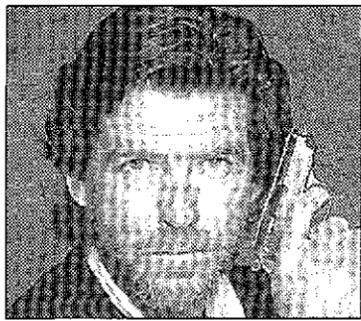
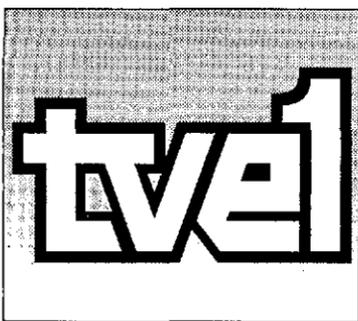


Suben y Baján



'Remington Steele'

↑ Da gusto poder encontrar una serie como ésta, agradable y bobita, sin más pretensiones que contar una historia atractiva e interesante, sin pisar ningún callo y sin revolver el estómago del escarmentado espectador. Ojalá hubieran más.



'Informe semanal'

↑ Sobraron apriorismos ideológicos —las sectas no son una forma de satanismo— y sobró alarma social, pero, desde el punto de vista del trabajo informativo, el último especial de TVE-1, *El veneno de las sectas*, merece una alta calificación.



'Anillos de oro'

↑ Esta serie huele a una España distinta, cuando estábamos yendo hacia el lugar de donde ahora volvemos. Se ve con una nostalgia muy poco dulce. Pero, como producto, el paso del tiempo le ha dado incluso un poco más de calidad. Buen vino.



'¿Quién da la vez?'

↓ Decididamente, hay que ser un maestro para aumentar la tensión dramática sin caer en la desmesura cutre. A la vista del último episodio, con incendio y peleas incluidas, es obvio que *¿Quién da la vez?* está muy lejos de esa maestría.



'Tendido cero'

↓ El de La 2 sigue siendo un buen programrino, pero emitirlo a una hora como las cuatro y media de la tarde de un día laborable, cuando las posibilidades de que algún aficionado lo vea son mínimas, es como condenarlo al fracaso. Sin sentido

Marsillach, nuevo viaje

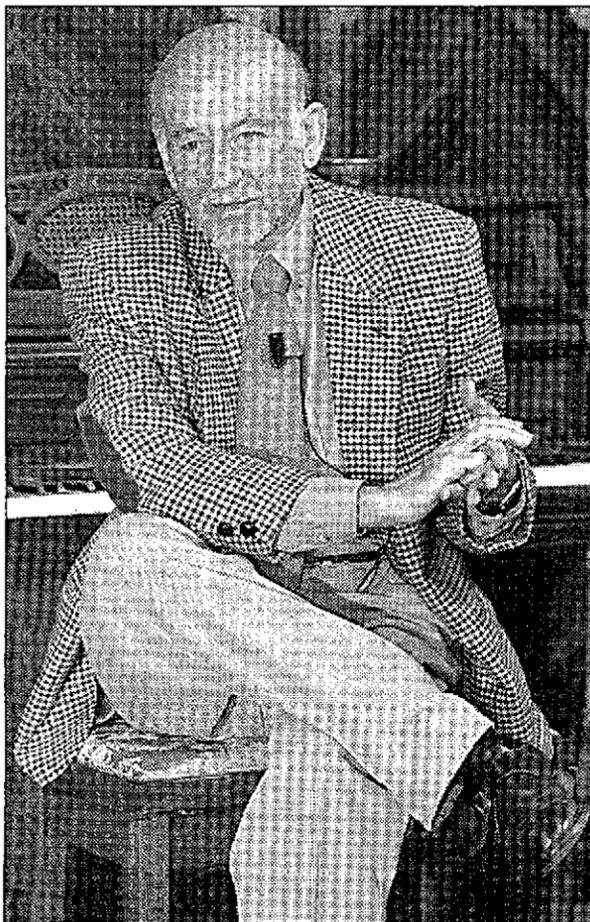
En 'Tren de cercanías', desde el día 18 en La 2, entrevistará a mujeres

MERCEDES RODRIGUEZ
MADRID

Estoy aburrido de Roldán, de los papeles de Laos y de oír hablar de tanto escándalo. Si hay personas que les interese más discutir de otras cosas que no sean de la actualidad informativa, por ejemplo, sobre el concepto de Dios, si es masculino o femenino, entonces podrán seguir el nuevo programa". Después de 20 años sin trabajar en televisión, Adolfo Marsillach estrenará el próximo 18 de abril, en el *prime-time* de La 2, *Tren de cercanías*, una serie de entrevistas en las que el autor, actor y director teatral se interesará fundamen- tamente por el universo femenino.

La serie, de trece capítulos, se desarrollará premeditadamente a bordo del tren que da título al programa. Pero no será un vagón de cercanías actual. Aquí, la cercanía se entiende en sentido metafórico, de forma que se ha diseñado en un estudio de Prado del Rey un escenario a base de varias estancias que imitan trenes de época como el *Orient Express*.

En este escenario se mezclarán personajes fijos (camarero, pianista, maitre, revisor, etc) con varios invitados Marsillach, que aparecerá en esmoquin, será el hiltán que una a los personajes reales con los del tren de ficción. La mayor parte de los entrevistados en el *Tren de cercanías* serán mujeres, e inaugurarán el primer viaje la periodista Elena Sánchez,



Adolfo Marsillach emprende un nuevo viaje televisivo /GARCIA CAMPOS

la escritora Carmen Rico Godoy y la actriz Flor Nuñez, una de las protagonistas de la telenovela *El desprecio*. "¿Por qué mujeres? —se autpregunta Marsillach—, porque están accediendo al poder en todo. La gran revolución de nuestro siglo son las mujeres. Lo que opinan los hombres se ha visto de forma muy clara a través de los siglos porque han ostenta-

do el poder. Sé qué hizo Napoleón, pero no qué habría pasado si hubiese mandado Josefina. Yo estoy absolutamente convencido de que el mundo a ser dentro de nada femenino".

"¿Qué ocurriría si tuvieran el poder las mujeres? —prosigue el autor—. No sé si será para bien o para mal. Los hombres hemos hecho muchas tonterías y seguramente las mujeres las harían también por la propensión que tenemos los seres humanos a hacer el tonto. En cualquier caso yo no lo veré, pero seguro que los resortes que muevan el mundo van a ser femeninos".

Marsillach aclara que en los vagones de este tren también aparecerán hombres, pero siempre que su presencia sea provocada por los temas que traten cada noche. El tono de las entrevistas será tranquilo y en el ambiente se manejará la ironía y la diversión. "No pretendo el escándalo ni hablar de los asuntos de la actualidad. Aquí no se va a hablar de Roldán porque yo al menos estoy ya harto y aburrido", insiste.

El discurrir del nuevo *Tren de cercanías* y el de su conductor será sosegado. Tanto que, al menos de momento, Marsillach dice que no le obsesionan los audímetros. "No soy tan insensato como para pretender ir en contra de los espectadores, pero la audiencia no va a ser el primer motor del programa. Si fuera así yo no habría vuelto a televisión".

El Invento del Maligno

Anecdota y acontecimiento

JOSE JAVIER ESPARZA

D IJO el ministro: «¡joder!». Y en diciendo tal ante las cámaras de España, don Julián García Vargas procedió a explicar lo inexplicable. Pero lo que importaba no era la explicación; lo que importaba era, precisamente, el *joder* del señor ministro, la suficiencia crispada de su excelencia, el requiebro castizo y hastiado —todo casticismo lleva al hastío; todo hastío, al casticismo—, elevado desde la cualidad de anecdota hasta la de categoría por obra y gracia de Carmen Tomás, que no se resistió a dar aire y plano corto al exabrupto. Por cierto que el palabro también gustaba mucho a Romanones, que era otro decadente —y castizo y hastiado—. El caso es que nuestros informativos, cada vez más, van pareciendo una compilación de anécdotas y gracias, hechos curiosos y noticias insólitas, video-risas y tomas falsas, como si toda la historia de España hubiera entrado de repente en un concurso de Alfonso Arús.

Lo mismo pasó el otro día con don Baltasar Garzón, que por poco se revienta el togado morro en las escaleras de la Audiencia; la imagen pudo ser intrascendente, pero se convirtió en la noticia jurídica del día. Y lo mismo acabamos de ver en China, donde lo más importante de la visita regia parece haber sido no sé qué cambalache con el pelmazo de *Chu-Lin*, el oso emblemático de la España posmoderna, cuya reproducción está empezando a ser un asunto de primera importancia, y así anda el país: haciendo de mamporrero de un panda, que también tiene bemoles; pero da igual, porque merced al osito de marras ya estamos en el *Guinness* de los records, como amablemente nos contó no sé si la propia Carmen Tomás. Algo malo pasa cuando a los analistas de la realidad se les quitan las ganas de poner las cosas en orden y les da por jugar con memeces. Si sólo se tratara de un *quid pro quo* —cambiar las cosas de sitio, confundir lo uno por lo otro, tomar por importante lo que no lo es, clasificar defectuosamente el valor de las noticias, etc.— la cosa tendría arreglo: bastaría con iluminar a los ofuscados. Pero mucho me temo que la cosa vaya más allá. Va dando la impresión de que, por lo que a la televisión respecta, nos está dejando de interesar la realidad tal cual es y estamos empezando a preferir una realidad de mentiras, pero graciosa. Nos revolcamos en la anecdota porque nos deprime el acontecimiento. Vivimos en una enorme *toma falsa*. Y ése es el verdadero acontecimiento.

Ver para Contar

Anabel y '¿Quién sabe dónde?'



Conseguir la inmediata liberación de Anabel Segura es el objetivo principal de la edición especial que *¿Quién sabe dónde?* emitirá en directo, con documentos hasta ahora inéditos. A petición de la familia Segura, el espacio de Paco Lobatón pretende aunar todos los esfuerzos, tanto informativos como de presión social, para lograr la inmediata liberación de esta joven estudiante, secuestrada el 12 de abril de 1993. El especial aportará nuevas conversaciones de los secuestradores para facilitar y ampliar las posibilidades de identificación. Además se hará una reconstrucción del secuestro, con datos contrastados con el equipo de la Policía Judicial.

El negocio de la tortura



Documentos TV emite en La 2 un reportaje sobre el floreciente negocio de la tortura y las ferias secretas donde se venden todo tipo de artilugios para torturar. Bajo el título *El Rastro de la Tortura*, la acción de este reportaje está centrado en Gran Bretaña, donde la legislación prohíbe la fabricación de herramientas de tortura, pero los que se mueven dentro de este peculiar negocio logran burlar la ley aduciendo que sólo son para la exportación. Usando una compañía ficticia, los periodistas logran entrar en una feria secreta en un suburbio. Las cámaras muestran por primera vez en televisión imágenes sobre el mundo secreto de este tipo de mercados.

'Mira qui parla', en directo



Canal 9 inicia hoy la emisión en directo a las 23.30 horas un nuevo programa de entrevistas y música con periodicidad semanal que se titulará *Mira qui parla* y que será presentado y dirigido por el periodista Angel Martínez. El primer programa, que tratará sobre el cine pornográfico, contará con la presencia de José María Ponce, director español de este género, María Bianca, actriz porno, y Franc Laseca, crítico de cine porno de la cartelera Turia. Además en este primer programa participarán el actor Pepe Rubianes, el portero del Valencia Club de Fútbol, Antonio Zubizarreta y el grupo musical Pata Negra.