



**ENERGÉTICO.** Ricky Wilson jalea y calienta al entregado público durante los primeros y arrolladores momentos de un concierto -el viernes- en el que todo el grupo sudó la camiseta de

# El SOS arrasa (primera parte)

El festival multidisciplinar de Murcia **nace con buena estrella:** el primer día fue un éxito rotundo al que asistieron más de 11.000 personas

## FESTIVAL SOS 4.8

Primera jornada. **Conciertos:** Kaiser Chiefs, Rufus Wainwright, James, Second, Fischerspooner DJ set, The Pinker Tones. **Lugar:** Recinto La Fica, 2 de mayo. **Calificación:** Notable.

## JAM ALBARRACÍN MURCIA

**Cinco letras:** éxito. Rotundo y sin paliativos. Cualquier otra valoración acerca de la primera jornada del SOS 4.8 es falsa o malintencionada. Casi todo -y ahora iré con el casi- funcionó bordeando el sobresaliente en el debut de un festival que ha nacido con buena estrella. La que, por otra parte, se infiere del buen criterio. Las reticencias, que las hay y no injustificadas, han de enfocarse hacia la



**ESPECTACULAR ESCENARIO.** Los Kaiser Chief. / G. CARRIÓN / AGM

gestión, que no hacia la idea.

Así pues, es indudable que el SOS arrancó con buen pie. Comenzando por la buena programación artística y siguiendo por la notable respuesta del público -cerca de los 11.000 espectadores-, el ambiente que durante todo el día presentó la ciudad, el magnífico escenario -con notable sonido y gran despliegue luminotécnico-, lo apropiado del recinto -cómodo, asfaltado, suficientemente apartado y razonablemente céntrico-, el respeto a los horarios, la agilidad en los cambios de *backline* del escenario... Los agoreros tendrán que esperar otra ocasión.

**Lo mejorable:** quizá colocar unas gradas al fondo para mitigar el cansancio sería una buena idea. También agilizar los controles para entrar al recinto, un clásico

en los festivales, no por ello menos mejorable. **Lo triste:** la actitud del staff de monitores hacia Second. El único grupo murciano del cartel merecía, si no cariño, sí al menos el respeto y la profesionalidad que brilló por su ausencia por parte de los técnicos catalanes. Y lo dejo aquí, que si reproduzco alguna frase que escuché de su boca, la liamos. Por lo menos les pusieron un par de focos.

## Baggy pop

Que el árbol no distorsione el bosque, que, insisto, resultó frondoso, brillante, espectacular y con momentos ciertamente soberbios. El sueño de una primera edición hecho realidad. Mientras los artistas del *work in progress* trabajaban en la elaboración en vivo de sus obras, ubicadas en el recinto de la Sala Audio, Second se encargó de romper el hielo despidiendo al crepúsculo. Abrieron con *Tu inocencia intacta* y, aunque se hacía evidente que jugaban con los monitores en contra, fueron