

## CINE

# Un Japón no apto para turistas en 'Rental family'

La 'Nouvelle Vague' vista con los ojos naturalistas de Richard Linklater

## RENTAL FAMILY

**Año:** 2025. **Duración:** 103 minutos. **País:** Estados Unidos/Japón. **Dirección:** Hikari. **Reparto:** Brendan Fraser Mari Yamamoto Takehiro Hira Shannon Mahina Gorman Akira Emoto. **Género:** Comedia dramática.



Fotograma de la película 'Rental family'.

CARLOS MARTÍNEZ  
Crítico de cine



No está mal el comienzo de la temporada 2026. Los primeros episodios nos están dejando más helados que Groenlandia, y algunos han caído del árbol como fruto Maduro. Por eso nos viene muy bien que los Reyes Magos nos hayan traído estrenos con la paz que transmiten las filmografías orientales.

Por eso la japonesa 'Rental family' nos proporcionará el remanso de sosiego que buscamos tras tanta comida, bebida, salida y demás enemigos de la monotonía y la dieta. Su directora, Hikari, aplica lo que sabe y lo hace bien, con un guion y una realización que saca el máximo partido a las situaciones generadas por un actor americano que tiene el cuerpo 'cortao', residente en el país del Sol Naciente, cuando lo contratan para fingir ser miembro de familias necesitadas de algún pariente, aunque sea inventado (¿buscando en Google si existe ese servicio de sustitución para no ir a la próxima Nochebuena?).

Los cinéfilos están viendo en ella una nueva 'Lost in translation' (2003), pues también es un actor de segunda el protagonista,

que permanece tan perdido como el derecho internacional con Trump. No entiende los subtítulos de los carteles luminosos de Tokio, no sabe cruzar pasos de cebra que parecen pistas de despegue, y no se aclara con el sentido del tráfico (ni el de su vida ni el de verdad). Pero en realidad es casi un 'remake' de la extraordinaria ópera prima de León de Aranoa 'Familia' (1996), a la que copia el argumento con variaciones. Brendan Fraser (quien lo iba a decir) hace un excelente papel de 'yankee' bobalicón, de buen corazón, que nos enternece.

## NOUVELLE VAGUE

**Año:** 2025. **Duración:** 106 minutos. **País:** Francia. **Dirección:** Richard Linklater. **Reparto:** Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubrey Dullin, Paolo Luka-Noé, Jean-Jacques Le Vessier. **Género:** Comedia dramática.

Vamos a continuación con un estreno que habla del cine dentro del cine, encima del mítico que hizo la 'Nouvelle Vague' a partir de los años cincuenta del pasado siglo y que revolucionó el séptimo arte galo y del mundo. El engreído Richard 'Boyhood' Linklater dirige un homenaje indisimu-



lado a toda esa ralea de artistas entre los que destacó (aún me pregunto por qué) el petulante Jean-Luc Godard. Nos cuenta el rodaje de su primer trabajo, 'Al final de la escapada' (1959), que es el relato de un dislate que salió bien o de una genialidad que dio en la diana. Linklater casi la imita (homenaje se dice) en el montaje, la composición y con una maravillosa fotografía en glorioso blanco y negro. Hasta consigue que no echemos de menos a Jean Seberg, viéndola encarnada en la frescura llena de matices de Zoey Deutch. Un ejercicio algo impostado de reivindicación de aquel cine que, por suerte para la humanidad, además de a Godard nos trajo a los imprescindibles François Truffaut y Éric Rohmer.

## SONG SUNG BLUE

**Año:** 2025. **Duración:** 133 minutos. **País:** Estados Unidos. **Dirección:** Craig Brewer. **Reparto:** Hugh Jackman, Kate Hudson, Michael

Imperioli, Fisher Stevens, Jim Belushi, Ella Anderson. **Género:** Drama biográfico.

Ahora tenemos una de un director justito para una película justita, que sería un digno film de sobremesa, sobre todo por la presencia de los magnéticos Hugh Jackman y Kate Hudson.



Aquí hacen de dos cantantes del montón (el equivalente musical del actor de la anterior), que se conocen y se enamoran gracias a Neil Diamond. Sus incondicionales dirán que eso es lo normal, pero ellos no lo hacen escuchando sus canciones, auténticas protagonistas del metraje, sino interpretándolas. Una dramedia basada en hechos reales con todas las precauciones que eso implica, en la que se corre el peligro de que la sala de cine se transforme en un karaoke.

## MISIÓN SANTA: YOYO AL RESCATE

**Año:** 2025. **Duración:** 91 minutos. **País:** Alemania. **Dirección:** Ricard Cussó, Damjan Mitrevski. **Reparto:** Animación. **Género:** Animación, infantil.

La novedad desacompañada de hoy es 'Misión Santa: Yoyo al rescate', pues después de verle la espalda a Baltasar parece fuera de lugar un largometraje sobre la Navidad. Pero los autores alemanes de esta cinta animada no deben pensar igual porque presentan las aventuras de un Elfo, recién llegado a la factoría de juguetes de Santa, que se horroriza de la modernización que ha sufrido. Es casi un canto ludista que nos advierte de los peligros de la IA, la deshumanización (como ya hacía 'Tiempos modernos' (1936) de Chaplin) e incluso de Amazon, Shein o Temu (sí, esas que ahora nos ponen pegadas para el intercambio). Que tengáis una semana de cine.

