

**M**ERCHE Esmeralda  
bailará sevillanas en  
el programa 'De tú a tú'  
de Antena 3 TV



**T**RASCENDENTAL  
choque de baloncesto  
en 'La 2': Elosúa y Júver se  
juegan estar en Europa



**L**A 2' emite esta noche  
el filme bélico  
'Tobruk', protagonizado  
por Rock Hudson

# Televisión

## Síntesis y electrónica

'Metrópolis' repasa la producción de realizadores italianos que trabajan con ordenadores

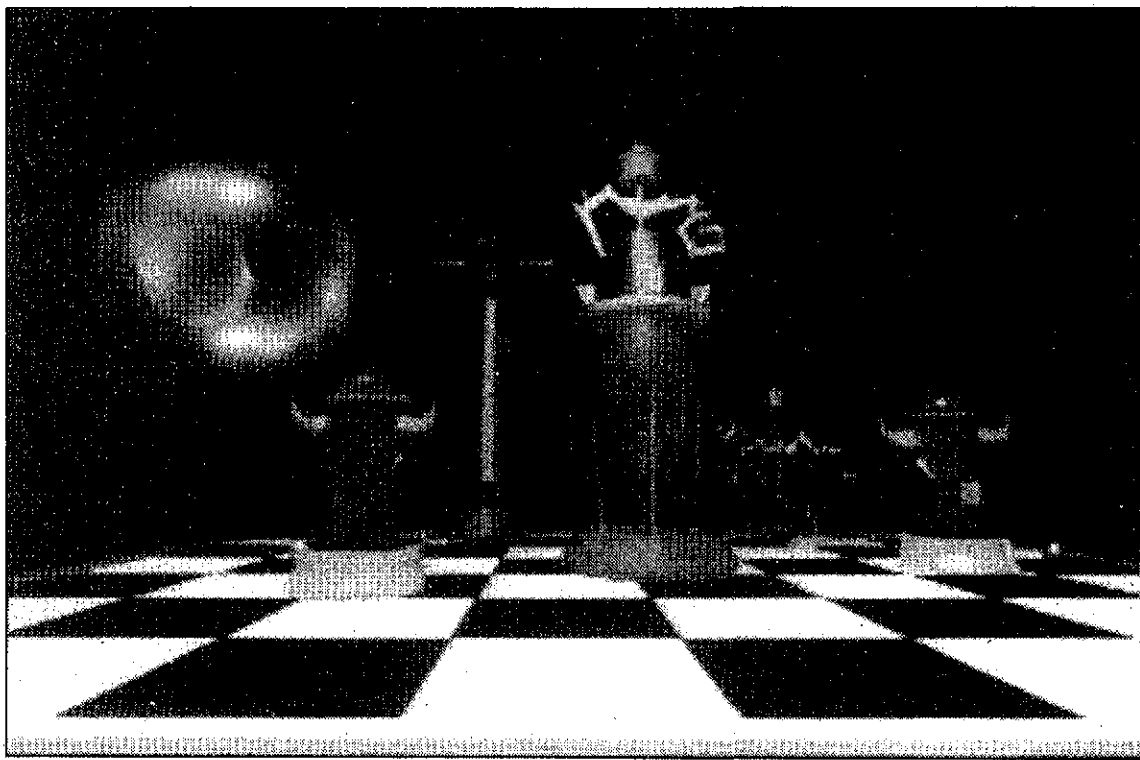
'Metrópolis' emite esta noche una selección de trabajos italianos realizados con imágenes generadas por ordenador. Vídeos recientes producidos por medio de imagen de síntesis que revelan el excelente momento que atraviesa la creación de imágenes electrónicas en el país mediterráneo.

**NIEVES SALINAS**  
MADRID

La lista de creadores incluye nombres tan clásicos como el videoinstalador Fabrizio Plessi, cuyos vídeos son tan espectaculares como breves (cada pieza dura un total de 10 segundos) o Mario Canali, 2 veces ganador de *Imagina* (el más prestigioso festival de este tipo de imágenes en Europa) y varias veces seleccionado en *Siggraph* (la muestra de *computer graphics* más importante de los Estados Unidos).

Otros nombres menos conocidos pero evidentemente más sonoros reflejarán la vitalidad del panorama más joven, tal es el caso del grupo florentino Giovanotti Mondadi Mecanici, cuyos trabajos utilizan constantes referencias psicodélicas y pretenden ser un desafío al comportamiento humano de la visión.

La producción de la imagen de síntesis italiana es prácticamente desconocida en España y, sin embargo, posee un magnífico nivel. Con este programa, *Metrópolis* ha querido dar a conocer a unos artistas que, con un absoluto dominio de la tecnología, realizan unas propuestas inteligentes y de exquisito sentido estético y mostrar unos trabajos que exigen una enorme cantidad de energía y compromiso y



Una de los trabajos que se mostrarán esta noche en el espacio cultural. / LA VERDAD.

que representan una parte absolutamente fundamental de la producción artística italiana de nuestra época.

LA 2 00.20

### 'Quién sabe dónde'

*Quién sabe dónde*, el programa que dirige y presenta Ernesto Sáenz de Buruaga y se dedica a analizar los numerosos casos de desaparición que se producen en nuestro país, ofrece esta noche el episodio titulado *Secuestros*. Como invitados al programa acudirán Melodie Nackachian con sus padres, Javier Rupérez y Enrique Castro Quini.

Uno de los supuestos más dramáticos de desaparición es el del secuestro. En nuestro país, han si-

do varios los secuestros que han centrado la atención de la opinión pública. Para abordar el tema se analizarán diversos tipos de secuestros.

LA 2 21.20

### 'Entre platos anda el juego'

El concurso gastronómico de Tele 5 *Entre platos anda el juego* se viste hoy de gala con motivo del 86 cumpleaños de la actriz Rafaela Aparicio, copresentadora del programa junto a Juanito Navarro. Jugando con el símil de la película *Mamá cumple cien años*, de Carlos Saura, la veterana actriz aparecerá sentada en un gran trono, presidiendo el festejo, ajena a la sorpresa preparada por el equipo del programa.

Rafaela, Premio Nacional de Cinematografía, apagará una gran tarta y escuchará las canciones que le dedica una tuna.

TELE 5 12.55

### 'Luz de luna'

*La secuencia del sueño siempre habla dos veces* es el largo título que presenta esta semana la serie *Luz de Luna*, que se emite en Antena 3 Televisión y protagonizan Cybill Shpeperd y Bruce Willis. En esta ocasión, Maddie y David recuerdan un caso de asesinato ocurrido en los años 40. Ambos difieren sobre la culpabilidad de la sospechosa. Cada uno tiene un sueño el que son protagonistas del suceso.

ANTENA 3 21.00

## TVE y Canal Plus luchan por hacerse con los derechos de las corridas de la Feria de Abril

**MERCEDES RODRIGUEZ**  
MADRID

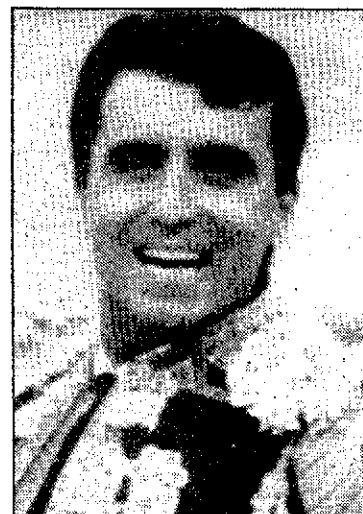
El enfrentamiento entre Televisión Española y Canal Plus por la oferta taurina en el medio se ha trasladado ahora a la Maestranza de Sevilla. TVE negocia con el gerente de esta plaza, Canorea, las corridas de la Feria que tiene intención de retransmitir la televisión pública, pero en la suerte taurina son muchos los sectores a contentar y estas negociaciones aún no se han cerrado.

A pesar que una publicación ha anticipado que TVE retransmitirá 10 corridas de la Feria de Sevilla, incluida la de la Prensa, en TVE comentan que «habrán hablado con gente de los toros que han hecho una serie de comentarios, pero Sevilla se sigue negociando y no está cerrado».

Al parecer, los periodistas sevillanos tenían pensado contar con el vallisoletano Roberto Domínguez para el tradicional cartel de la Prensa, pero que las cosas cambia-

rían si retransmite la corrida TVE.

Por su parte, Canal Plus ni niega ni afirma su interés por la feria de Sevilla, únicamente admiten que «la feria de San Isidro no va a ser lo único que demos porque los toros van a tener una continuidad en este canal». De hecho, en Canal Plus admiten la posibilidad de realizar un programa semanal dedicado a la fiesta, al estilo de *Tendido cero*, el programa de TVE que dirige Fernando Fernández Román.



Ortega Cano toreará en Sevilla. / LA VERDAD.

**El Invento Maligno**  
JOSE J. ESPARZA

### Arzallus

Es el más listo. Y, probablemente, también el más inteligente, términos que, en política, no son sinónimos (mire usted al socialista Gómez Llorente, una de las cabezas mejor amuebladas del país y una carrera política catastrófica). Arzallus, que el otro día compareció en el *Primera Fila* de Ton Martín Benítez, en TVE-1, une en un sólo rostro la mirada astuta del zorro, los dientes de un lobo (cuando le da la gana), la pereza de un oso (también cuando le da la gana) la sorna de un hurón y la humildad de un cordero. Me parece que en esa enorme panoplia zoológica se basa el tirón de su cartel: sirve para todo. Y ese segundo plano que él se atribuye es sólo un escudo. Arzallus ha conseguido hacer creer a todo el mundo que, sin él, no sólo el nacionalismo vasco sería un caos, sino que el propio país sería ingobernable. Y quizá tiene razón.

Desde luego, se le nota que es profesor. Lo sabe todo acerca de cómo hablar. Y lo emplea. Toreó como quiso a las *trillizas* de Ton. En ese arte, Arzallus es fantástico: esquiva, esquiva y, cuando el interlocutor busca combate abierto, Arzallus le pega un directo en la nariz. Con esos atributos podría ser boxeador, además de profesor. También se le notan otras herencias.

No voy a glosar demasiado los propósitos expresados por Arzallus, porque los está comentando todo el mundo. Pero sí quiero resaltar esta idea suya acerca de la *convergencia* europea en el 93: que no es presentable eso de que España esté en la primera fila de Europa, si tal cosa se consigue «a costa de nuestra gente». Parece una obviedad. Es imposible no estar de acuerdo. Y, sin embargo, tal y como están las cosas, hoy es necesario decirlo. Más tarde, Ton llevó a su *Punto de vista* a Redondo y Gutiérrez, los sindicalistas: una buena entrevista, muy oportuna. Y fue la misma historia.

Pero es más listo Arzallus.