



ORIGINAL PARA 'ABABOL'. Obra de Nico Munuera.

Nico Munuera, el atleta lento

Nico Munuera expone en Madrid su obra junto a la del maestro Joan Hernández Pijuan dentro del ciclo *Relevos*. Dos atletas en cámara lenta, dos fabricantes de silencios; dos paseantes de fondo sin prisa alguna. El pintor lorquino intenta «atrapar calmas», para Pijuan «la mirada piensa» y «el arte crea conocimiento». Encuentro de colores en las superficies de Munuera que crean horizontes, perspectivas

que son una forma de meditar, de condensar sosiego, de coagular el tiempo. Paisajes arados con la mirada en la obra de Pijuan. Se conocieron en Blanca y ahora han establecido un diálogo sobre las herencias, la amistad, los hallazgos y los desafíos. «La pintura se mueve en el filo de un cuchillo: en un lado está lo artesanal y en el otro lo banal», explica Hernández Pijuan. El testigo del arte está en el aire, no hay carrera en este *relevo*, sólo trayectoria.

CONTENIDOS

LIBROS

Vargas Llosa retrata en 'Diario de Irak', un país en guerra tras Sadam

Página 2

CRÓNICA

La Cumbre Flamenca se implanta en Murcia como un certamen con prestigio

Página 3

MÚSICA

Bach nos legó con 'Música en sí menor' una de las grandes obras de la Historia

Página 7

SEMENARIO

'Osama', el primer filme afgano después de los talibanes

Página 8