

Tele 5 emitirá 'Qué bello es sobrevivir', dibujos de la productora Crea Anima2

Se trata de una serie cien por cien española que tiene a la familia Balor como protagonista

COLPISA • MADRID

Telecinco estrenará este otoño la serie de animación española *Qué bello es sobrevivir*, que ha sido producida por la compañía de Emilio Aragón *Crea Anima2*.

Qué bello es sobrevivir relata en clave de humor las aventuras, desventuras y situaciones cotidianas a las que se enfrentan los Balor, una familia de clase media-baja que viven en el noveno piso de un inmueble de los años setenta. El cabeza de familia es Oscar, un celador de hospital que debe aceptar que su esposa Silvia trabaje en un taxi y gane más dinero que él. Completan esta peculiar familia Gus, el hijo de la pareja, Marga, la suegra de Oscar, y Gómez, el perro.

Según los responsables de esta producción, se trata de una serie de corte familiar que no está dirigida exclusivamente a un público infantil, ya que contiene diálogos ácidos y agudos propios de la comedia de situación, así como *gags* de acción y grandes dosis de parodia. «Ofrece un reflejo distorsionado e las relaciones de pareja, el estrés de la gran ciudad, el cine y la televisión de la sociedad actual», precisa Telecinco.

Producción española

Qué bello es sobrevivir en una producción de dibujos animados cien por cien española en la que ha trabajado durante doce meses un equipo integrado por más de doscientos profesionales. En su realización participaron cerca de cuarenta animadores, además de Emilio Aragón y Manel Santisteban, encargados de la composición de las músicas.



Un fotograma de la serie de dibujos animados *Qué bello es sobrevivir*, que veremos en otoño.

La familia Balor está integrada por cinco miembros. El primero de ellos, Oscar, es un celador de hospital de 47 años que logró su puesto de trabajo después de falsificar su título para obtener la plaza.

Oscar es un trabajador voluntarioso y un mentiroso compulsivo, un aspecto de su personalidad que le ha complicado la existencia en varias ocasiones. Tiene una visión del mundo simplista y pragmática, pero sobre todo no soporta que su mujer ejerza un trabajo mejor pagado que el suyo.

Su media naranja es Silvia, empleada como taxista y que está encantada con su profesión. Es una mujer jovial y extrovertida que disfruta charlando con sus clientes. Está enamorada de su marido y se preocupa por que la familia permanezca unida. Mientras, Gus es el único hijo de ambos. Tiene 23 años, lleva sus estudios con mucha calma y no tiene prisa por entrar en el mercado laboral. Añora el contacto con la naturaleza y disfruta de la vida contemplativa.

También está Marga, madre de Silvia y suegra de Oscar, cuya

principal ocupación es hacer la vida imposible a su yerno. Con 97 años, es consciente de que no le quedan muchos años de existencia y su máxima ilusión es llevarse por delante a Oscar para que su hija pueda rehacer su vida.

El grupo de protagonistas se cierra con Gómez, un perro callejero poco espabilado. Oscar lo encontró un día cuando bajaba la basura, se compadeció de él y se lo llevó a casa. El animal tiene alma de cazador, se cree humano y le encanta perseguir a los gatos entre los cubos de la basura.

RTVA aprobará un convenio con Extremadura que será rechazado por IU y el PP

EFE • SEVILLA

El consejo de administración de la RTVA debatirá y previsiblemente aprobará hoy el convenio firmado entre los gobiernos andaluz y extremeño en materia de televisión autonómica que será rechazado por PP e IU, que han denunciado el acuerdo en los tribunales extremeños, informó el consejo.

El convenio, firmado el pasado 9 de julio entre las comunidades autónomas de Extremadura y Andalucía para la recepción de las emisiones de televisión de RTVA en la región extremeña, tendrá una vigencia de dos años de acuerdo con el protocolo suscrito por los dos presidentes autonómicos, Manuel Chaves y Juan Carlos Rodríguez Ibarra.

De esta forma, Canal Sur TV emitirá a partir de este mes para

Extremadura programas de contenido extremeño, que elaborará una productora de la región con un presupuesto de 1.400 millones de pesetas y en una franja horaria que abarcará entre cuatro y seis horas.

Los consejeros del PP e IU en la RTVA ya han mostrado su rechazo a este convenio que, en el caso de la federación de izquierdas, ha sido denunciado en los tribunales extremeños, mientras los populares de esta comunidad acordaron

ayer presentar una denuncia por la vía penal.

Tal denuncia va «contra los responsables de la decisión de que Canal Sur Extremadura emita los próximos días» sin

que el protocolo suscrito para tal fin por los gobiernos extremeño y andaluz se haya sometido antes a la aprobación parlamentaria.



Ibarra y Chaves charlan cordialmente en una reciente entrevista.

EFE.

El PP andaluz ha acusado a los gobiernos de Andalucía y Extremadura de abandonar los intereses generales para «rendirse en la defensa» de los del grupo Prisa, mientras IU-LV-CA lo califica de «golpe mediático» y denuncia que la cesión de la infraestructura de

la RTVA a una productora privada extremeña se hace de espaldas a los parlamentos autonómicos.

IU de Extremadura ha demandado a la Junta por la «adjudicación ilegal» de la programación autonómica a la Productora Extremeña de Televisión, S.A.

SUBEN Y BAJAN

J. J. ESPARZA



José Luis Garci

Se agradece que, de vez en cuando, José Luis Garci cambie de registro y abandone las joyas del gran cine americano —quizás las prodiga porque le dieron un *Oscar*— para recuperar algunos brillantes europeos del género. Esta semana tocó *El árbol de los zuecos*, impresionante relato visual de Ermanno Olmi. Importante.



Guñol

Canal Plus vuelve a anunciar en su programación diaria a los imprescindibles muñecos del Guñol, que, pese a su ocasional sectarismo, son la mejor sátira diaria de la vida pública. En cierto modo, Las Noticias del Guñol constituyen el mejor signo de que ha empezado el nuevo curso político.

Cine Antena 3

No anduvo muy fina, cualitativamente hablando, la oferta cinematográfica de Antena 3 el lunes: primero, *Nueve meses*, del realizador Chris Columbus, pobre versión americana del original francés de 1994, y después el *Calígula* de Tinto Brass, tan insensato como todo lo de este director.



Grand Prix

Es asombrosa la manera en que el veterano concurso veraniego de TVE-1 se defiende y mantiene sus cifras de audiencia. En una noche extraordinariamente competitiva, el incombustible Ramon Gargia igualó en audiencia al cine de los otros canales e incluso obtuvo un *share* levemente superior.