

«Es el fin de Arco, buque insignia de la modernidad cultural»

Nacho Ruiz Codirector de T20

El Comité Asesor y 60 galerías piden a Ifema que no interfiera en las decisiones artísticas o no acudirán a la feria

PEPA GARCÍA

MURCIA. El mundo del arte contemporáneo español anda estos días revuelto y hace presagiar una Navidad movida. La feria de arte contemporáneo Arco pende de un hilo. Por lo menos, así lo ven los miembros del Comité Asesor de Arco y hasta 60 galerías que suscribieron una carta dirigida a la Junta Rectora de Ifema en la que le exigían la retirada de cuatro galerías, incluidas entre las seleccionadas por el Comité Organizador de Arco, la devolución de las competencias de selección al Comité Asesor y el fin de las injerencias en materia artística por parte de Ifema. Si su presidente, Luis Eduardo Cortés, no rectifica, amenazan con no participar en la 29 edición de Arco. Nacho Ruiz, codirector de la galería murciana T20 -10 años en la feria-, anuncia que «es el fin».

—¿Cómo se ha llegado a esta situación: el jaque a la feria?

—Hasta el momento, el Comité Asesor ha intentado que Ifema sea consciente de la gravedad de sus intenciones. Eliminar el comité o que sus decisiones no sean vinculantes es el fin de Arco. El comité y las galerías que lo hemos apoyado hemos intentado pararlo. Luis Eduardo Cortés se ha salido del tiesto con unas declaraciones incendiarias e irresponsables.

—Pero Arco es un negocio para todos, punto álgido de temporada...

—Claro, Arco es el centro del mercado del arte en España. Es de una gravedad extrema, pero Ifema nos fuerza a tomar esa decisión. Pero, en estas condiciones, T20 no va a estar. Sólo vamos a ferias con comité de selección, porque es el aval de la calidad. Representamos a artistas y no vamos a exponerlos en una feria sin calidad suficiente para ellos; si lo hacemos devaluamos su trabajo.

—¿Es para tanto? Sólo son cuatro galerías más.

—El problema es que esas cuatro galerías (que son anticuarios y una de ellas con acusaciones por falsificación) son el principio de una línea de actuación, ya anunciada por Cortés, que pretende que el comité de selección sea testimonial. ¿Qué ga-



Nacho Ruiz, codirector de la galería murciana T20. :: F. MANZANERA

rantía de calidad es esa? Primero serían cuatro y luego cuatrocientas.

—¿Dónde está el desencuentro?

—En la voluntad del presidente de Ifema de alterar los criterios de selección de Arco, la esencia de la feria. Eso no es un desencuentro, es un choque de trenes. Arco ha tenido un filtro de muy alta calidad y ha hecho que una feria imposible en España haya estado al más alto nivel internacional. Sin selección habrá una feria muy castiza y española, que encantará a Cortés, pero las galerías tendremos menos interés en estar y decaerá. Ya ha pasado en Colonia o Art Chicago.

—¿Hay solución posible?

—Por nuestra parte no hay marcha atrás. Si Ifema no rectifica, el comité dimitirá en bloque y la mayoría de galerías no estaremos en Arco.

—Y, ¿qué pasaría entonces?

—Ifema tiene tres posibilidades. Cortés ha lanzado un farol diciendo que hay otras muchas galerías en espera, aunque no estarán las más significativas y será otra feria; puede rectificar, sentarse a negociar y valorar lo que el sector está pidiendo; o que no se celebre la feria. Porque, ¿qué van a decir las galerías extranjeras? No van a querer estar en una feria sin calidad contrastada. Es el

«La directora tiene que manifestarse ya»

Hasta el momento, la directora de Arco, Lourdes Fernández, no se ha pronunciado sobre la agria polémica que, según lo visto y oído hasta ahora, podría alterar la 29 edición de Arco y su futuro.

«Lourdes tiene que manifestarse ya. Su posición es muy complicada porque trabaja para Ifema, pero ha sido galerista y está con el sector. En los próximos días todo el sistema del arte español tendrá que opinar. Artistas, críticos, museos, instituciones y demás, a partir del golpe en la mesa de Luis Eduardo Cortés. La única posibilidad es que Cortés rectifique y se sienta a negociar», opina Nacho Ruiz.

fin de la feria sí o sí. Si se celebra, porque tendrá una calidad tan mermada que la hará desaparecer del panorama internacional; y porque si no hay suficientes galerías, no se celebrará la feria. Arco no es sólo mercado, es el buque insignia de la modernidad cultural desde 1982; Ifema se estaría cargando uno de los emblemas culturales, una trayectoria de 28 años con resultados contrastados internacionalmente.

—¿Cómo supliréis Arco?

—Seguiremos moviéndonos en el panorama internacional y, en España, tendría que surgir una nueva feria. Arco es la más importante, pero no sin las principales galerías.

—¿Qué supondrá para T20 no estar?

—Tenemos todo preparado y un tercio de la feria pagada; los artistas están preparando las obras. Para la galería, es muy malo porque es un momento de mercado muy interesante. Y para nuestros artistas es bastante malo, es un momento de mucha visibilidad. Hemos tenido que tomar una decisión que para nosotros es terrible.

CRÍTICA DE ARTE

SAE

PEDRO ALBERTO CRUZ

Las obras que expone Sae (Saelia Aparicio) en Art Nueve plantean, de entrada, una serie de cuestiones que pueden alejar del hecho expositivo en sí, de lo visible y en

apariencia disperso, para ir más allá de la mera representación e incluso de la lectura del soporte teórico expuesto por la autora, al encontrar siempre algo oculto por debajo de la apariencia y que trata

de salir a la luz, o se convierte en la apariencia de la apariencia.

El lenguaje, el modo de desarrollar el discurso aglutina componentes de diferentes procedencias que, encajados en el momento expresivo, no desdican ni restan continuidad, pero no dejan el buen sabor de boca por lo previsible del efecto, bien logrado, no se puede negar, sugerente y, sobre todo, abierto para que el espectador especule y 'saque sus propias conclusiones'.

Y es en este punto, en esta apertura que lo mismo es sombra que presencia que sorprende, donde vemos la bifurcación, la divergencia apuntada al final del primer párrafo, pues, al jugar con los contrarios, crea dos campos de actuación a los que se debe 'levantar' el velo para encontrar la unidad conceptual, dispersa en determina-

dos datos entre los que sobresale lo 'roto', no porque sea explícito sino porque responde a la intención de la autora.

Esas roturas, no todas, que lo mismo son consecuencia de un intento de salida o muestran las consecuencias de las acciones externas sobre el sentimiento en el interior, dan enjundia y peso a la exposición, expresan la realidad de una situación, no por repetida y cotidiana, ajena en su incidencia a nosotros.

'SI ABRES LA PUERTA, ME HAGOLA MUERTA'
Galería Art Nueve. Murcia. Hasta el 8 de enero.

HUBLOT
GENEVE



PEDRO LUIS OLIVARES

Gran Vía, 15 • Tel.: 968 21 35 28
Avda. de la Constitución, 4 • Tel.: 968 27 10 55
Murcia

Hublot TV on: www.hublot.com