

Carrera limpia de los toros de Juan Pedro Domeq para lucimiento de los mozos



Un hombre inicia el aprendizaje vital como si fuera un niño tras 19 años en coma

Mariza, destino fado

JAM ALBARRACÍN CARTAGENA

Su destino es el fado. Mariza, portuguesa veinteañera nacida en Mozambique, lo conoció de niña en las *casas de fado*, locales donde la gente lo canta de modo espontáneo, y aunque sus primeros pasos en la música intentó encaminarlos hacia el el jazz y el soul –dejes le quedan–, fue al fin como fadista como registró un disco de debú que constituyó un enorme éxito: publicado en 32 países, con ventas importantes, críticas superlativas y un premio de la BBC. La nueva Amalia Rodríguez, esta vez sí, exclamaron todos.

Pero Mariza, tras agradecer el elogio, parece mostrarse harta de comparaciones e intenta ir un paso más allá, trazar su propio camino. No le ha resultado fácil: su compañía la presionó para que hiciera un disco de fado comercial hasta tal modo que la lusa de esbelta figura llegó a plantearse dejar de grabar. Al final lo hizo a su modo pero, como pudimos comprobar en Cartagena y por comparación con su concierto de hace unos meses en Murcia, variaciones haylas pero ni muchas ni explícitas. El título de su flamante nuevo álbum resulta en todo caso esclarecedor, *Fado curvo*, entendido como no estricto.

Pese a todo y aunque *Feira de Castro* es un ritmo folclórico del sur de Portugal, *Cavaleiro monge* un poema adaptado de Fernando Pessoa, *Primavera* uno de David Mourao Ferreira y en *Maria Lisboa*, ésta de su primera entrega, Mariza logra mostrar la cara más alegre del fado, la base de su concierto sigue siendo el fado en su vertiente más trágica: el también conocido como fado-tango. Su gran simpatía y encanto personal logra restar dramatismo al concierto, mas no tanto a unas canciones bellas, rotundas, que inciden en la pérdida del ser amado

EL CONCIERTO

Festival La Mar de Músicas. Concierto: Mariza. **Formación:** Mariza (voz), Antonio Neto (guitarra española), Luis Guerreiro (guitarra portuguesa), Fernando Sousa (bajo acústico) y Tiago Sainz (piano). **Lugar:** Patio de Armas del Cuartel de Artillería de Cartagena, 8 de julio. **Calificación:** Interesante.

La cantante portuguesa mostró una voz magnífica y presencia imponente

La consideración de sucesora de Amalia Rodríguez quizá le reste algo de frescura

Su repertorio ha sufrido variaciones por imposición de la discográfica

y en la nostalgia reflejada en ese mar que vio partir a quien ya se sabía que jamás regresaría, tal es el caso del tradicional y bello *Barco negro*.

Dotada de una magnífica voz y de una presencia imponente, Mariza es hoy una apuesta ganadora, aunque quizás el peso de las exigencias, el haber generado unas expectativas tan desmesuradas y el hecho de saberse con el cartel de sucesora de la genuina Amalia grabado a fuego, le esté restando un algo de frescura y entusiasmo. Dos puntos menos que en su pasada visita así parecen diagnosticarlo. Nada preocupante, su talento está fuera de toda duda y su carrera sólo comenzando. Pese a los titulares.



DELICADA. Mariza, durante su actuación el martes en el Parque Torres. PABLO SÁNCHEZ / AGM

La Mar de Músicas se entrega al sonido ‘bhangra’ con Malkit Singh

LA VERDAD CARTAGENA

El que tiene las reglas del mundo. Esta pomposa declaración de principios es el significado del nombre Malkit, apellidado Singh, la estrella del sonido *bhangra*, que esta noche actúa en el Parque Torres de Cartagena en la que promete ser una de las noches más animadas de la edición hindú de La Mar de Músicas.

Pues bien, Malkit Singh es el gran dominador de la música que cautiva a la numerosa comunidad hindú que vive, trabaja y se divierte en el Reino Unido, y que toma

su nombre –*bhangra*, quédense con la copla– de la danza de la cosecha que se practica desde tiempo inmemorial en la región de Punjab. Estos sonidos antiguos fueron recuperados y actualizados por hijos de emigrantes indopakistaníes, que añadieron teclados y bajos eléctricos, así como elementos del *acid house* y *hip hop*, a los instrumentos tradicionales. El resultado es una música que se ha convertido en señal de identidad de los jóvenes anglo-hindúes, lo que la periodista Lucy Durán, experta en este tipo de música, define como «la expresión

El ‘bhangra’ combina sonidos antiguos con teclados, bajos, ‘hip hop’ y ‘acid house’

de toda la juventud india nacida aquí, que necesita identificarse tanto con la cultura británica como con la india». Y para ellos Malkit es lo más.

■ **EL CONCIERTO** | Auditorio Parque Torres de Cartagena, esta noche (23.00 horas) **10 euros**



ÍDOLO. Malkit Singh, estrella del sonido ‘bhangra’. / LA VERDAD