

CARTAGENA

El Ayuntamiento y Europa pagarán los 20,3 millones que cuesta el auditorio del Muelle

La alcaldesa puso ayer la primera piedra del edificio, que estará acabado a finales del 2006

PILAR M. MACIÁ CARTAGENA

«Esta es la obra más importante que ha hecho el Ayuntamiento de Cartagena y es una iniciativa absolutamente del Ayuntamiento de Cartagena». Pilar Barreiro incidió ayer, durante la colocación de la primera piedra del auditorio y centro de congresos que se construye en el muelle de Alfonso XII, en el empeño que desde el Gobierno municipal se ha puesto desde el principio en construir esta gran infraestructura. El propio Ayuntamiento y la Unión Europea, a través de fondos Feder, sufragarán al completo los 20,3 millones de euros que va a costar este centro mientras que la Comunidad Autónoma no va a aportar ni un euro a su consecución, al menos de momento.

La alcaldesa dijo que la financiación de todo el proyecto «está asegurada» con el superávit municipal y las subvenciones que se han concedido desde Europa. No obstante, abrió la puerta a quienes quieran participar aportando dinero y dijo que el presidente de la Comunidad, Ramón Luis Valcárcel, que no estuvo presente en el acto, al igual que cualquiera de sus consejeros, «está en disposición de colaborar».

Apoyo a los arquitectos

Barreiro no pudo ocultar su satisfacción porque este proyecto ha salido adelante y mostró su apoyo a los arquitectos, «porque vamos a demostrar que algo que



PRIMERA PIEDRA. El concejal de Urbanismo pone cemento ante Barreiro. / J. M. RODRÍGUEZ / AGM

ha sido cuestionado, como es someter grandes obras a concursos de arquitectura es bueno, ya que nos sale más barato y hemos tenido a 70 equipos de arquitectos trabajando para nosotros». La primera edil también tuvo palabras de aliento para

todos aquellos que han diseñado los proyectos que hay en marcha, y dijo que mientras ella esté al frente del Ayuntamiento «tendrán espacio para la creatividad, para la polémica y para la defensa de lo que hay en marcha».

En cuanto a las obras del audi-

torio, que construirá Dragados-ACS, está previsto que culminen dentro de 30 meses a partir de ayer, es decir, que en diciembre del 2006 el nuevo centro de congresos estará terminado. No obstante, desde el pasado mes de diciembre, cuando se firmó el

LA OBRA

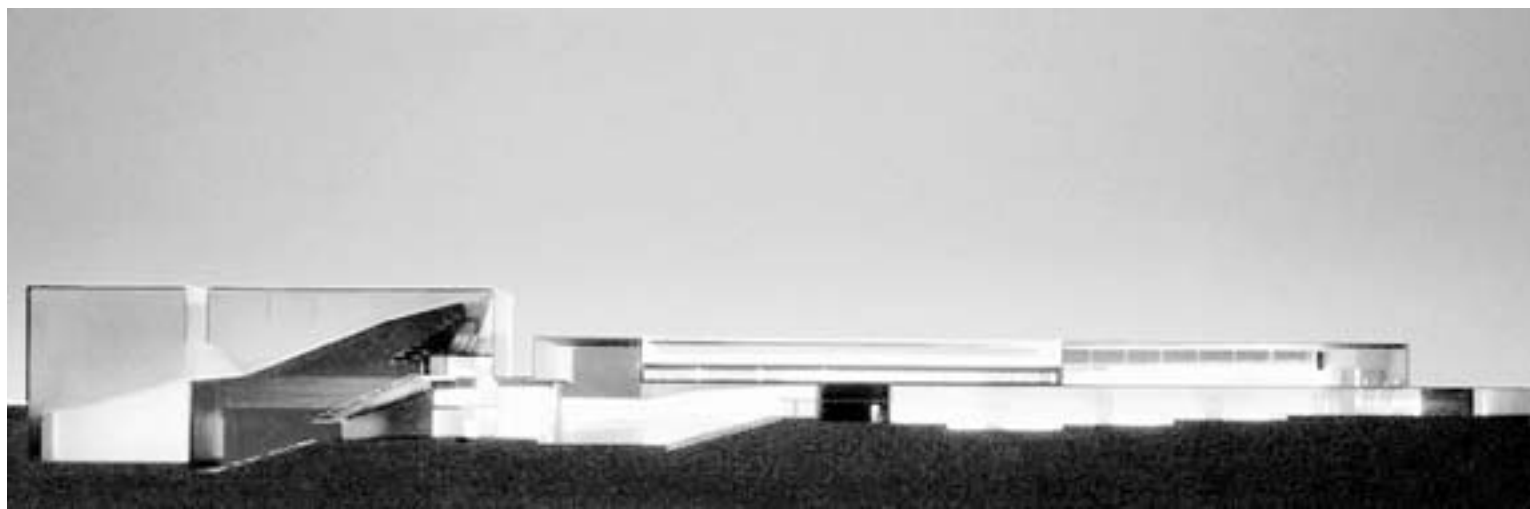
► **Auditorio y centro de congresos:** su construcción se hace en una parcela en 17.000 metros cuadrados situada en el Muelle de Alfonso XII, entre el nuevo Museo de Arqueología Marítima y la Cofradía de Pescadores de Santa Lucía.

► **Coste:** su realización va a costar 20,3 millones de euros, más de 3.500 millones de las antiguas pesetas.

► **Financiación:** lo hace el Ayuntamiento -es la mayor obra municipal de la historia de Cartagena- y la Unión Europea a través de los fondos Feder. No obstante, la alcaldesa está abierta a cualquier fuente de financiación.

► **Ejecución:** después de desviar todas las canalizaciones portuarias de la parcela, está previsto que los trabajos que realiza Dragados-ACS se prolonguen durante dos años y medio, es decir, que deben de estar terminados en diciembre del 2006, ya que la cuenta atrás empezó ayer.

contrato entre el Ayuntamiento y la empresa, se iniciaron los trabajos previos a la edificación que ahora se iniciará. Estos trabajos se centraron en el desvío de las canalizaciones del puerto que pasaban por esta parcela y en la localización y retirada de los barcos varados que habían en la misma. El último escollo fue un buque que estaba custodiado allí por orden judicial pero que ya ha sido apartado.



PROYECTO. Recreación de cómo será el nuevo Auditorio y Centro de Congresos de Cartagena. / LV

La sala principal se construirá más de siete metros bajo el nivel del mar

forme se introduce en el auditorio también irá sumergiéndose en el agua. La sala principal, con capacidad para 1.500 espectadores, será la gran sorpresa. Allí se estará a más de siete metros por debajo del nivel del mar y es el principal salón del edificio.

Selgas explicó que habrá un escenario polivalente capaz de albergar cualquier tipo de celebración y que la acústica será estupenda. De hecho, el arquitecto comentó que de ello se ha encargado la misma empresa que ha conseguido que los espectadores del Liceo barcelonés y del Kursaal donostiarra disfruten de las actividades que de estos dos grandes auditorios. Lo que ha perseguido el equipo de José Selgas es que el final sea «marino», que el espectador sepa que está en un edificio construido bajo la cota del mar.

Un barco varado de 205 metros de eslora

P. M. M. CARTAGENA

El auditorio y centro de congresos simulará un barco varado en el Muelle, que tendrá 205 metros de eslora. Su diseñador, el arquitecto José Selgas explicó que cuenta con dos virtudes: estar en el

puerto y poder recoger «su alma y su espíritu» y su longitud, ya que debido a la estrechez de la parcela, que tiene 17.000 metros cuadrados, se ha jugado con el largo de la misma para conseguir una gran infraestructura.

La entrada al centro estará

enfrentada al Museo Nacional de Arqueología Marítima que también está en construcción. Desde esa entrada principal se accederá a un vestíbulo que da paso a ocho salas con una capacidad total de 1.200 localidades y que se podrán usar todas juntas o por separado.

Después, habrá una novena de quinientas plazas que prepara la entrada a la gran sala principal o, como dice su arquitecto, «al misterio» del edificio.

El inmueble se introduce poco a poco en el mar. En el acceso, el visitante está a cota cero y, con-