

PEDRO SOLER MURCIA

RAFAEL NAVARRO FOTÓGRAFO

«La fotografía auténtica lleva un mensaje implícito»

«Yo me marco unos límites en el recorrido por el mundo erótico, que pueden ser una intencionalidad o un no atreverme»»

Cuentan que Rafael Navarro (Zaragoza, 1940) «destaca no solo por su técnica refinada, medida por intuición y oficio, sino por la exactitud con que atrapa la belleza, y, sobre todo, por la originalidad de transformar un cuerpo en un paisaje, en un río, en un latido de músculos con alma, en un temblor de misterio y sensualidad». Hace quince años, dirigió en Murcia un cursillo para fotógrafos y ha vuelto, para exponer sus atrayentes obras en Los Molinos del Río, con motivo de Contraparada 25. Hasta el día 20 pueden contemplarse sus obras.

—En estos años, ¿ha cambiado la fotografía como obra creativa?

—De manera substancial, creo que no, porque la fotografía auténtica es el reflejo de lo que cada autor dice. Lo que sí ha variado mucho ha sido la consideración dentro del mercado del arte contemporáneo.

—¿De verdad?

—Claro. Se preguntaban qué hacía este o aquel fotógrafo pretendiendo exponer o exponiendo en un museo. Aquella vieja guerra de si la fotografía es o no un arte se ha superado.

—Ha citado la fotografía auténtica. ¿Es lo que solo hace usted y no, un aficionado cualquiera?

—Quizá la palabra auténtica no es la exacta. Me refiero a la fotografía que tiene una autenticidad artística; la que refleja o intenta reflejar un sentimiento, una visión, y que lleva un mensaje implícito. Cualquier material, aunque esté muy bien trabajado técnicamente, si no trasciende con ese mensaje, quedaría limitado a un producto artesano, como, por ejemplo, una silla, perfecta y cómoda, que cum-

ple muy bien su tarea funcional, pero no trasciende con ese mensaje del autor.

—Y ese arte fotográfico, ¿se consigue con los sistemas modernos con idéntica perfección que con los tradicionales

—Para mí es lo mismo. Yo sigo trabajando con cámaras analógicas. Se trata solo de una herramienta. Hace un siglo, un escultor empezaba a desbastar una pieza de mármol, a golpe de escoplo y mazo, y, actualmente, lo hace con una serie de herramientas eléctricas con las que va acelerando el proceso. Y eso no quiere decir que sea mejor o peor escultor. Con la fotografía digital pasa lo mismo.

—Si facilita tanto el camino, ¿por qué no utiliza la cámara digital?

—No rechazo la modernidad, pero no la utilizo, en primer lugar, porque trabajo en blanco y negro, y la garantía de conservación del producto final todavía es un tanto dudosa. Es decir, que en la fotografía impresa en un papel barnizado y con los baños adecuados, hay experiencia en la calidad de conservación de ese producto. Sobre lo que se hace en digital, con impresoras, ploters, etcétera, hay



CREADOR. Rafael Navarro, en Murcia. / VICENT VICENS (AGM)

dudas sobre su conservación. Es un mercado de una experiencia técnica muy incipiente. Es preocupante vender a un museo una pieza, y que dentro de cinco años te llamen y digan que se está poniendo amarilla. Otra razón es que, por ejemplo, en una escala de grises, la sutilidad que puedo encontrar con unos soportes barnizados no soy capaz de encontrarla con un proceso digital.

—En su exposición de Contraparada predominan las obras de corte erótico, pero parece un casto erotismo.

—¿Por qué el erotismo tiene que ser procaz? Ese es un poco el juego. Quizá yo me marco unos límites en mi recorrido por ese mundo erótico, que pueden ser una intencionalidad.

—¿Está hablando desde un punto de vista moral?

—No; no me preocupa excesivamente eso, que es como una cierta moralina. ¿Por qué en unas culturas se puede enseñar una parte del cuerpo y en otras, no? Todo esto es postizo. Esos valores son culturales o religiosos, sin carta de naturaleza.

—¿Limita los espacios, a la hora de fotografiar el cuerpo?

—El primer concepto subjetivo que aporta el artista, el fotógrafo, es el encuadre. Si yo quiero fotografiar esta habitación, no voy a fotografíarla entera, sino una parte. Voy seleccionando una serie de elementos y dándole protagonismo a otros. A partir de ahí, existe otro montón de cosas, sobre la que actuar, como la iluminación o el enfoque. Estoy construyendo, dentro de una realidad que ya existe. Hablo siempre de la fotografía creativa.

 LOTERÍA NACIONAL		SORTEO DEL DÍA 8 DE MAYO DE 2004 Diez series de 100.000 billetes cada una		SORTEO 38 04		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final			
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Números Euros	Números Euros	Números Euros	Números Euros	Números Euros	Números Euros	Números Euros	Números Euros	Números Euros	Números Euros
40100 600	40101 600	40102 660	40103 600	40104 660	40105 660	40106 600	40107 600	40108 600	40109 720
40110 600	40111 600	40112 960	40113 600	40114 660	40115 660	40116 600	40117 600	40118 600	40119 600
40120 7.680	40121 120.000	40122 7.740	40123 600	40124 660	40125 660	40126 600	40127 600	40128 600	40129 600
40130 600	40131 600	40132 660	40133 600	40134 660	40135 660	40136 600	40137 600	40138 600	40139 600
40140 600	40141 600	40142 660	40143 600	40144 660	40145 660	40146 720	40147 600	40148 600	40149 600
40150 600	40151 600	40152 660	40153 600	40154 660	40155 660	40156 600	40157 600	40158 600	40159 600
40160 600	40161 600	40162 660	40163 600	40164 660	40165 660	40166 600	40167 600	40168 600	40169 600
40170 600	40171 600	40172 660	40173 600	40174 660	40175 660	40176 600	40177 900	40178 600	40179 600
40180 600	40181 600	40182 660	40183 600	40184 660	40185 660	40186 600	40187 600	40188 600	40189 600
40190 600	40191 600	40192 660	40193 600	40194 660	40195 660	40196 600	40197 600	40198 720	40199 600
87000 600	87001 600	87002 660	87003 600	87004 660	87005 660	87006 600	87007 600	87008 600	87009 720
87010 600	87011 12.600	87012 600.000	87013 12.600	87014 660	87015 660	87016 600	87017 600	87018 600	87019 600
87020 600	87021 600	87022 660	87023 600	87024 660	87025 660	87026 600	87027 600	87028 600	87029 600
87030 600	87031 600	87032 660	87033 600	87034 660	87035 660	87036 600	87037 600	87038 600	87039 600
87040 600	87041 600	87042 660	87043 600	87044 660	87045 660	87046 720	87047 600	87048 600	87049 600
87050 600	87051 600	87052 660	87053 600	87054 660	87055 660	87056 600	87057 600	87058 600	87059 600
87060 600	87061 600	87062 660	87063 600	87064 660	87065 660	87066 600	87067 600	87068 600	87069 600
87070 600	87071 600	87072 660	87073 600	87074 660	87075 660	87076 600	87077 600	87078 600	87079 600
87080 600	87081 600	87082 660	87083 600	87084 660	87085 660	87086 600	87087 600	87088 600	87089 600
87090 600	87091 600	87092 660	87093 600	87094 660	87095 660	87096 600	87097 600	87098 720	87099 600
Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones
3940 1.500	771 300	012 960	343 300	4414 1.560	365 360	7686 1.500	8497 1.500	358 300	219 300
250 300		12 360		484 360	425 360	426 300	177 300	98 120	459 300
270 300		2 60		874 360	5 60	906 300			09 120
590 300				4 60		46 120			
ESTE SORTEO ADJUDICA 3.584.100 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 42.000.000 DE EUROS									
PREMIO ESPECIAL 2.940.000 € Núm. 87012 PRIMER PREMIO				FRACCIÓN	SERIE	PREMIO ACUMULADO			
				6.ª	6.ª	3.000.000 €			