

## Cultura destinará el año próximo 2.000 millones de pesetas al Plan Nacional de Catedrales

EFE • SANTANDER

El Ministerio de Cultura invertirá el año que viene 2.000 millones de pesetas en el Plan Nacional de Catedrales y prestará una especial atención a la restauración de los retablos y los instrumentos musicales de los templos, anunció ayer en Santander el director general de Bellas Artes, Benigno Pendás.

Pendás, que esta semana dirige en la UIMP el seminario *Plan Nacional de Catedrales: realidad y posibilidades*, añadió que con los dos nuevos programas complementarios que se iniciarán en 1998 se pretende mejorar el estado de los retablos españoles que, a su juicio, son los mejores de Europa y potenciar las actividades musicales en los templos para darles mayor vida.

Pendás adelantó que Bellas Artes intenta que, a partir del año próximo, quienes inviertan en la restauración y conservación de grandes bienes patrimoniales, entre los que se incluyen las catedrales, obtengan una desgravación del 25 por ciento, frente al 20 actual. Explicó que el 25 es el porcentaje máximo que permite la Ley del Mecenazgo y agregó que se estudiará una reforma en el futuro con el fin de incrementarlo.

El Ministerio de Cultura tiene previsto, además, firmar antes de finales de año un convenio con la Conferencia Episcopal para la redacción de un inventario de todos los bienes muebles de titularidad eclesiástica.

Asimismo, Pendás planteó la posibilidad de que los gastos de mantenimiento de las catedrales puedan sufragarse en parte mediante el cobro de entradas para acceder a los museos y los archivos de los templos.

Reconoció que se trata de una medida compleja que requiere ser estudiada con prudencia, aunque señaló que los ciudadanos españoles están muy concienciados de la necesidad de preservar el patrimonio y comentó que el turismo cultural no tiene que estar refido con una visión económica razonable.

### Foro universal

Por otro lado, el Foro Universal de las Culturas que pretende organizar el Ayuntamiento de Barcelona bajo los auspicios de la Unesco en 2004 costará entre 110.000 y 130.000 millones de pesetas, según anunció hoy el concejal y coordinador del proyecto Enric Truñó. Truñó explica que este presupuesto se regirá por los criterios de «austeridad, autofinanciación y la utilización de los mecanismos clásicos de comercialización y patrocinadores» y que la principal fuente de ingresos será la venta de entradas, con un 40 por ciento.

El Foro, que podría celebrarse entre el 1 de mayo y el 3 de octubre de 2004, tendrá su recinto emblemático en la denominada Península, unos terrenos de 75 hectáreas junto a la desembocadura del río Besós, parte de los cuales se ganarán al mar.

## Hallan un importante 'cementerio marino' en el Mediterráneo oriental

Existen restos de navíos romanos naufragados en el siglo II antes de Cristo

COLPISA-AFP • WASHINGTON

Un equipo integrado por científicos estadounidenses y británicos halló en el Mediterráneo oriental uno de los *cementerios marinos* más importantes encontrados hasta ahora en aguas profundas, en el que hay restos de barcos romanos.

Miles de objetos transportados por los navíos por una ruta comercial que unía Roma con Cartago permanecen bajo las aguas. Según los miembros de la expedición, llevada a cabo de mayo a junio, este descubrimiento es el primero de barcos de tanta antigüedad realizados a una profundidad superior a los 70 metros. Para Ballard, todo parece indicar que estos barcos se hundieron a causa de las tempestades y descendieron al fondo del Mediterráneo casi intactos. La presión del agua a esta profundidad hace que los objetos se conserven casi perfectamente.

El más antiguo de los barcos, bautizado *Skerry Delta* navegaba entre el final del Siglo II o a principios del I a.C. y sería, según los investigadores, uno de los más raros y más antiguos de la época romana descubiertos hasta la fecha. «Es un gran navío de comercio dotado con tres velas y de más de 30 metros de largo», señaló la

nos del Siglo II a.C., según anunció el responsable de la expedición, Robert Ballard. Situado a unos doscientos kilómetros al norte de Túnez y a 800 metros de profundidad, en este cementerio yace una serie de restos de ocho naufragios: cinco de navíos comerciales romanos.



Una de las piezas halladas./NC

arqueóloga Anna McCann de la Universidad de Boston, en Massachusetts. «Este tipo de barco transportaba miles de ánforas y más de un centenar de pasajeros», añadió.

Según el equipo, otro navío romano dataaría de la época del

nacimiento de Cristo y los otros tres serían de los Siglos I y IV de nuestra era.

Se han recuperado ánforas utilizadas para el transporte del vino, aceite o fruta, anclas o partes de una vajilla de bronce en excelente estado, señaló McCann. Incluso, en uno de los puentes de un barco estaban colocados con esmero bloques de granito o mármol utilizados en la construcción.

Este descubrimiento ha sido posible gracias a un pequeño submarino de propulsión nuclear de la Marina estadounidense, equipado con instrumentos de detección ultra sensibles. Según Ballard, descubridor de los restos del *Titanic* y del acorazado alemán *Bismarck*, estas nuevas tecnologías revolucionarias van a permitir explorar el fondo marino a una profundidad de 7.000 metros, mientras que la mayoría de los trabajos de arqueología marina se limitaban hasta ahora a menos de 100 metros.



## 'Evasión' llega a Marte, a través de Internet, mañana en 'La verdad'

LA VERDAD • MURCIA

Junto a la nave Mars Pathfinder y el robot Sojourner, *Evasión* ha utilizado la red de redes para acercar Marte a sus lectores y mostrarles sus paisajes ocres. Imágenes fresquitas llegadas del espacio exterior y direcciones para que naveguen por el planeta rojo sin salir de tu casa. Además, te proponemos un fin de semana de marcha extenuante (8,9 y 10) en Benicassim '97 para que te montes el viaje. *Evasión* tampoco olvida este verano la naturaleza y muy especialmente la fauna murciana que podrás admirar muy de cerca -otear a vista de pájaro y escuchar con el finísimo oído del buho real.

## El Festival de Mérida llega a su fin con Gurruchaga y 'Quo Vadis'

EFE • MÉRIDAS

El XLIII Festival de Teatro Clásico de Mérida presentó ayer su último espectáculo, la ópera rock *Quo Vadis*, un musical dirigido por Jaime Chávarri,

cuenta una historia de amor con un Nerón joven que cae en las redes del poder y comienza un proceso de locura».

interpretado por la Orquesta Mondragón y que cuenta con Javier Gurruchaga en el papel de Nerón. A partir de hoy y hasta el 10 de agosto el Teatro Romano será el escenario de esta obra, el espectáculo estrella del Festival que cada dos años se embarca en la producción de un musical.

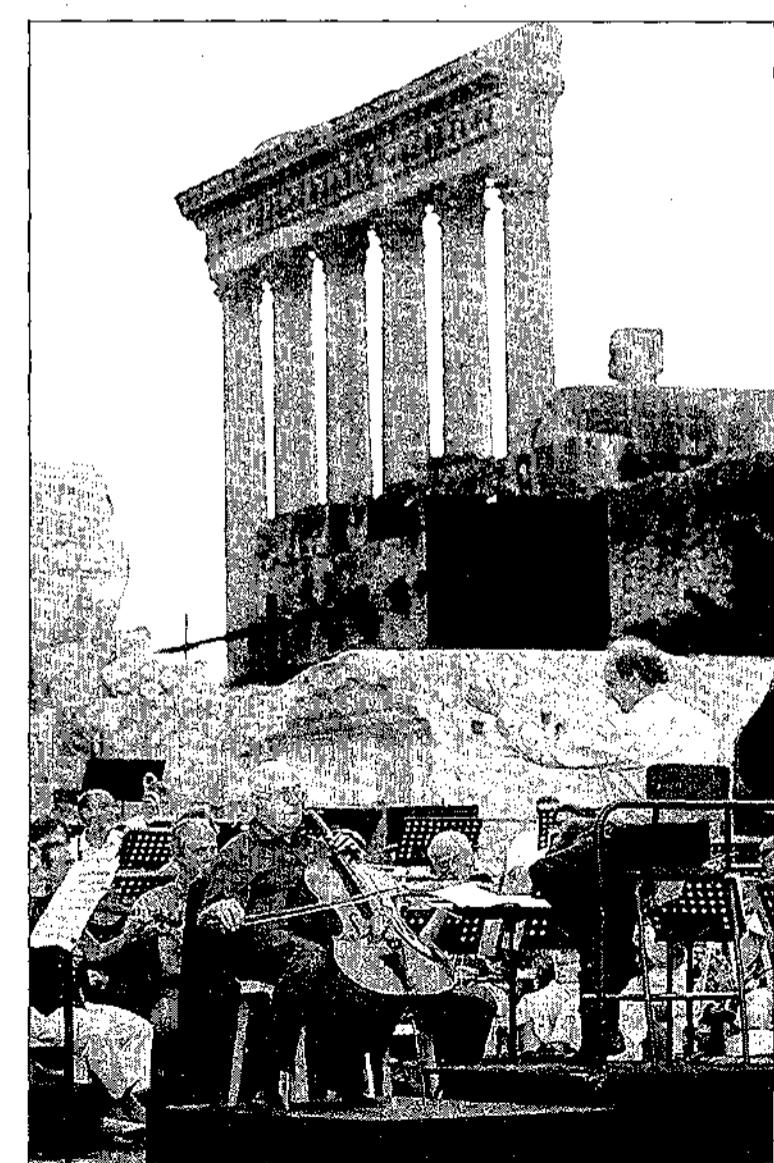
Pero esta producción, que será la que más días permanezca en escena de todo el festival, «tiene cierta capacidad pervertidora», afirmó Chávarri, y quiere dar una vuelta de tuerca a un Nerón, «que no era tan malo como lo pintaban», y a unos cristianos «no tan buenos», para recuperar «el erotismo soterrado de las vírgenes cristianas de la época».

### Reto

Inspirado fundamentalmente en las versiones cinematográficas de *Quo Vadis*, la obra está centrada en las 15 canciones que interpreta la Orquesta Mondragón, tras dos años de ausencia, y por eso tanto Gurruchaga, como Michele McCain, Francisco de la Hoz, Susana Martins, Jacobo Dicenta o Sonia Terol, además de actores son cantantes.

Superar el éxito que hace años consiguió Gurruchaga sobre el mismo escenario con *Golfo de Roma*, es un reto importante, dijo, pero esperan conseguirlo con este «canto a la libertad, la democracia y al rock and roll». Después de Mérida, *Quo Vadis* visitará el Festival de San Javier y espera introducirse en la programación de otoño de Madrid o Barcelona.

Para su director, *Quo Vadis* es como «un álbum de cromos en el que los cromos son las actuaciones musicales y el texto teatral los pies de foto y que



### Rostropovich. en Líbano

El templo de Baco, Dios romano del vino, resonó con la música del violoncelista Mstislav Rostropovich, que clausuró el Festival Internacional de Baalbeck (este de Líbano), recuperado este año tras 23 de silencio debido a la guerra libanesa. Rostropovich estuvo acompañado por la Orquesta Filarmónica de Radio France dirigida por Marek Janowski. / FOTO: JOSEPH BARRAK