

ARTE

Un cuadro de Picasso, vendido en más de 7.000 millones

CULTURA

Víctor Nieto, Premio Nacional de Historia

MÚSICA

Lord of the Dance inició su gira anoche en la Coruña

CINE

Paco Rabal: «La edad te vuelve más sensible»



SOCIEDAD CULTURA ARTE ESPECTÁCULOS TELEVISIÓN OCIO TOROS PASATIEMPOS AGENDA SERVICIOS

Mark Isham

El músico de Alan Rudolph

El trompetista y compositor de bandas sonoras llega esta noche al Festival de Jazz de Cartagena

Cuatro músicos –dos guitarras, bajo y batería–, acompañarán al trompetista y compositor Mark Isham, vinculado a través de sus bandas sonoras al mejor cine de Alan Rudolph (*Inquietudes*, *'Los modernos'*), durante su participación esta noche –Teatro Circo, 22.30 h.–, en el XIX Festival Internacional de Jazz de Cartagena. *'The Silent Way Project'*, su último trabajo, será la estrella.

A. A. • MURCIA

Mark Isham y su banda llegaron ayer tarde a Alicante procedentes de Los Ángeles, y un problema de aduana a causa del material instrumental que transportaban, cuya documentación la autoridad dijo no encontrar en regla, les provocó el primer disgusto de su gira europea. Trompetista, compositor, autor de bandas sonoras que lo mismo acompañan las historias filmadas de Alan Rudolph (Los Ángeles, 1943), que sirven al efectismo de propuestas de vampiros modernos, como es el caso de *Blade*, protagonizada

por Wesley Snipe, Mark Isham actúa esta noche en el XIX Festival Internacional de Jazz de Cartagena. El autor de la música que engrandeció *Inquietudes* (1986) y *'Los modernos'* (1988), dos de los más interesantes proyectos de Rudolph, y que contribuyó al romanticismo de *Hecho en el cielo* (1987), una historia de amor, llena de música, que se desarrolla entre el cielo y la tierra, se enfrenta esta noche al directo: una de sus pasiones.

Nacido en Nueva York, Mark Isham comenzó su carrera musical como trompetista, primero en la música clásica y después en el jazz. Estudiante de piano, violín y trompeta, trabajó con varias orquestas sinfónicas y se enroló en bandas de rock y de jazz. Tenía 20 años cuando dio el salto a la música electrónica, convirtiéndose en un afamado programador de sintetizadores. Pero no renunció a la trompeta, que siempre ha sido central para el músico y que le ha permitido probarse como trompetista clásico,

estilista de jazz, acompañante de rock e instrumentista en solitario.

En *The Silent Way Project*, el último trabajo de Isham para el sello Columbia, el músico rinde un apasionado homenaje a Miles Davis, de quien admira su afán por evolucionar en su carrera. *The Silent Way Project* es la interpretación de Isham de una música –últimos 60 y principios de los 70, incluyendo algunas de sus obras eléctricas– que tuvo «un elevado y perdurable efecto sobre él y el desarrollo de sus creaciones», según los críticos.

Sus interpretaciones han intentado capturar el subversivo espíritu de la más controvertida música de Miles. El propio músico aclara en su día que «no sólo hicimos lo que recordábamos que

había sido hecho», sino que «también añadimos las influencias que habíamos tenido durante años, que han sido Peter Gabriel, Brian Eno, Bill Bruford o Paul Motian».

Mark Isham une a su éxito como trompetista su presencia entre los compositores de bandas sonoras en Hollywood y otras cinematogra-

grafías. Más de cincuenta bandas sonoras dan cuenta de su dedicación a esta faceta musical, que ha definido como «muy divertida» y con la que dice haber aprendido mucho «acerca de la propia música».

«Hay un desafío en cada una de ellas y eso me fuerza a informarme más sobre el poder y la facilidad de comunicación de la música», ha dicho el músico en varias ocasiones, convencido de la necesidad de no abandonar sus actuaciones en directo: «Me di cuenta de que tenía abandonada mi carrera de actuaciones, que forma parte de mí, y de que algo esta-

ba equivocado. Entonces llegó a un punto en donde quería mantenerme en marcha y encontrar proyectos específicos, como éste (*The Silent Way Project*), que realmente me gustaron y me hicieron insistir en el hecho de realizar conciertos y hacer giras y realizar algunas grabaciones. Y este proyecto es, ciertamente, uno de los que ha capturado más mi atención y mi entusiasmo».

La carrera de Mark Isham está plagada de colaboraciones con músicos destacados. La reconocible voz de su trompeta surge en trabajos discográficos de músicos

tan dispares como David Sylvain, Bruce Springsteen, Suzanne Vega, The Rolling Stones... Sin embargo, el propio Isham reconoce que se ha reservado siempre su más personal concepción de la música para sus propios trabajos. Es el caso de *The Silent Way Project*.

Autor de dos elepéns que estuvieron nominados a los premios Grammy, *Castalia* (1988), y *Tibet* (1989), su gran éxito como músico de la corriente denominada *New Age* fue la grabación titulada *Mark Isham*, con la que sí consiguió hacerse con un Grammy.

A finales de los años 80, comenzó a componer música para cuentos clásicos para niños narrados por actores famosos. Hasta el momento, ha grabado seis de estas bandas para la serie *Rabbit Ears*. Tres de estos trabajos, uno de ellos narrado por Glenn Close, también recibieron nominaciones. Siempre dispuesto a la experimentación, su primer trabajo orquestal, *Five Short Stories For Trumpet and Orchestra*, fue encargado por la St. Louis Symphony y estrenado en 1992. El propio compositor se encargó de los solos de trompeta.



El tiempo de las solistas

Dianne Reeves y la cantante y pianista Diana Krall serán las protagonistas de las veladas reservadas para el final del XIX Festival Internacional de Jazz de Cartagena.

Reeves (Detroit, 1956), que actuará con su grupo el próxi-

mo viernes 19 de noviembre, interpreta en su último trabajo discográfico temas de Leonard Cohen, Peter Gabriel y Joni Mitchell. Diane Krall, cuyo trabajo *Love Scenes* mereció una nominación a los Grammy y consiguió convertirse

en disco de platino en Canadá, algo que ocurría por primera vez con un trabajo de jazz, estará en el Teatro Circo de Cartagena el próximo 10 de diciembre. Diane Krall puso su voz humeante al tema que cierra la película *Ejecución inmediata*, dirigida por Clint Eastwood, a quien se debe la composición *Why Should I Care*.

Hoy, dentro de la programación *Jazz de Madrugada*, Boling Quartet actuará a la una en el Café-Bar Directo.