

MARIANO ROCA

CARTAGENA

Un año después de la restauración de la capilla californiana, en la iglesia arciprestal de Santa María de Gracia, comienza a tomar forma la idea de construir en la misma el retablo correspondiente, pieza clave en lo que a ornamentación se refiere de cualquier recinto donde el culto al Altísimo sea frecuente o habitual. Por tanto, al ser la 'sede' de Nuestro Padre Jesús en el paso del Prendimiento, con más motivo todavía para que la capilla californiana disponga del ornato que corresponde a su rango.

Edificada por Nicolás de Rueda, la capilla californiana data del siglo XVIII y, en la actualidad, se ha recuperado el color tradicional del rosa pompeyano. Del mismo siglo es también, según atestigua el Hermano Mayor californio, Carlos Ferrándiz Araujo, «la bellísima rejería original, construida en el Arsenal de Cartagena». Y lo que es más importante, la capilla es propiedad de la cofradía californiana en la iglesia de Santa María —y no en cesión— lo cual siempre supone una garantía respecto al futuro.

La bella y restaurada capilla de la cofradía californiana acoge, entrando a su izquierda, a la imagen del Cristo de la Flagelación, obra de Benlliure. En la hornacina siguiente se encuentra el grupo de la Oración del Huerto que, si antes de la guerra civil era obra de Salzillo, durante la misma fue destruida, salvándose un brazo del ángel y los apóstoles durmientes.

El resto se debe a la gubia de Sánchez Lozano. Le sigue la imagen de San Pedro, también obra del mismo artista, que está situada sobre la salida de la Sala Capitular. En el centro, preside el titular de la cofradía, Cristo del Prendimiento, acompañado de los dos sayones, todo obra de Benlliure, como igualmente es la bella imagen de la Santísima Virgen del Primer Dolor, que se halla a sus pies.

El retablo de la capilla californiana será prioritario tras su restauración

Varios proyectos comenzarán a barajarse para enmarcar el Prendimiento en un frontal artísticamente sobresaliente



En la imagen, el interior de la renovada capilla californiana./FOTO J.M. RODRIGUEZ

Si proseguimos el recorrido por la capilla, nos encontramos con el San Juan, de Benlliure y, a continuación, el grupo de Oscuro, fruto del mismo escultor con la excepción del sayón que aparece en el suelo, que esculpió Salzillo. Y, finalmente, coincidiendo con la entrada a la capilla por el lado derecho, se encuentra la imagen de la Samaritana, obra de Sánchez Lozano.

La exposición permanente de imágenes durante todo el año, todos los años, proporciona la oportunidad de poder contemplarlas detenidamente y con la máxima atención, cosa que es imposible hacer cuando se procesionan.

La recuperación de la capilla californiana está pasando por dos fases, de las cuales la primera ya se ha realizado. Queda pendiente la segun-

da, que comprende todo lo concerniente al retablo.

Para el Hermano californio y vicepresidente de la Junta de Cofradías, es necesario contar con varios proyectos y, de hecho, «ya tenemos en nuestro poder algunos de artistas de fuera de Cartagena; concretamente, tenemos uno enviado desde Sevilla y otro, de Murcia. Sin embargo, lo que aún no está decidido es qué hacer en realidad: ¿hornacina del titular?, ¿continuación de lo que hay o retablo del siglo XVIII?».

Se busca el contraste

Todas estas dudas es lo que está tratando de disipar en estos momentos el staff californio, y tan pronto pase la Semana Santa se emplearán a fondo para ir clarificando ideas.

Porque en opinión de Ferrándiz Araujo «lo que sí está claro, al menos bajo mi criterio, es que estamos en los albores del siglo XXI y construir un retablo estilo siglo XVIII, como entiende la gente científicamente, no sería de recibo».

Sin embargo, con la ayuda de profesionales (arquitectos, Bellas Artes, técnicos, sacerdotes, cofrades...) se podría hacer algo —encontrar eso que se llama una solución intermedia— que resultase muy vistoso, artísticamente sobresaliente y que supusiera un contraste con la obra antigua, lo que sin duda redundaría en beneficio del conjunto de la capilla.

La capilla californiana también es punto de encuentro, solar musical, refugio de la espiritualidad, donde un coro de sesenta voces con nom-

bre pasionario — 'Jesús Prendido' — interpreta música polifónica durante las misas de las distintas agrupaciones que integran la cofradía californiana.

Asimismo, otro conjunto coral de dieciséis voces, llamado 'Campi-lla Musical Francisco Zabala' —en memoria del primer Hermano Mayor que tuvo la cofradía—, armoniza determinados actos litúrgicos en aquellas ocasiones en que se quiere revestir a los mismos de una solemnidad que esté por encima de lo habitual. En cuanto que en el terreno de la interpretación, la cofradía cuenta con el grupo artístico 'La linterna', que, buscando la tradición en sus representaciones actuales, puso recientemente en escena con buen éxito la obra *La divina víctima*.

¡Chalets V.P.O. en parcelas 300 m²! • ¡Dúplex V.P.O. en parcelas 180 m²! • ¡Pisos con piscina privada!

Permítanos un consejo: antes de visitarnos vea otras viviendas e infórmese sobre ellas. Asegúrese. Una vivienda es para toda la vida.

Nosotros le ofrecemos viviendas de Protección Oficial... ¡Pero de auténtico lujo! Situada en un lugar perfecto: en Canteras, junto a Tentegorra, el pulmón de Cartagena a muy pocos minutos del centro.

**ESTAMOS TERMINANDO DE VENDER
LA 3ª FASE
¡APRESURESE!**

**NO
HAY
NADA
IGUAL**

¡¡PALABRA!!

**URBANIZACION
LA VAQUADA**

Para vivir todo el lujo
de una gran vivienda
y pagar una V.P.O.

INFORMACION Y VENTA: Gestora Cartagenera de Viviendas. Cuesta de la Baronesa, 3 - 2º. Teléfonos: 505288, 505266 y 505684