



Virtuosa actuación de Israel Fernández y Diego del Morao. PABLO SÁNCHEZ / AGM



Tarta Relena plasmó un discurso creativo en El Batel. PABLO SÁNCHEZ / AGM

tación de su debut, el espléndido 'Sanación', un asalto a los sentidos, un terremoto de inspiración y una caricia con vistas al patio andaluz de su memoria. Hasta las gaviotas que danzaban sobre el privilegiado escenario del Antiguo CIM parecieron mecerse con la belleza de temas como 'Niña de las dunas', '¿De qué me sirve llorar?' o, sobre todo, 'Soy como el oro', 'La luz' y 'Tu piel'. Canciones de dolor y libertad, de amor y raíz, de raza y gratitud, de recuerdo y escalofrío. De expectativas superadas con ese pulso firme, confianza y arrebatado de personalidad reservado a artistas como Llergo que hacen de su obra un testimonio conmovedor, de su voz un privilegio compartido y de su sinceridad una bandera. La única que importa a la hora de iniciar un camino dedicado al arte de cantar historias.

Maria Arnal y Marcel Bagés firman un concierto para el recuerdo en una jornada de La Mar de Músicas que también sirvió para rendirnos a los pies de María José Llergo

Una filosofía que comparten Israel Fernández y Diego del Morao, quienes inundaron de fascinante virtuosismo el Batel. Tras un arrebatador comienzo, el artista manchego prometió cantar

con toda la humildad, respeto y cariño, palabra que cumplió con creces, añadiendo una considerable dosis de carácter, intensidad, sudor y lágrimas. A su lado, la guitarra de Del Morao, hijo mayor del célebre Moraíto Chico, se mantuvo cómplice y atenta, acompañando desde la elegancia y la mesura, la caricia y el zarpazo, tejiendo un huracán de cuerdas a la que la voz de Fernández se lanzó sin reservas hasta hilar un solo latido musical.

Horas antes de engrandecer todavía más el concierto de Maria Arnal y Marcel Bagés con sus privilegiadas gargantas, Tarta Relena fueron las encargadas de iniciar la jornada en el Real Club de Regatas. Presentando las canciones de su próximo disco, 'Fiat Lux', el dueto plasmó un discurso creativo marcado por una piel electrónica que, lejos de desconcertar, afianza el esqueleto tradicional de canciones como 'Morenika', 'Tres morillas' o 'Las alamedas', momentos destacados en un concierto convertido en templo de oración al bendito juego vocal. Amén.

Fuel Fandango.

Un dúo con proyección mundial

La Mar de Músicas llega a su fin este sábado 24 de julio. El festival dice adiós con Fuel Fandango, que vienen al festival de Cartagena a presentar 'Origen', un viaje emocional donde los sonidos urbanos, flamencos, africanos y de raíz confluyen.

Pero antes, por el festival cartagenero pasarán Rigoberta Bandini (Patio del Antiguo CIM. 21.30 horas), la cantante del momento, y la vasca Verde Prato (Real Club de Regatas. 13 horas). Cabe recordar que el concierto de Arde Bogotá se ha suspendido y las entradas están agotadas para todas las actuaciones.

Fuel Fandango es un dúo formado por el productor Alejandro Acosta y la cantante Cristina Manjón (Nita). Su fusión flamenco-coplera con música negra y ritmos propios de la electrónica de vanguardia, que van del house al electroclash o la funkadelia, se han convertido en su sello. Uno de los grupos con mayor proyección mundial cuya identidad y evolución

son absolutamente reconocibles. Una invitación a ser libres de uno de los grupos más originales que ha dado el pop español reciente. Será en el Auditorio Paco Martín a las 23 horas.

Rigoberta Bandini en realidad se llama Paula Ribó y antes de cantante fue actriz, escritora y directora. Es una cantante fabulosamente heterodoxa, capaz de lanzar temas cargados de humor como 'Perra', una canción reivindicativa y feminista, que de manera sutil lanza un gran

mensaje detrás de ese ritmo bailongo y descarado. Su música es un soplo de aire fresco, difícil de clasificar en la música española. Verde Prato es el proyecto de Ana Arsuaga, artista que deslumbra con igual soltura en la música y la pintura. Sus canciones, como sus cuadros, cuentan historias y beben del folclore vasco. Canta en euskera, castellano y ruso, experimenta con la voz y se acompaña solamente de un looper y un teclado que consuman la unión entre la melodía y las palabras.



Fuel Fandango



Rigoberta Bandini



'Pacíficos', una muestra de Charris

Charris (izquierda), con la alcaldesa, José Luis Cegarra y David Martínez, inauguró 'Pacíficos', dentro del proyecto 'NOVA' de La Mar de Arte que se puede visitar en el Museo Arqueológico de Cartagena hasta el 12 de septiembre.

