

TELEVISIÓN

1a HOY

CADENA

- 8'00 Buenos días.
9'00 Por la mañana, por Jesús Hermida.
10'00 «Lo imperdonable», por Amparo Rivelles. Capítulo 112.
10'30 Por la mañana (continuación).
11'50 «Dinastía», por John Forsythe y Linda Evans. Capítulo 34.
12'00 Las aventuras de Gulliver: «La farsa».
12'30 Tres por cuatro, concurso. Invitados, Alberto Closas, José Marín y Eros Ramazzotti. Programación regional.
13'00 Telediario.
13'35 Corrupción en Miami: «La dama y la suerte», por Don Johnson y Philip Michael Thomas.
14'30 Tal cual. Entrevistas y actuaciones musicales.
15'55 Avance de telediario.
16'00 Los mundos de Yúpi.
16'30 Heidi: «Quiero quedarme aquí».
17'00 La nave Tierra: «Zonas desérticas».
17'30 Entre líneas. Informaciones y entrevistas sobre literatura.
18'00 Las chicas de oro: «Tres en un sofá», por Bea Arthur y Estelle Getty.
18'30 Telediario.
19'00 El tiempo.
19'15 Viaje con nosotros, por Javier Gurruchaga.



- 10'25 Sesión de noche. Ciclo Tracy-Hepburn: «La llama sagrada», por Spencer Tracy, Katherine Hepburn
12'10 Telediario.
12'30 Teledeporte.
12'45 Testimonio: el de Paquita Saavedra.

2a CADENA

- 1'30 Programación regional.
3'00 Telediario.
3'30 Planeta vivo: «Los grandes océanos».
4'30 Vuelta ciclista a España. Final etapa de hoy.
5'30 Los conciertos de pop-granma: los grupos Bloque y Azañar.
6'30 Robinson en África: «Los leones de la Virunga».
7'00 Capitolio. Capítulo 184.
7'25 Medicamentos: «Los medicamentos, ¿amigos o enemigos?».
7'40 Avec plaisir. Curso de francés. Unidad 42.
8'00 Caminos flamencos: «Jerez, ciudad de los gitanos».
9'00 El mirador. Informativo cultural.
9'15 Vuelta ciclista a España. Resumen etapa de hoy.
9'45 Tendido cero. Información taurina.
10'15 «El tiempo es oro», concurso.
11'15 La buena música: «De los flamencos».

Además de los ciclos en desarrollo

Veremos buenas películas en mayo

Entre ellas, «El regreso», «La decisión de Sophie», «Los santos inocentes», «Fitzcarraldo»...

J. O. MADRID.

Un total de 60 largometrajes, de buen tono medio general, llenarán la cartelera cinematográfica del mes de mayo en TVE, prosiguiendo la vía iniciada en las pasadas Navidades de hacer descansar sobre este apartado gran parte de la programación. Como en el mes anterior, destacan los títulos englobados en los ciclos de Chaplin, Truffaut y Tracy-Hepburn, pero, junto a ellos se emitirán otras películas que no desmerecen demasiado. En este sentido, destaca la reposición de «Los santos inocentes», uno de los mejores filmes españoles de siempre y los estrenos del viernes que ofrecerán sucesivamente «La muerte de Mikel», «El regreso», «La decisión de Sophie» y «Poltersgeist».

Viviendo a los ciclos, el consagrado a Charles Chaplin deja atrás los cortos para ofrecer películas situadas en la historia del mejor cine de todas las épocas, con ejemplares como «Luces de la ciudad», «La quimera del oro» o «Tiempos modernos», interpretado por Spencer Tracy y Katherine Hepburn cuenta con directores de la importancia de George Cukor, Elia Kazan, o Frank Capra y títulos tan interesantes como «La llama sagrada», «Sin amor», «Mar de hierba», «El estado de la Unión» y «La costilla de Adán». En el dedicado a Truffaut (siempre más minoritario por ubicación y competencia del superpopular «El precio justo») se proyectarán y destacan por popularidad en España «El último metro» y «La mujer de al lado», sin desmerecer el resto de los títulos, quizás más cercanos a los amores personales del realizador fallecido en 1984.

Pero como decíamos más arriba, no solo de estos fenomenales ciclos vive la programación



François Truffaut. EFE

cinematográfica de este mes en TVE ya que, poniendo al margen los cinco telefilmes de «Estrenos TV» dominicales, hay otras importantes películas que conviene no olvidar. Así, el propio «Domingo cine» emite, aparte de la citada película de Mario Camus, «Yankis» con Richard Gere en el papel estelar; otros filmes americanos de algún interés serán «Los vikingos», «Corea hora cero», «Desengaño» o «Una aventura en Macao».

Para que no falte de nada, y al margen de una mayoría de películas españolas poco interesantes a excepción de las citadas y de la biográfica «Dolores», hay una muestra curiosa de otros países encabezada con todo merecimiento por «Fitzcarraldo», de Werner Herzog y continuado por «Pilatos y los demás» de Andrej Wajda, la rusa «Masacre» y el «Alejandro el Magnífico» del realizador griego Theodoros Angelopoulos.

Hitchcock, coloreado

A serie «Alfred Hitchcock presenta...» es una repetición, en versiones actualizadas, de las historias que en su día presentó don Alfredo. Los 22 episodios que estamos viendo se han filmado directamente en color, pero como las presentaciones que hizo el famoso director estaban hechas en blanco y negro, se han coloreado ahora mediante ordenador.



Alfred Hitchcock. LA VERDAD

EL CINE EN TVE

Melodrama de estreno

LOPEZ VALERO.

«LA LLAMA SAGRADA» («KEEPER OF THE FLAME»). Estados Unidos, 1942. Director: George Cukor. Guión: Donald Odgen Stewart. Fotografía: William Daniels, en blanco y negro. Música: Bronislav Kaper. Duración: 100 minutos. Intérpretes: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Richard Whorf, Margaret Whigham, Stephen McNally, Forrest Tucker, Frank Craven, etc. Película no estrenada comercialmente en España, aunque ya fue emitida por Televisión Española en junio de 1981.

«La llama sagrada» fue la primera película que Spencer Tracy y Katharine Hepburn protagonizaron juntos a las órdenes de George Cukor. Es la historia en torno a un personaje importante, considerado como un héroe nacional, que acaba de fallecer en un accidente, y la posterior investigación por parte de un escritor hasta llegar a conocer la verdadera personalidad del hombre que le servirá de inspiración para un libro. Fue una producción de la Metro en la que un interesante guion de Donald Odgen Stewart proponía un melodrama con derivaciones políticas que no llegaban a hacerse demasiado explícitas dados los tiempos que se vivían en Hollywood. Ni los nombres del director y la pareja protagonista consiguieron que se estrenase en España, y queda todavía la duda de si fue por cuestiones comerciales o políticas.

Un film poco conocido, estructurado como una encuesta (puede recordar en este sentido a «Ciudadano Kane»), que mantiene un difícil equilibrio entre el drama y el film de contenido sociopolítico. Y por encima de todo destaca el buen trabajo de los dos protagonistas, en papeles muy distintos a los que interpretaron por aquella época. (SESION DE NOCHE, CICLO SPENCER TRACY-KATHARINE HEPBURN).

TENOTICIAS

■ «Lo imperdonable»

El padre Javier desaprueba la confesión de Andrea, declarándose culpable, y el doctor Reina consigue que Andrea le confiese que encubre a su hija. Sara responde afirmativamente a la petición de matrimonio de Victor.

■ «Dinastía»

Claudia Blaisdel ha resultado seriamente herida al dispararse la pistola con la que pensaba matar a Cecil Colby, mientras Krystle forcejeaba con ella para impedírselo. Después de la operación en la que se le extrae la bala, todavía bajo los efectos de la anestesia, grita a Krystle culpándola de que su marido se alejara de ella.

■ «Corrupción en Miami»

Sonny Crockett trata de demostrar que la muerte de una famosa artista mientras rodaba una película ha sido real.

■ «Heidi»

En sus primeros días en las montañas, Clara se va identificando con los amigos de Heidi, a los que ya conocía por lo mucho que la niña había hablado de ellos, al tiempo que expresa su deseo de pasar unos días en la montaña.

■ «La nave Tierra»

Se hablará de las zonas desérticas del planeta Tierra, situación en el Mapamundi: Sahara,

Australia central, Gobi, Atacama, Kalahari. Se comentará su fauna y su vegetación. Se incluyen secuencias de otras causas de desertización: tala de árboles, sobrepastoreo, fuegos de bosques y malezas.

■ «Las chicas de oro»

Las señoritas deciden acudir a un médico que les ponga las ideas en claro, ya que han llegado a la conclusión de que no pueden vivir juntas. El dictamen del especialista es que son incompatibles.

■ «Planeta vivoiente»

El programa está dedicado a los grandes océanos, que cubren el 70 por 100 de la superficie de nuestro planeta, y nos presenta sus características más extremas: desde las llanuras submarinas y las montañas ocultas por las aguas hasta los diminutos seres que componen el plancton y los bosques flotantes de algas.

■ «Capitolio»

La noticia de que Julie se encuentra con Tyler después del lio organizado en la ceremonia no dejó de sorprender a los Clegg. Tyler, en el avión, camino de la base, le cuenta a Julie cómo se sucedieron los hechos desde el famoso día de la fiesta de la piscina.

■ «Medicamentos»

La creación de nuevos medicamentos requiere largos años de trabajo, grandes cantidades de dinero y una escrupulosa labor de investigación.