

LITERATURA | 54 |

La Ley de Patrimonio impide difundir el acta matrimonial de Miguel Hernández



SOCIEDAD | 56 |

Un virus desconocido en el ser humano es el responsable de la neumonía asiática



LOCURA. Martin Sheen oteando el horizonte en 'Apocalypse now'.

bo III. Lleva razón.

Chuck Norris elaboró un discurso filmico similar, pero en pobre. O sea, el acabose. Sus *Desaparecido en combate* son un insulto a la inteligencia. Cine revanquista y fascista con la derrota americana en Vietnam como telón de fondo.

La buena noticia es que pueden entenderse como muestras acabadas de humor bestia, igual que el que gastan los pueblerinos de los chistes de Gila.

COPPOLA, KUBRICK...

Las armas de la paz: el horror, el horror

Senderos de gloria (1957), del excéntrico Stanley Kubrick –ya fallecido–, está considerada como una de las películas más fieramente pacifistas de la historia del cine. Situada en las cenagosas trincheras de la Primera Guerra Mundial y protagonizada por Kirk Douglas, narra el proceso sumario a tres soldados galos, elegidos al azar, a los que un general incompetente y tiránico acusa de cobardía. Los reclutas, sin comerlo ni beberlo, son condenados a la pena capital. El filme está inspirado en hechos reales.

«No hay nada más estimulante para las tropas que ver morir a un ser humano», dice uno de los verdugos. Sobran las palabras.

En 1963, Kubrick volvería a firmar una obra antibelicista, la corrosiva *¿Teléfono rojo?, volamos hacia Moscú*, en la que alerta sobre los peligros de la llamada Guerra Fría, la que enfrentó durante años a Estados Unidos y la desaparecida Unión Soviética.

Esta vez, Kubrick recurre al humor para denunciar los peligros de la amenaza nuclear, un arma fabulosa que está en manos de seres humanos no especialmente espabilados. «No pueden pelearse aquí, es la Oficina de la Guerra», advierte uno de actores cuando las cosas comienzan a enredarse.

Kubrick, un tipo raro como él solo, regresó al campo de batalla en 1987 con *La chaqueta metálica*, su personal visión sobre la guerra de Vietnam. La primera parte de la película, en la que se detalla la brutal formación de los marines, no tiene desperdicio. El resto es más con-

vencional.

Apocalypse Now (1976-1979), del maestro Francis Ford Coppola, resulta mucho más impactante. El director italoamericano se apoya en la novela *El corazón de la tinieblas*, de Joseph Conrad, para construir un largometraje inquietante y viscoso. Es la quintaesencia del mal rollo. Alucinada y alucinógena. Un viaje al infierno. Al final, aguarda «el horror, el horror».

«Al igual que el capital Willard, yo subía por el río en una lejana jungla, buscando respuestas y esperando una especie de catarsis. Hicimos *Apocalypse* de la misma forma que los americanos hicieron la guerra en Vietnam: éramos demasiados, había demasiado dinero y equipo... y, poco a poco, fuimos perdiendo la cordura», declaró el propio director.

Pero la mejor definición de lo que es la película la da Robert Duvall, que encarna a un general pirado, en el propio filme. «El napalm, hijo. No hay nada en el mundo que tenga ese olor. Me gusta olerlo cuando me despierto por las mañanas. Mira, hijo, una vez bombardeamos una colina con napalm durante doce horas y, cuando todo terminó, subí arriba. No encontré nada. Sólo el cadáver de un comu-

nista. Pero el olor, aquel olor a gasolina, estaba allí. ¡Toda la colina olía a victoria!».

Si *Apocalypse Now* es el ejemplo perfecto de antimilitarismo psicológico, *Salvar al soldado Ryan* –Steven Spielberg, 1998– es pacifismo puramente físico. Sobre todo, la primera media hora de película. La muerte en todo su obsceno esplendor. Mutilaciones, casquería y destrucción.

La claustrofóbica *Black Hawk derribado* –Ridley Scott, 2001– insiste en esa dirección. Ni siquiera los superhombres del ejército americano –Delta Force y Rangers– están preparados para el espectáculo de la guerra. Scott documenta la desconocida batalla de Mogadiscio con el rigor de un forense. A su lado, *Rambo* son dibujos animados.

PARA SABER MÁS

- **Historia del Cine** del profesor Román Gubern. Editorial Lumen. El autor suele actualizarla regularmente.
- **Alégrame el día**, el cine de Hollywood en sus mejores frases. Autor, Jesús Palacios. Editorial Espasa.
- **Guía del video-cine** de Carlos Aguilar. Editorial Cátedra.



CARNICERÍA. Una escena de *Black Hawk derribado*.

Sadam Husein, también el más buscado en la Red

Miles de artículos salieron a subasta después de la caída del régimen

Monedas, tazas, películas y hasta papel higiénico con el rostro del ex dictador iraquí

M. V. MADRID

Poco después de la caída de la gran estatua de Sadam Husein, ya había en la compañía de subastas eBay miles de artículos en venta vinculados con su figura. Una fotografía dedicada que alcanza los 1.000 dólares, billetes (dinares) con su retrato más cotizados en el mundo virtual que en el real, un muñeco de vudú que recuerda al malévolo Chucky, dianas, sellos, irreverentes e ingeniosas camisetas o tazas, son algunos ejemplos. Cientos de internautas pujaron en falso por fragmentos de la ahora estatua más famosa del mundo, pues resultó ser una broma –como confesó el autor a un periódico estadounidense–, y la oferta fue retirada por los responsables de la web.

Otro avisado intentó camelar a los internautas con una silla, supuestamente procedente de uno de los palacios de Sadam, que alcanzó hasta sesenta pujas.

Entre las ofertas más caras, la dirección de Internet *www.damnsaddam.com* (maldito Sadam), con un precio de salida de setecientos cincuenta dólares, aunque todavía nadie se ha interesado por ella. No es el único dominio en venta, *www.SaddamSightings.com* utiliza como reclamo el poder colocar fotografías variopintas del ex dictador.

Por muy increíble que parezca, hasta el papel higiénico viene con la imagen de un sonriente Sadam. El todavía dueño lo ofrece por 10,99 dólares; se ha trabajado la impresión de todo el rollo (en blanco y negro) con el retrato del ex presidente iraquí,

CUAL ESTRELLA DE ROCK

- **De sellos a camisetas:** El rostro de Sadam aparece en artículos de todo tipo, desde papel higiénico hasta tazas, camisetas, dianas y muñecos. Lo último son las fotografías dedicadas.
- **Páginas web:** Se venden dominios de Internet. También empiezan a aparecer películas.



Un muñeco de Sadam.



El líder iraquí, bajo la diana.

Una fotografía dedicada llega a alcanzar los 1.000 dólares

acompañado de la leyenda *Wipe out Sadam* (aniquilar a Sadam). A otra persona de Florida, también se le ha ocurrido decorar el fino papel con distintos semblantes del líder iraquí junto a las palabras *Husein está loco*. Mucho tiempo debió llevarle su elaboración, pues se vende por 49,95 dólares. Para imaginativos los hispanos: no dice nada del argumento, pero se intuye que es de guasa una película mexicana titulada *A Sadam Le Dam*, en formato VHS, y con un precio de salida de 2,99 dólares.

Verdaderos o falsos, la lista de objetos a la venta en eBay es interminable. La casa, acostumbra a subastar cosas raras –aviones militares usados, un pueblo, una isla caribeña...– vuelve a ser el punto de encuentro de miles de internautas.