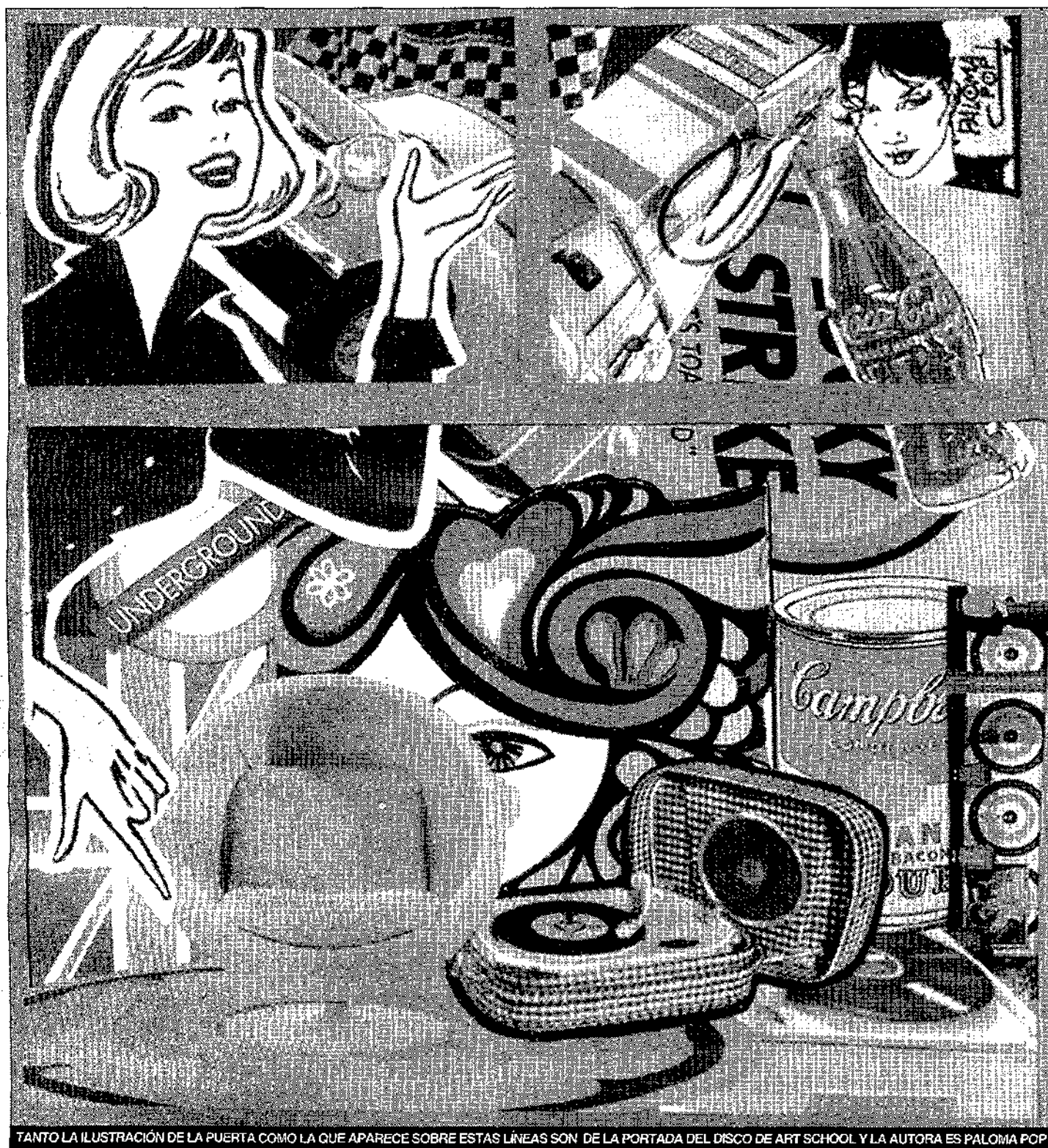




TANTO LA ILUSTRACIÓN DE LA PUERTA COMO LA QUE APARECE SOBRE ESTAS LÍNEAS SON DE LA PORTADA DEL DISCO DE ART SCHOOL Y LA AUTORA ES PALOMA POP

Opinan sobre sus colegas

mejor que el rollo grunge insoportable de hace unos años (Jo).

Siempre andáis con la palabra 'revival' en la boca, ¿no teméis que se os acabe considerando sólo unos revisionistas, meras fotocopias?

El *revival* me parece una cosa tan digna como positiva, originales sólo hay cinco grupos. Siempre hemos sido muy obvios con el tema de los Jam, precisamente porque estamos convencidos de que no somos ninguna fotocopia, si no, tal vez lo intentaríamos esconder (Jo). No huimos del *revival*, tampoco lo buscamos (Pa).

La mitad de vuestros temas hablan de drogas, ¿las tomáis sólo los fines de semana? ¿Cuáles?

A mí me gustan rubias y con buen culo (Jo). No, no sólo las tomamos los fines de semana, los porros es lo que más nos tira, aunque depende (JF). A mí el caballo, el caballo, ¿me puedes dejar una libra pa un bocata? Ja, ja... (Pa).

¿Hacen otras birras?
Venga. ■■

■ ILUMINADOS

■ JF: Diferentes e inteligentes. Jo: Sensibilidad y encanto. Pa: Desafiados e innovadores.

■ LOS BLUESFALOS

■ Jo: No tengo palabras... Pa: Hombre, una vieja gloria. El blues me aburre, me gustan diez minutos. JF: No los conozco, ni idea.

■ FENÓMENOS EXTRAÑOS

■ JF: Son muy buena gente, están pillados, son divertidos. Pa: Son cañeros y se entregan

pero reconozco que tengo prejuicios contra ellos, no me molan. Es más, yo los odio, así de sencillo. Jo: La primera vez que les vi, flipé, ahora pienso que están caducos.

■ LOS MARAÑONES

■ Pa: Me gustan mucho, son buenísimos. Jo: ¿Qué se puede decir de LM? Son los jefes, flipamos cuando estuvimos tocando con ellos. JF: Tienen mucha caña.

■ M-CLAN

■ Pa: Al principio me gustaban, aho-

ra nada, aunque me jode que haya niños que empiezan que rajen de ellos. Primero aprende y luego raja, ¿sabes? JF: Son muy buenos instrumentistas. Jo: No los admiro pero los respeto.

■ ROSS

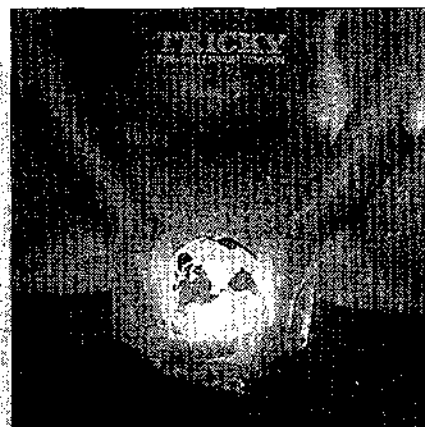
■ JF: Grandísimo y mucho más interesante. Jo: La hostia. Eso sí es la puta cabeza y el principal responsable de la Nueva Ola de aquí. Pa: Me gusta, compone de puta madre, aunque no es exactamente mi tipo de música preferido.

CEDETECA



ROCK BEAUTIFUL FREAK

EELS (Dreamworks/MCA) ■ 4x3=12. 4 muy buenos, 4 que vaya y cuatro que me dan exactamente igual, así es el álbum debut de Eels. En sus buenos momentos parecen un cruce entre Beck y Nirvana versionando a Elvis Costello, el resto romanticismo que acaba empalagando. Tras una producción lujosamente descuidada (como despeinarse con gomina) queda la sensación de que si tiraran más por el lado Lo-Fi y se olvidaran de sinfonismos, todo iría sobre ruedas. Para zapear.



TRIP-HOP PRE-MILLENNIUM TENSION

TRICKY (4th&Broadway/Island) ■

Un lugar donde no desearías vivir pero que te atrapa y seduce cual futurista telaraña. Tricky avisa ya en el título, *Pre-Millennium...* es un viaje entre la luz y la locura, entre la (cruda) realidad y el sueño. Un sueño hipnótico, viciado, único, tan inquietante como atractivo. Amaneceres desolados y suburbiales, espacios hostiles, atmósfera industrial con el oxígeno justo para engancharse a la claustrofobia. Un gran disco pero, ojo, no se lo regales a tu amiga la normalera o no la ves más.



FLAMENCO OMEGA

MORENTE & LAGARTIJA NICK (El Europeo) ■ ¿Poesía, flamenco y rock? Bueno, *Omega* es mucho más. Es García Lorca y Leonard Cohen en la expresiva garganta del cantor Morente y las guitarras distorsionadas y tensas de Lagartija Nick. Sin olvidar las colaboraciones de Vicente Amigo o Cañizares que aportan brisa y quietud como equilibrio a la densidad y profundidad general. No hay precedentes, nadie había hecho algo parecido. El mejor álbum de flamenco del 96, puro sobresalto para teóricos puristas.