

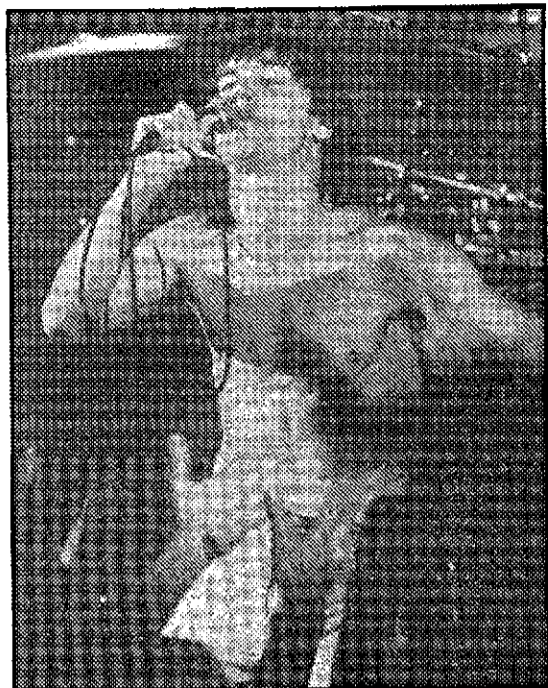
CONCIERTO

'La donna e mobile'

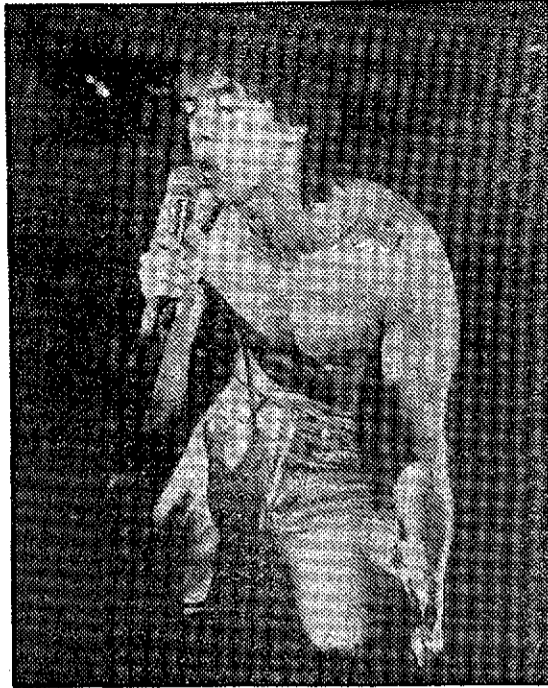
Octavio de Juan
MURCIA

Tres de las cuatro Sonatas que hoy escucharemos a Mario Monreal, en el ciclo que viene dedicando a Mozart en la CAM, están compuestas durante la estancia en París del compositor y en una de las épocas más aciagas para él. A la acumulación de una serie de frustraciones se unió la muerte de su madre acaecida en los primeros días del mes de julio del año 1778. En aquellas circunstancias dramáticas surgió un grupo de cinco sonatas pianísticas. Entre ellas, figura la que sin duda ha resultado ser la más popular de toda la serie, debido a la turca con la que finaliza. No implica esta mayor difusión valoraciones de calidad, sino sólo y sencillamente que la pieza ha ganado el favor de públicos complacientes y de estudiantes primerizos.

Mas en cuanto a parentescos, ninguno tan llamativo como el que se da entre el segundo tema del *allegro* de la Sonata KV 332 con el principio de la célebre ariosa de Manrico *La donna e mobile* en el *Rigoletto* de Verdi. De haber sido otro el autor se hubieran levantado voces de plagio. La sonata alcanza en su segundo movimiento, uno de los momentos más sublimes de todo el pianismo mozartiano. Metidos ya a la búsqueda de parecidos, alguno que otro se sugiere en la KV 330, por ejemplo, con alguno de los cantos del *Papageno* de *La flauta mágica*. Mozart es siempre fuente inagotable de sorpresas, como sorpresivo es, en fin, el soberbio desarrollo del *rondó* que cierra la Sonata KV 311, que abre este recital y que supone un anuncio de los grandes *rondós* beethovenianos.



El músico norteamericano mostró durante la actuación su fuerza sobre el escenario.



TITO BERNAL

Espectacular y provocador Iggy Pop

Fernando Perals

ESPECTACULAR, eléctrico, provocador. Iggy Pop demostró por qué se adelantó diez años al fenómeno musical y sociológico del *punk*. Su concierto, lleno de movimientos electrizantes y espasmódicos, divirtió a las casi tres mil personas que se acercaron a la discoteca *El Limite* en la noche del pasado miércoles.

Casi nadie de los que estuvieron presentes en el concierto recuerdan que hace quince años, *La Iguana* estuvo presente en la plaza de toros de Murcia, interpretando canciones de los *Stooges* y de *Iguanes*, sus bandas primarias. Aquello fue un fiasco, y la crítica fue muy adversa. Ahora, con casi 45 años en sus espaldas, reparte al personal un dislocado repertorio en el que se puede observar su paso por la *factoría Bowie*; no obstante sus canciones más celebradas fueron aquellas como *Wild man*, *Candy Candy*, o la popular *China girl*, que le valió en su día ataques de comercialidad y asentamiento en el *star system* del *rock*.

James Jewel (que así es su nombre real) comenzó con versiones de *The Psicolit Stooges*. Fuertes ritmos, llenos de un sudor tonificante, para los amantes de la parte más agresiva y sucia del americano de Michigan. Mientras que destapaba el frasco de sus esencias y se quitaba la

camiseta, su torso desnudo fue llenándose de un sudor casi letal. Poco a poco fue desgranando sus composiciones más conocidas, a la vez que deambulaba por el escenario tirando el micro o amenazando irónicamente a las primeras filas de espectadores. Estos, a su vez, soportaban con verdadera pasión el asfisiante *climax* de su amado divo. Iggy (sabio y experto) intercambiaba piezas electrizantes, en donde su guitarra era un elemento más de distorsión que de decoración, con baladas sensuales. Los aficionados esperaban los temas contenidos en su último álbum *Brick by brick*, de los que el músico repartió sólo algunas gotas, para placer de los acérrimos seguidores de su principio musical.

Sudor, mucho. El que pasó él en el escenario, y el que tuvimos que soportar todos en una sala poco confortable para presenciar conciertos, aunque sea de las pocas con una capacidad aceptable para asegurar que no haya pérdidas. El sonido se distorsionaba por momentos y los acoples de la guitarra era casi continuo. Pero el público se lo pasó en grande —es de lo que se trataba— con uno de los exponentes de la historia del *rock*, endulzando la noche agradecida con tres besos geniales, entre los que hay que destacar su reciente éxito *Brick by brick* y la majestuosa *Candy, Candy*.

CINE

'Tres hombres y una pequeña dama'

Maribel Boj
MURCIA

Título: 'Three men and a little lady'. Nacionalidad: USA, 1990. Guión: Charlie Peters, basado en 'Trois hommes et un couffin', de Colin Serrau. Director: Emile Ardolino. Fotografía: Adam Greenberg. Música: James Newton Howard. Montaje: Michael A. Stevenson. Intérpretes: Tom Steve Guttenberg, Ted Danson, Nancy Travis, Fiona Shaw, Sheila Hancock, Robin Weissman (Mary). Local de estreno: Salzillo A. Clasificación: Aceptable.

La francesa Colin Serrau fue la primera en lanzar la idea. Después, al contrario de lo que suele suceder en cine, la potente industria USA imitó a la europea e hizo su versión, que se ve ampliada con una segunda parte y no sabemos ni podemos predecir cuántas más vendrán después; tal vez encontremos al bebé, ahora pequeña dama, convertida en una bonita adolescente e incluso puede ser que lleguemos a casarla.

Silvia, la madre de la niña, ha decidido casarse. Los tres hombres que han cuidado al bebé convertida ahora en una niña en edad escolar no aprueban el matrimonio por diferentes motivos. Intentarán por todos los medios impedirlo. Y caerán en un tópico tras otro ya que se intercala en la historia un padraastro, o más bien futuro padraastro que tiene muy mal carácter y regaña a la pequeña y además la quiere meter en un rígido internado inglés.

La película se queda en peli-cullilla; la ternura y el humor que se hacían protagonistas en la versión francesa y que se reducían de forma considerable en la americana, quedan aquí mermadas. Los *gags* son menos, la niña pierde protagonismo en favor de la historia amorosa que vive la madre y todo se queda en un film amable y con expectativas de poder continuar.

TOROS

Ortega Cano mató tres toros, a puerta cerrada, en Zaragoza

Efe
ZARAGOZA

El matador de toros José Ortega Cano mató tres toros a puerta cerrada en el coso de la capital aragonesa. Lidió un astado del Conde de la Maza y otro de Torrealta, con los que se encontró «muy a gusto», y un toro de Núñez del Cubillo, al que realizó una buena faena. Tanto el diestro como su apoderado se mostraron muy satisfechos del resultado del entrenamiento. Ortega Cano, que actuará en la corrida de toros del día 23 de abril en el coso de Zaragoza, destacó las «enormes ganas» de comenzar al lado de Victoriano Valencia, su nuevo apoderado.



Día 2 de Marzo a las 22,30 h.

'LA TRAVIATA'

de G. Verdi.

Cía. Lírica de M^a Dolores Travesedo.

ROMEA

AYUNTAMIENTO DE MURCIA
TEMPORADA 90/91

Director: José Hervás

un teatro para todos

PATROCINADOR OFICIAL
PRYCA

GALERIAS Y EXPOSICIONES

MURCIA

- ★ MECA. Hoy, inauguración. Díaz Bautista. Acuarelas.
- ★ MOLINOS DEL RIO SEGURA. Dora Catarineu.
- ★ CHYS. Molina Sánchez.
- ★ CASINO. Barranquero.
- ★ IGLESIA SAN ESTEBAN. «Luzzy».
- ★ COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS. Exposición de Oleos y Acuarelas de J. Leandro.
- ★ CLAVE. Arroyo.
- ★ PALACIO ALMUDI. Salón de Columnas. Hernández. Período 1970-1990.
- ★ PALACIO ALMUDI. Sala de Exposiciones. BALDO.

CARTAGENA

- ★ GIGARPE-3. Leopoldo Sánchez.

TOTANA

- ★ CASA DEL ARCEDIANO.
José González Marcos. Esculturas.
María Dolores Fernández Arcas. Dibujos.

POR ANULACION PEDIDO PAISES ARABES

Liquidación al coste de cuadros al óleo precios desde 10.000 Ptas.

HOTEL HISPANO, días 27, 28 febrero y 1 de marzo. Horario de 12 a 22 horas.