

Una obra de Picasso alcanza el segundo precio más alto de la historia

'Mujer sentada en un jardín', realizada en un sólo día, fue subastada en 7.870 millones de pesetas

COLPISA • NUEVA YORK

El cuadro *Mujer sentada en un jardín*, en el cual el pintor español Pablo Picasso retrató a su amante Dora Maar en 1938, se subastó en la madrugada del jueves por más de 49,5 millones de dólares (7.870 millones de

pesetas) en la casa de remates Sotheby's de Nueva York, convirtiéndose así en la obra de Picasso más cara del mundo. El récord anterior había sido alcanzado con un cuadro llamado *Las bodas de Pierrette*, subastado en 1989 por 49,2 millones de dóla-

res. Esta tela, como las otras 46 obras vendidas, integraba la colección de Eleanore y Daniel Saidenberg, célebres galeristas neoyorquinos elegidos en 1955 por el principal vendedor del maestro malagueño, Daniel Henri Kahnweiler.

La puja, que protagonizaron cinco personas, de las cuales cuatro actuaban por teléfono y la quinta en la sala, comenzó con la alta cifra de 4.800 millones de pesetas y rápidamente subió hasta los 6.500 millones. A partir de ahí, la disputa por la obra se hizo más difícil y mucho más lenta lo que creó una gran expectación en la sala, repleta de gente que esperaba pacientemente en silencio para ver si superaba el récord anterior.

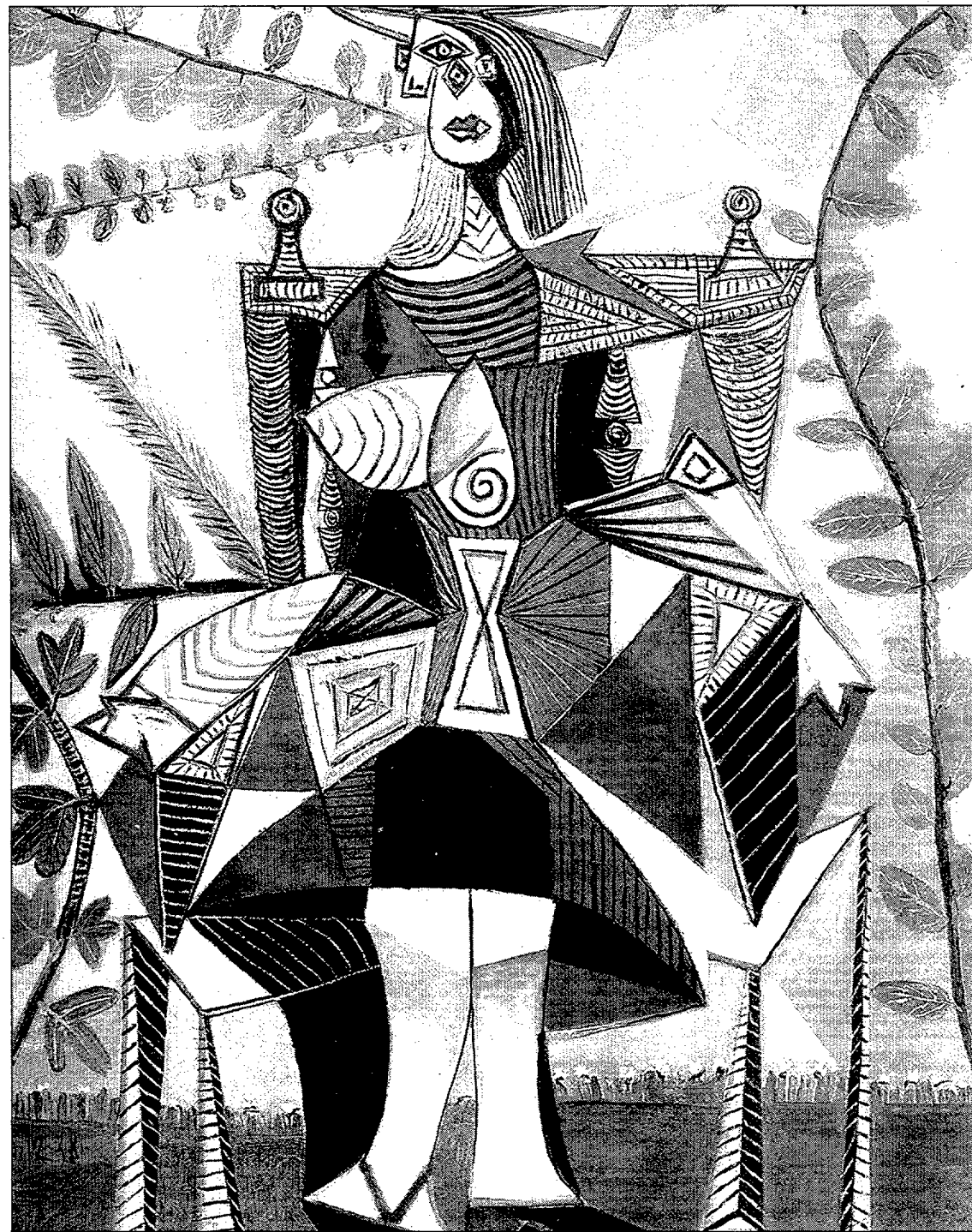
Finalmente, el subastador, Tobias Meyer, adjudicó la pieza a un comprador privado, que mantuvo el anonimato y que estaba en contacto telefónico con la presidenta de Sotheby's, Diana Brooks, a un precio de 45 millones de dólares (7.870 millones de pesetas).

Hasta ahora, la puja más fuerte por un Picasso se produjo en noviembre de 1989, cuando se ofrecieron 49,2 millones de dólares por *Las noces de Pierrette*, cifra en la que fue adjudicado y que no incluye la comisión de la empresa, que no divulgó el precio final.

Mujer sentada en un jardín fue pintado por Picasso en un solo día, el 10 de diciembre de 1938, y representa la figura de su compañera Dora Maar sentada en una silla, un tema que había tratado con mucha frecuencia.

Los expertos de Sotheby's señalan que el óleo contiene una imagen densa, compleja y de colores exuberantes que reflejan la desafiante relación que Picasso mantenía con su amante, que era poeta, pintora, fotógrafa y una intelectual con la que compartía sus preocupaciones artísticas. Hacia tres años que Picasso conocía a Dora Maar cuando pintó esta obra, realizada también en un momento en que el artista tendía «hacia la representación surrealista mientras rechazaba una representación estricta y, naturalmente, la abstracción», explica Sotheby's en el catálogo de la subasta.

La obra era el décimo lote de una venta que incluía 46 piezas, valoradas entre 60 y 70 millones de dólares, y que terminó ligeramente por encima de la estima-



Mujer sentada en un jardín, la obra más cara de Pablo Picasso.

ción más alta. Dos lotes quedaron sin vender y el resto totalizó una suma de 11.600 millones de pesetas. La segunda pieza mejor vendida fue también un Picasso, *La statue* con 2.100 millones. Este

lienzo es un trabajo neoclásico clave de 1925 que representa una figura femenina, realizado durante un viaje a Montecarlo que Picasso hizo con su mujer, Olga Koklova, y su hijo Paulo.

La obra corresponde a un período de transición en su vida personal en la que la relación con Marie-Therese Walter amenazaba la estabilidad de siete años de matrimonio.

Aluvión de filmes en el Festival Iberoamericano de Huelva

EFE • MADRID

La XXV edición del Festival Iberoamericano de Huelva, que se celebrará entre el 20 al 27 de noviembre, incluye la proyección de más de 150 películas procedentes de más de veinte países de Europa e Iberoamérica. Según informó su director, Francisco López Villarejo, el certamen «el más antiguo de estas características del mundo» se

abrirá con la cinta chilena *El chacotero sentimental*, de Cristián Galaz.

En la sección oficial competirán por el Colón de Oro —máximo galardón— catorce cintas, cuatro estrenos mundiales y dos europeos, procedentes de Brasil, Argentina, Venezuela, Colombia, España, Chile, México, Ecuador, Estados Unidos y Portugal.

Enrique Gabriel estrena la premiada 'Las huellas borradas'

CH. LÓPEZ MONJAS • MADRID

«No sabemos si la película llegará lejos o no, pero lo que está claro es que transmite honradez y sinceridad», manifestó la actriz catalana Mercedes Sampietro en la presentación de *Las huellas borradas*, coproducción hispano-argentina dirigida por Enrique Gabriel que el próximo 19 de noviembre llegará a los cines.

Sampietro, que tiene en cartelera *Cuando vuelvas a mi lado*, de Gracia Querejeta, fue, junto a sus compañeras en *Las huellas...*, la veterana Asunción Balaguer y la joven Elena Anaya, protagonista de la rueda de prensa en la que se presentó el tercer filme del argentino Enrique Gabriel, que no pudo asistir al acto por la grave enfermedad que padece su padre.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico estrena sede

MIGUEL LORENCI • MADRID

La Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) regresa a su sede estable, el Teatro de la Comedia, recientemente adquirido por el Estado y remozado, con una obra singular de nuestro Siglo de Oro, *Entre bobos anda el juego*, pieza del toledano Francisco Rojas Zorrilla, y tenida por uno de los paradigmas de la *comedia de figurón*. Con Gerardo Malla como director escénico, fue estrenada en el pasado Festival de Almagro y regresa ahora a Madrid tras una exitosa gira por una docena de ciudades españolas en las que se han ofrecido 37 funciones «a teatro lleno», según el máximo responsable de la compañía, Rafael Pérez Sierra.

Es la primera vez que la compañía monta una pieza de Rojas Zorrilla, un autor que según el director del INA-EM, Andrés Ruiz Trazona, «escribió con ésta una de las comedias más finas, vivas y polémicas del teatro español». Rojas Zorrilla, nacido en Toledo en 1607, trabajó al lado de los grandes dramaturgos del momento, incluido el propio Pedro Calderón de la Barca. Su etapa de mayor éxito se data entre 1635 y 1640, y a ese período pertenece esta comedia que contó desde el principio con el favor del público y de la Corte.

Las comedias de *figurón* son una especie de subcategoría de las dichas *de capa y espada*. Se desarrollan por lo general en Madrid e intentan reflejar las costumbres contemporáneas mediante la exageración de los personajes. El *figurón* es un sujeto grotesco y ridículo, a cuyo escarnecimiento se dirige la intención del autor. El objetivo del *figurón* es salir de la condición periférica a través de un matrimonio que concibe como medio de promoción social.

Musical de viaje

Gerardo Malla es el director escénico de este montaje, la segunda colaboración con la CNTC tras la dirección de *El desdén con el desdén*, de Agustín de Moreto. Malla presenta esta pieza de Fernando de Rojas como «una comedia musical de viaje». «Un viaje dinámico de Madrid a Toledo, que es el que realiza la protagonista para cerrar una boda de conveniencia que no desea, y un viaje musical por una doble razón: por la musicalidad del verso que es en sí una partitura, y por la partitura que acompaña el montaje».

Una partitura musical que firma uno de los hijos de Gerardo Malla, Miguel, músico de formación jazzística y rockera que concluyó sus estudios en Holanda.