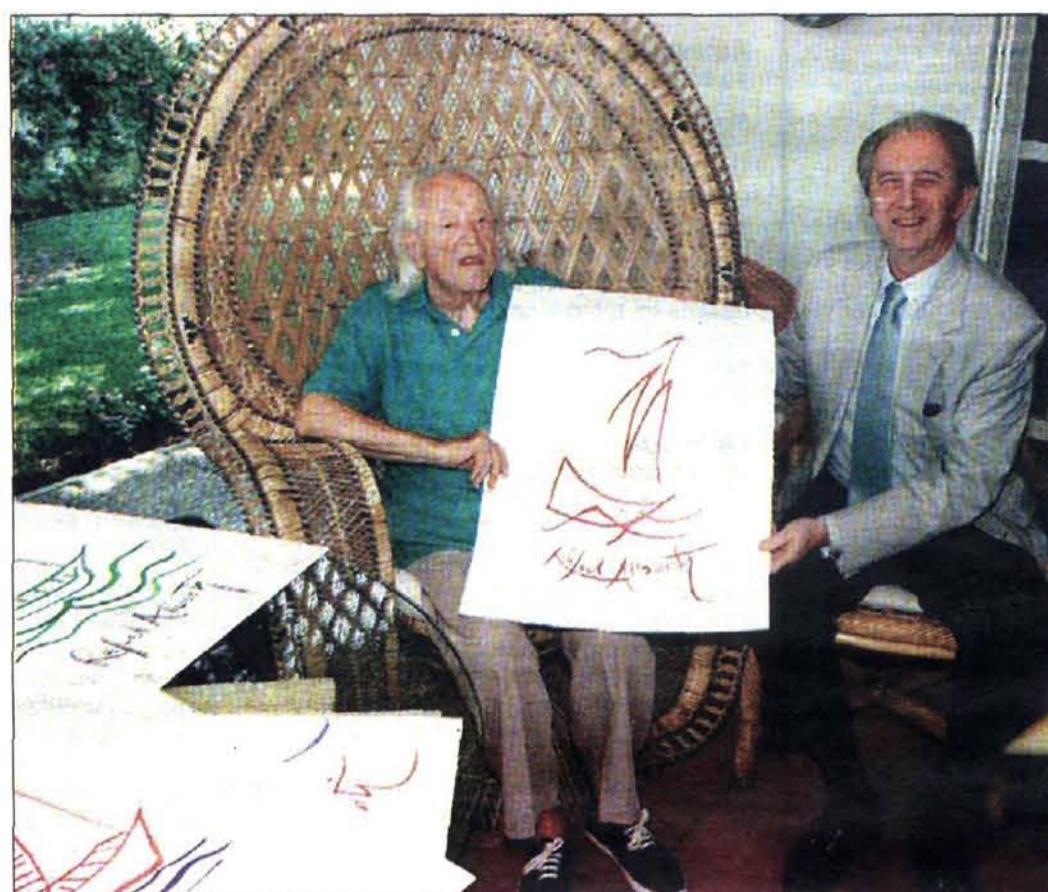
El comisario español fue recibido por la esposa del poeta, María Asunción Mateo, y en la vivienda del matrimonio firmó la compra de los dibujos originales de Alberti con la sociedad que gestiona sus derechos, *El Alba del Alhelí*, por los que se pagó unos cinco millones de pesetas, «aunque el valor de los dibujos, como el del arte en general, no tiene precio», apuntó Enciso.

Enciso dijo que «nadie mejor que Alberti para representar a España en la Expo de Lisboa, por ser andaluz, por ser el más grande poeta vivo en España y uno de los más famosos que ha dado este país», afirmó.

De cada uno de los dibujos, así como de la obra que Alberti ha realizado en la cubierta de la carpeta que los contiene, se realizarán 1.500 ejemplares, material que se destinará a regalo institucional de la sociedad a las autoridades que visiten el pabellón español, así como para ser exhibido en el mismo.

El comisario también se refirió a lo «avanzadas» que están las negociaciones con la Junta de Andalucía para la colaboración en actividades culturales que se

llevan a cabo en el pabellón de España. En este sentido, detalló la colaboración del gobierno andaluz en la celebración de una semana gastronómica de la comunidad, y otros espectáculos y actividades en lo que «lo andaluz» esté presente, colaboración, añadió, que también contempla su vertiente financiera.



Rafael Alberti muestra sus dibujos junto a Luis Miguel Enciso, comisario español de la Expo 98. / J. MUÑOZ

llevan a cabo en el pabellón de España. En este sentido, detalló la colaboración del gobierno andaluz en la celebración de una semana gastronómica de la comunidad, y otros espectáculos y actividades en lo que «lo andaluz» esté presente, colaboración, añadió, que también contempla su vertiente financiera.

'Los océanos, un patrimonio para el futuro' es el lema de la última Expo del siglo XX

incluye exposiciones, conciertos, representaciones teatrales, congresos y otras actividades de carácter lúdico y festivo.

España organizará dos foros

de debate sobre el mar y sobre la emigración ibérica, así como tres exposiciones, una de ellas 1978-1995. *25 años de pintura española*, cuyo comisario es Juan Manuel Bonet.

El pabellón español tendrá una superficie de 1.644 metros y será sede de varios congresos, como ciclo *La poesía y el mar*, que dirigirá el responsable de la Biblioteca Nacional, Luis Alberto de Cuenca, otro sobre *Los narradores y el mar* y, por último, *El influjo de la Generación del 98 sobre la del 27*, coincidiendo con el centenario de Federico García Lorca.

VUELTA DE HOJA

MANUEL ALCÁNTARA



Satisfechos

Hay filósofos que han aprendido a aceptar el nacimiento y la muerte, pero a veces se preocupan por lo que hay en medio. Pensar no contribuye a la felicidad. Por eso, para encontrar personas verdaderamente contentas es imprescindible frecuentar el trato de los consejeros autonómicos. Las criaturas normales se angustian, inquietan, luchan con su otro yo y llevan muy mal eso de no saber a dónde vamos ni de dónde venimos. A esa zozobra existencial le añade amargura el pesimismo y los españoles, quizás calumniosamente, tenemos fama de ser gente orgullosa y pesimista, de esa que cada mañana piensa para sus adentros: ¿qué puede esperarse de un día que comienza con tener que levantarse? Bruscamente, ese pesimismo histórico ha remitido y el número de compatriotas optimistas triplica al de pesimistas, según el último barómetro del Centro de Investigaciones Sociológicas.

Casi el 80% de los entrevistados se declara orgulloso de la Transición. A la sorpresa que nos produjo a todos que se interrumpiese la ancestral tradición de matarnos mutuamente, la ha sustituido la legítima satisfacción ante el curso de los acontecimientos, que no ha llegado a desbordarse, quizás porque la sangre no ha llegado al río ni a ninguna otra parte. Según una de las conocidas leyes de Murphy «si algo puede salir mal, indefectiblemente saldrá mal». No ocurrió así con la Transición política, a la que algunos llaman la Santa Transición. Pudo salir mal, incluso muy mal, pero salió bien, quizás demasiado bien, si se tiene en cuenta que sus autores no eran nada del otro mundo.

La ola de optimismo que nos invade es la mayor de los últimos doce años. Desde entonces nunca ha habido entre nosotros tanta gente satisfecha. Nos hemos dado cuenta de que no hay que afiliarse al pesimismo, ya que el mundo no es pésimo, aunque sea bastante mejorable.

También hemos comprendido que no siempre la luz que se ve al final del túnel pertenece a otro tren que viene en dirección contraria.

ANUNCIOS POR PALABRAS

La sección de los "pequeños" para anunciarse a lo grande.

La verdad

XIM

CERRADO EN AGOSTO POR VACACIONES

¡ DESPIERTA TU IMAGINACIÓN !

gines mobiliario

SALIDA AUTOVÍA TOTANA CENTRO

TLF. 42 28 11 Y 42 39 37

INTERIORISMO