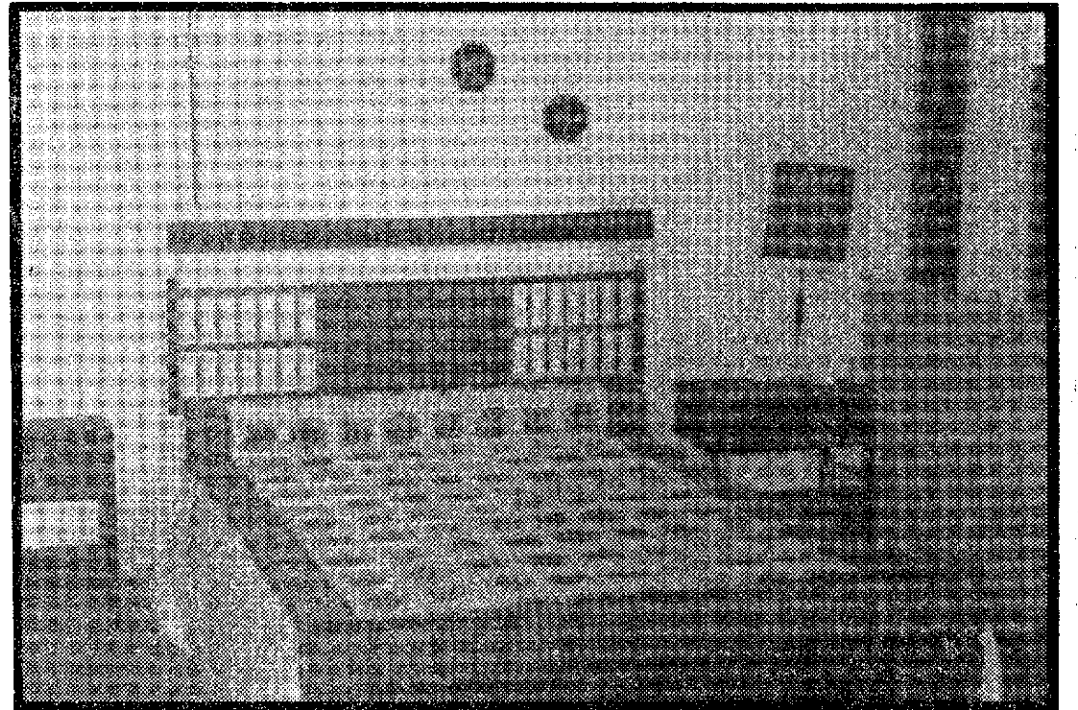
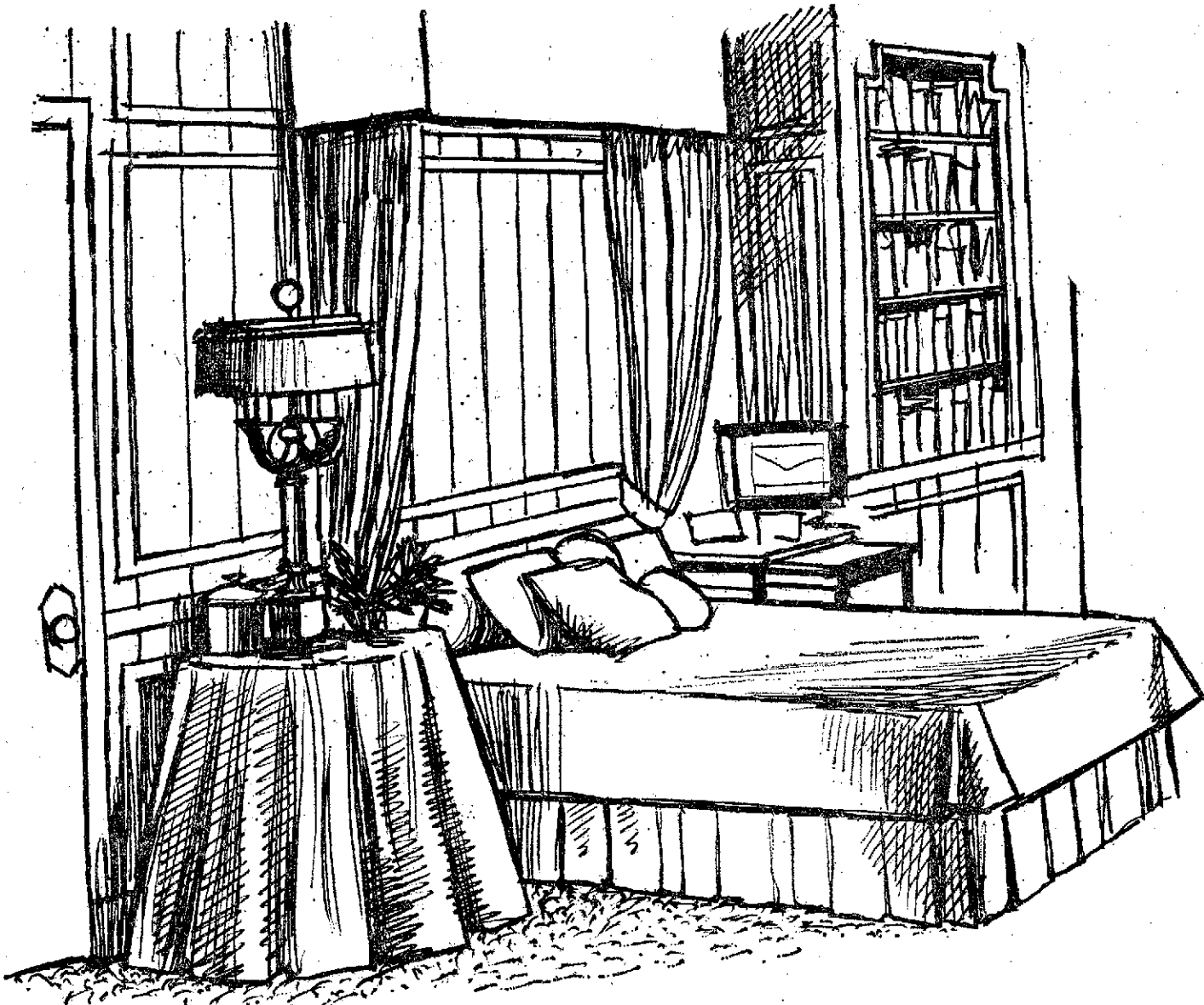


PEQUEÑO DICCIONARIO DE LA MADERA

Y EL MUEBLE



El mueble, como componente del arte y la técnica que es, un mundo con una terminología bien típica. Y quizás las palabras más interesantes, cara al profano, podían ser aquellas que daban nombre a los rudimentarios utensilios que se usaban en lo que podríamos llamar la "prehistoria" de la fabricación del mueble. Estas herramientas, manejadas por las manos diestras de los artesanos, daban, después de un largo proceso, forma a la madera e iba apareciendo poco a poco la pequeña consola o la monumental cama.

BOCEL: Instrumento que servía para hacer a mano las "medias cañas", o sea figuras de tipo convexo.

GUILLAMEN: Se usaba también para moldear, pero no en formas rectas.

AZUELA: Se servían de ella para dejar lo más plano posible el tronco.

CUNGRIEL: Con él se unían los laterales de los cajones.

GARLOPIN O GARLOPA: Aún se conserva en las carpinterías, para alisar o rebajar la madera.

GALAPAGO: Aparato en forma de guillotina que sirve para sujetar fuertemente una pieza que se trabaja.

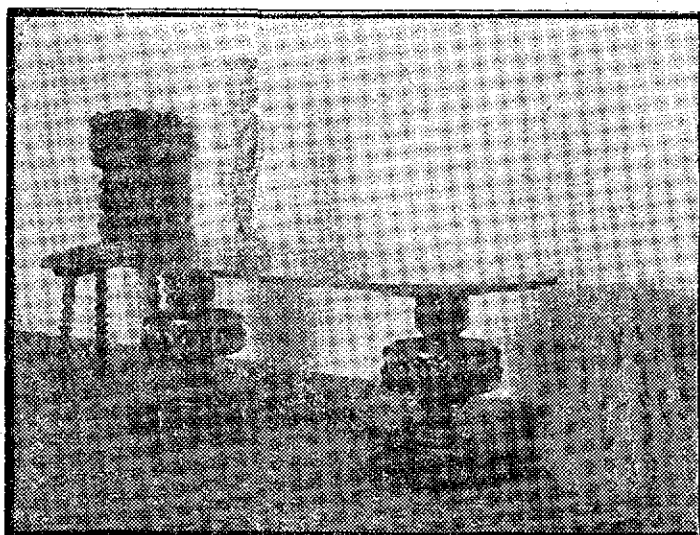
MACHINA: Aunque no se usaba en la fabricación del mueble, si la usaban en la construcción de los toneles de vino, que fue el embrión de la industria del mueble en Yecla. Con ella se apretaban los ceños de los conos (recipientes de vino).

GALAFATE: Instrumento usado también en la construcción de toneles y conos. Como su nombre indica, con él calafateaban los listones a fin de que no se abrieran.

Existen asimismo, una serie de procesos que aunque son del conocimiento del fabricante, almacenista o vendedor del mueble, a veces el simple comprador ignora su significado.

AGLOMERADO: Tablero hecho de partículas de madera prensadas a presiones muy altas. Las superficies que se consiguen son muy perfectas. De grosores muy diversos, los tableros pueden oscilar entre cinco y treinta milímetros.

CHAPADO: Es un aglomerado recubierto ya con madera de cierta calidad.



BARNIZADO: Generalmente se usan tres tipos de lacas: Nitrocelulosa: Laca no muy dura.

Poliuretano: Más resistentes que las de nitrocelulosa. Su resistencia hace que no haya que barnizar en cantidad, luego apenas cubre y no alfea.

Poliéster: Es resistente y dura, pero con el agravante de que el barnizado debe ser más abundante.

En el proceso de ARMADO podíamos hablar de:

LINGLETES: Son cortes de cuarenta y cinco grados que se usan para unir dos piezas.

ESPIGA: Unión entre dos partes del mueble, en la que una lleva la ranura o esclopadura, y la otra el macho.

COLAS DE MILANO: Este sistema se usa para el armado de cajones, en forma de lazo. Es un proceso costoso, aunque seguro, y se va perdiendo lentamente.

Dentro ya del mueble propiamente dicho, existen ciertas palabras como:

COSTILLAS: Son las cuatro tablas que forman un cajón.

CAPOTA: Parte superior del armario. En Valencia le llaman "Sombbrero".

CORNUCOPIA: Marco dorado de los espejos, que hace unos años hacían furor. Su nombre es siempre motivo de múltiples equivocaciones.

Y vamos a terminar con lo que debíamos haber empezado: la materia prima, la madera. Existen muchas clases de madera, citemos aquí sólo unas cuantas:

PINO NEGRAL: De calidad inferior, pero necesario para la construcción de envases.

PINO DE SUECIA: Generalmente es pino rojo, tan abundante en el Mar Báltico. Se emplea en carpintería.

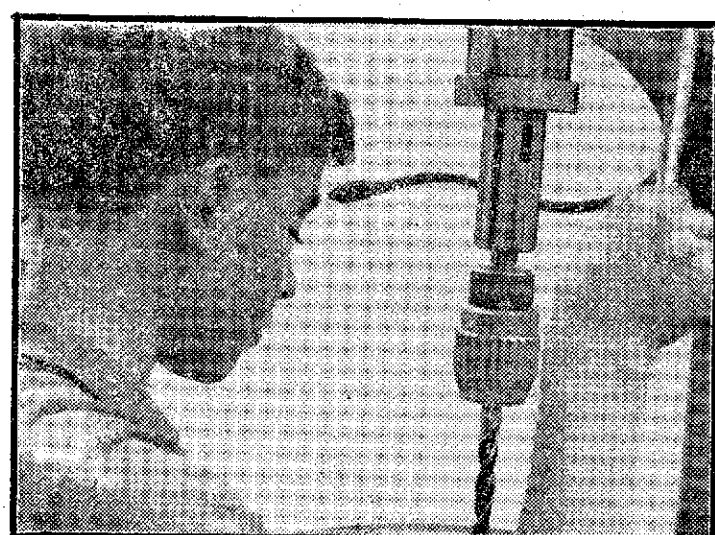
PINO DE SORIA: Magnífica calidad, pero sus existencias son muy bajas.

PINO DE BRASIL: De buena calidad, sin embargo no termina de cuajar su entrada en los mercados, porque no sirve para exteriores.

PINO TEA (U. S. A.): Excelente para apartamentos en la playa o la sierra, por su duración y resistencia. Su precio es bastante caro, oscila entre 20 y 22.000 pesetas el metro cúbico.

HAYA RUMANA: Antes muy cara, actualmente su precio ha bajado sensiblemente. De las mejores maderas.

HAYA VAPORIZADA: Haya sometida a grandes temperaturas en los hornos, así se evita el peligro de la polilla.



Hay una diferencia de tres mil pesetas por metro cúbico con respecto a la normal.

ABEDUL: Es la madera más usada en la talla. El de mejor calidad es el finlandés y también, aunque en grado más bajo, el francés.

MBERO: Muy abundante en Costa de Marfil. Madera muy en moda. En decoración se emplea mucho, así como el ABEBAY de Ghana, el RAMIU de Malasia y el SAPELY.

PASMARSE: Acetón de pudrirse la madera.

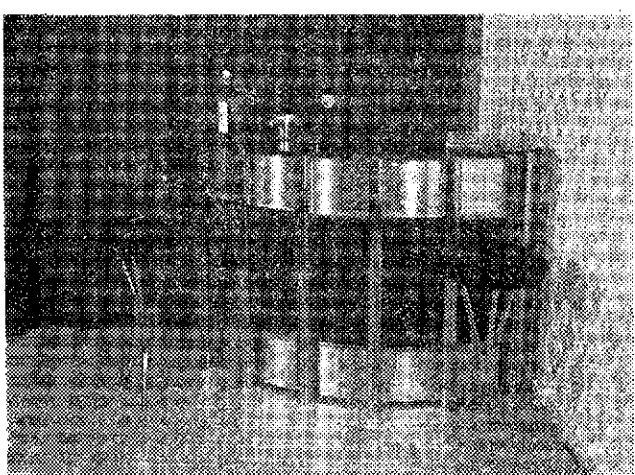
VICIAR: Cuando la madera después de cortada pierde su forma recta.

VETA MALLADA: Dicese de la madera con vetas rectas.

VETA RIZADA: Maderas con vetas en formas sinuosas, que forman dibujos. Las maderas con este tipo de vetas son más ricas y nobles que las de vetas rectas.

J. M. SERRANO

**BOCEL,
AZUELA,
CUNGRIEL,
HERRA-
MIENTAS
YA
DESAPA-
RECIDAS
EN LA
INDUS-
TRIA DEL
MUEBLE**



**FABRICA DE
MUEBLES**



Teléfono 791096 - YECLA



ESTRUCTURAS METALICAS LYN

Carretera de Villena, Km. 1 - Telés.: 790972 y 790951 - Y E C L A