

SUBEN Y BAJAN



'El cine de La 2'



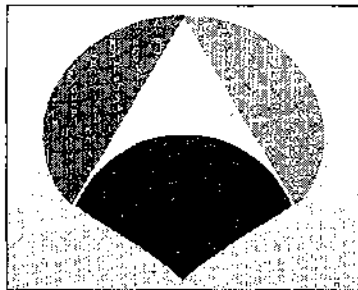
Irregular como una montaña rusa, el espacio cinematográfico de La 2 nos trajo *Bahía negra*, una película de Anthony Mann que hoy es ecológicamente incorrecta, pero que es una obra de extraordinaria factura. Calidad.



Cine de Tele 5



Desayuno con diamantes pasa por ser una de las mejores comedias románticas de la historia. Si Tele-5 la hubiera incluido en su *Cine 5 estrellas*, nadie habría podido rechistar. El largometraje es todo un clásico.



Fútbol en Antena 3



Misterios sin resolver: Antena 3 anunció como «en directo» un partido disputado en Suiza a plena luz del día, cuando en España era de noche. ¿Tal vez los suizos, al ser más ricos, tienen un sol distinto? Un directo dudoso.



'Colegio mayor'



Dentro de su tónica de llenar la tarde de La 2 con la repetición de productos que han fracasado en TVE-1, la segunda cadena está programando *Colegio mayor*. Y *Negro sobre blanco* sigue en la madrugada. Incomprensible.



'La Doctora Quinn'



Nadie va a discutir que *La Doctora Quinn* es mejor que el infumable *Hércules*, pero TVE-1 la ha resucitado porque le resulta más barata. Y así sigue su programación llenándose con saldos de verano. La mediocridad.

El busto de la discordia

TVE celebra el centenario del descubrimiento de la Dama de Elche con un documental

MABEL ESTEBAN • MADRID

La Dama de Elche: Historia de una mujer singular es el primero de la serie de documentales que Televisión Española emitirá en el espacio *Panorama*. Este programa, una producción propia que estará en la pequeña pantalla el próximo año, tratará temas heterogéneos: retratos humanos, actualidad urbana, históricos... «El proyecto pone en pie la creación de TVE en el área de los documentales, algo que estaba un poco parado», afirma Jesús González, subdirector de producción de programas culturales.

Dirigido por Daniel Herranz, el programa sobre la Dama ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Elche y coincide con la conmemoración del centenario del descubrimiento de este famoso busto de mujer, encontrado en La Alcudia por un labrador el 4 de agosto de 1887. «La concepción del programa está basada en la narración, en primera persona, por parte de la propia Dama. Es su historia, la de su mundo y las peripecias que pasó desde su enterramiento hasta nuestros días», explica Herranz.

Sobre el polémico traslado del busto, el realizador ilicitano opina que «nació, vivió, fue enterrada y descubierta en Elche y lo lógico es que estuviera allí». Herranz se pregunta: «¿Qué es lo que ha pasado para que los sólo cincuenta y tantos años que lleva en España, hayan sido peores para la Dama



La Dama de Elche. / EFE.

que los años, incluyendo enterramiento y traslados, desde el siglo V antes de Cristo, que es cuando se cree que fue esculpida?».

Un toque de misterio

La historia sobre la Dama de Elche ha sido dramatizada en este documental porque, según su director, «al espectador, cuando llega a su casa después de una jornada laboral, hay que darle las cosas *mas-cadas*». Herranz, que ya dirigió *Relatos arqueológicos* y *Las cuevas de Altamira*, pretende que el programa sobreviva al paso del tiempo: «Me he preguntado muchas veces quién es esta dama, pero no puedo decir quién era, pero es misteriosa. No contesta», explica el director del documental. «Es digno de investigación poli-

cial —asegura Herranz—, fue ocultada con todo tipo de mimo, conocimiento y meticulosidad. La cubrieron con arena de playa con el fin de preservarla de la humedad y en un terreno donde sufriera lo menos posible». Gracias a ello, el busto es el único resto de la época encontrado en La Alcudia en tan buenas condiciones.

Elche se volcó en el rodaje

Con dos meses de preparación previa y diecisiete días efectivos de grabación, los exteriores del documental se filmaron en Madrid y Elche, donde los equipos de TVE levantaron *in situ* los decorados, que serán el escenario de la conmemoración del centenario de la Dama el próximo 4 de agosto. Cien ilicitanos participaron como actores de figuración de manera gratuita, para acompañar a los miembros del grupo teatral de Elche *La Carátula*: «Mis paisanos se han volcado totalmente, han visto en el documental algo suyo. Después de todo, la Dama de Elche... es de Elche. En Madrid hemos tenido menos facilidades», afirma Herranz.

Según González, el presupuesto destinado a la producción del documental ha sido muy alto y se ha repartido a la mitad entre el Ayuntamiento de Elche y TVE: «Se grabarán programas como *El Escorial oculto*, *El último viaje del emperador Carlos V* o *Los puentes del camino de Santiago* para completar la serie, que constará de 13 a 15 espacios», precisó.

EL INVENTO DEL MALIGNO

JOSÉ JAVIER ESPARZA

Tiempo

Antes, cuando no se sabía de qué hablar, se hablaba del tiempo. Esto es una herencia del mundo rural, porque allí el tiempo climatológico no es un tema banal, sino una realidad de primera magnitud de la que dependen vidas y haciendas. Ahora también todo el mundo habla del tiempo, pero no porque no tengamos nada que decirnos los unos a los otros, sino porque el clima hace cosas rarísimas. Y eso, en el plano televisivo, se ha traducido en un aumento de las informaciones meteorológicas, ya sea a través de reportajes con fuerte componente ecológica (los cambios en el equilibrio del planeta), ya mediante un mayor protagonismo de los clásicos *hombres del tiempo*, que han dejado de ser meros intérpretes de isobaras previsibles para convertirse en hermeneutas de este aparente caos.

Actualmente la noticia del tiempo no es sólo si va a llover mañana o si va a hacer calor, sino que la meteorología empieza a dibujar un mundo fascinante donde la vieja sabiduría popular y rural se da la mano con las últimas teorías nacidas de la ciencia de la complejidad, o sea las teorías del caos, que precisamente hallaron en la meteorología su punto de partida. Es curioso que en esta nueva circunstancia las cadenas se muestren reticentes a dar mayor amplitud a su información del tiempo. El único *hombre del tiempo* que parece haber entendido esta nueva cualidad de la información meteorológica —o quizás el único al que su cadena le ha dejado suficiente libertad para explicarlo— es Mario Picazo, de Tele-5, que tan pronto nos enseña a calcular la temperatura a partir del chirrido del grillo (chirridos por minuto, partido por cinco, menos nueve) como nos explica los sorprendentes fenómenos del *Niño* y la *Niña*. Estos últimos tienen de particular el hecho de que desafían todos los viejos conceptos mecanicistas sobre las relaciones causa-efecto.

La nueva meteorología es una ciencia de vanguardia que está pidiendo un paradigma nuevo y que se encuentra en estrecha relación con los cambios globales del planeta, como frecuentemente nos recuerdan los reportajes de las Noticias de La 2. Así que algo tan normal y cotidiano como "el tiempo" está empezando a vestirse con las ropas de la revolución científica. Los canales deberían mostrar mayor sensibilidad hacia esta nueva situación. Se nos está abriendo un mundo nuevo.

Los coches ya no son como los de antes. Afortunadamente.

Audi

5 válvulas por cilindro.
Tracción quattro.
Turbo de nueva generación.

Huertas Motor, S.A.

Avda. Juan Carlos I. Tel. 83 54 98. MURCIA - Avda. Juan Carlos I. Tel. 53 61 02. CARTAGENA