

Uriel Macias: «España se ha convertido en el centro editor de libros neonazis»

El jefe del departamento de prensa de la embajada israelí en Madrid abrió el ciclo 'La mirada insatisfecha: Los judíos en la historia', promovido por la consejería de Cultura y la CAM

JOSÉ MARÍA GALIANA
MURCIA

Tras la presentación de Francisco Fernández Mengual, de la Asociación Murcia-Israel, el jefe del departamento de Prensa de la Embajada israelí en Madrid, Uriel Macias, pronunció ayer en el Aula de la CAM una conferencia sobre *España y los sefardíes*, como pórtico del ciclo *La mirada insatisfecha: Los judíos en la historia*, coordinado por Josa Fructuoso y promovido por la consejería de Cultura y la citada entidad de ahorro.

El conferenciante expuso las relaciones de España con los sefardíes desde la expulsión en 1492, calificándolas de «una larga historia de encuentros y desencuentros». Se detuvo en dos hechos relevantes acaecidos a finales del siglo XIX: la guerra de Africa, que propició un acercamiento entre sefardíes y españoles, aunque no supuso una toma de conciencia por parte de la sociedad española, y el inicio de la tolerancia religiosa: «Después, en 1924, la Ley de Primo de Rivera del año 24 ofrecía una serie de cláusulas que permitían a algunos sefardíes acceder a la nacionalidad española aunque no vivieran aquí. Esto sirvió para que, durante el holocausto, los cónsules y embajadores que quisieron salvar judíos encontraron una especie de paraguas legal para dar pasaportes españoles. Se ignora la cifra de judíos que pudieron salvarse porque tampoco fue una medida generalizada, y no hay que olvidar que muchos de los judíos que llegaron hasta la frontera española huyendo del terror nazi no los dejaron entrar».

Simpatías

Estima Macias que, diplomáticamente, en España hay una mayor simpatía por el mundo árabe que por el israelí, aunque admite que ha habido una importante evolución. Con respecto a la repercusión de los brotes de neonazismo en las comunidades de centroeuropa, el



La cultura de la lengua sefardí, agonizante Según Macias, la lengua sefardí, con toda su cultura, agoniza: «Está entubada y yo soy partidario de la eutanasia. Debemos dedicarnos a estudiar sus momentos de esplendor y dejarnos de perpetuar una cosa en decadencia». El número de sefardíes en todo el mundo no llega al millón, de los cuales, 250.000 viven en Israel. La comunidad de hablantes es inexistente; sólo personas mayores de 60 años que, de modo natural, conversan en ladino. / JUANCHI LOPEZ

escritor e investigador considera que los últimos ataques en Austria no iban dirigidos contra los judíos pero formaban parte de un fenómeno: «Es la exaltación de la violencia, de la xenofobia y del racismo en grupos seguramente minoritarios, pero ha habido ataques anti-judíos y no sólo en centroeuropa, también en Francia y algún país nórdico. En general, se advierte un resurgir de los grupos de extrema derecha de toda Europa con unos componentes antijudíos, racistas y xenófobos inequívocos».

«El antisemitismo se olvida pronto -agrega Macias-. En la década de los 50 en Europa occidental nadie podía decir que era antiju-

dío y nadie negadba la existencia de las cámaras de gas. Si embargo, ahora hay artículos de opinión en periodicos serios que niegan lo sucedido en Francia, Alemania, e incluso España. Aquí menos que en otro países, tal vez porque la comunidad judía es muy pequeña -unos 20.000-, pero si es notorio que España se ha convertido, por vacío legal, en el centro editorial europeo de todos los libros neonazis que se exportan. En la mayoría de países europeos está prohibido editar las exaltaciones del nazismo y la negación del holocausto».

Califica de «rescaldos del pasado» que España sea refugio de criminales de guerra nazi y que toda-

vía se celebren fiestas populares de contenido antijudío, y precisa que «el Papa ya se ha manifestado públicamente contra el antisemitismo y empieza a reconocer, como la iglesia alemana, su responsabilidad en el holocausto».

Propone Uriel Macias la conveniencia de estrechar lazos turísticos y culturales entre España e Israel: «Hasta ahora nadie se ha preocupado de realizar una promoción turística pero acaba de plantearse un proyecto para mostrar la ruta de la judería en España que, de algún modo, está encaminado a incentivar al millón de israelíes que anualmente hacen turismo».

Falleció James Merrill, uno de los grandes poetas norteamericanos

Obtuvo los más prestigiosos premios del país

EFE
NUEVA YORK

James Merrill, considerado como uno de los poetas más admirados de Estados Unidos, quien cosechó los más prestigiosos premios literarios del país, falleció el lunes a los 68 años, se informó ayer.

El neoyorquino Merrill murió de un ataque cardíaco en un centro médico de Tucson (Arizona), donde estaba de vacaciones, dijo el poeta J.D. McClatchy al diario *The New York Times*. Conocido por la elegancia de su estilo, su sensibilidad moral y capacidad para plasmar experiencias personales en versos profundos, Merrill también escribió novelas, obras de teatro y ensayos.

Asimismo, en 1993 publicó sus memorias de juventud, *A Different Person*, en las que habló del viaje de descubrimiento personal que hizo a Europa a los 24 años, sus relaciones con sus padres y su homosexualidad.

Autor de 14 libros de poesía, otro titulado *A Scattering of Salts* saldrá el mes próximo, ganó los principales galardones literarios de EEUU, incluido el premio Pulitzer, el Bollingen, y dos veces el Premio Nacional del Libro.

El hecho de ser hijo de uno de los fundadores de la principal casa de valores de Wall Street, Merrill Lynch, supuso que su fortuna personal le permitiera dedicarse a su arte sin preocupaciones materiales.

Su primer libro de poesía, *First Poems* (1951), recibió críticas entusiastas y, tras publicar una obra de teatro y una novela, volvió a la poesía y, en 1963, publicó *Water Street*, que le situó como una importante voz poética de EEUU.

Cuatro años después ganó su primer Premio Nacional del Libro, por *Nights and Days*. El segundo lo consiguió en 1978, por *Mirabell: Books of Number*, tras haber obtenido el premio Pulitzer en 1976 por *Divine Comedies*.

Berlín organiza la mayor exposición de arte del siglo

EFE
BERLÍN

La mayor exposición del mundo sobre el arte del presente siglo, con obras de las principales corrientes y movimientos artísticos de los últimos 100 años, tendrá lugar en Berlín el año próximo.

El Siglo XX. La época del arte moderno es el título de la macroexposición de carácter crítico que tendrá lugar en el museo Gropius Bau y que será organizada por la sociedad alemana Zeitgeist, la Royal Academy of Arts londinense y la Hayward Gallery. Los historiadores de arte Christos Joachimides y Norman Rosenthal, ambos conocidos por otras exhibiciones de importancia celebradas en Berlín, serán los responsables de preparar esta exposición, que se mostrará entre el 3 de mayo y el 4 de agosto de 1996 en Berlín y posteriormente viajará a Londres.

Adiós a Maruja Mallo, una artista universal

La pintora de la generación del 27 vivía en un hospital geriátrico desde hacía diez años

SOLEDAD JUAREZ
MADRID

La pintora Maruja Mallo, cuyo verdadero nombre era Ana María Gómez González-Mallo, fue incinerada ayer tarde en el madrileño cementerio de La Almudena. La última pintora viva del surrealismo español, junto al pintor coruñés Eugenio Granells, falleció el lunes, a los 93 años de edad, en el Hospital Geriátrico de Madrid.

La artista gallega, nacida el 5 de enero de 1902 en Vivero (Lugo), permanecía internada desde hacía diez años en el citado hospital. Durante la mañana de ayer, sus restos mortales se instalaron en la capilla ardiente del Tanatorio de la M-30 de Madrid, por donde pasaron a

dar su último adiós a la pintora la ministra de Cultura, Carmen Alborch, y el alcalde de su pueblo natal, César Aja Mariño, además de un pequeño grupo de familiares.

Uno de los hermanos de la pintora, Emilio, que se encontraba en el tanatorio junto a un grupo de familiares, declaró que aún no se había decidido si las cenizas de Maruja Mallo serían trasladadas a su Galicia natal o serían llevadas a la tumba de su otro hermano, el escultor Cristino Mallo, enterrado en Madrid.

La pintora murió sola en el geriátrico madrileño, pero plenamente consciente y lúcida, aunque se encontraba inmovilizada a causa de una fractura de cadera. Según personas cercanas a la pintora, Ma-

llo incluso conocía la presentación, en la próxima feria de Arco, de unas cerámicas a partir de unos diseños suyos realizados en los años treinta. Esta gran artista de las vanguardias de los años 20 se relacionó con los escritores, pintores y escultores del surrealismo como Ramón Gómez de la Serna, Rafael Alberti, con quien mantuvo un idilio y le dedicó uno de sus más bellos poemas; Pedro Salinas, Guillén, Ortega y Gasset, Miguel Hernández, Pablo Neruda, Lorca, Picasso, Dalí y Buñuel, entre otros.

Originalidad

Eugenio Granell destacó la importancia artística de Maruja Mallo y su originalidad. «Era una mujer de una alegría y un entusiasmo des-

bordante y, a la vez, muy sencilla. Es una lástima. Con ella desaparece una artista valiente y de dimensión universal».

El comienzo de la guerra civil española, que sorprendió a la pintora en su Galicia natal, hizo que Mallo se marchara a Lisboa y de allí a Buenos Aires, gracias a la intercesión de su amiga Gabriela Mistral. En Argentina publicó su trabajo *Lo popular en la plástica española a través de mi obra* y en Chile, *Naturalezas vivas* y *Moradores del vacío*.

En 1965, regresó a España de su exilio voluntario para participar en el cincuentenario del movimiento surrealista español y en los años 70 vivió el redescubrimiento de su personalidad y obra por los españoles.