

LORCA

# Azules como el cielo

La Hermandad de Labradores data de 1756, cuando fue autorizada canónicamente la Confraternidad de Esclavos de María Santísima de los Dolores

La Hermandad de Labradores, Paso Azul, es la cofradía que, junto al Paso Blanco, confiere a la Semana Santa lorquina su interpretación peculiarísima de la Pasión de Cristo, un carácter que la ha hecho incomparable y universalmente única. Los orígenes del Paso Azul se remontan a 1756, cuando se autoriza canónicamente la creación de la Confraternidad de Esclavos de María Santísima de los Dolores, más conocida popularmente como Hermandad de Labradores, y cuyo fin no era otro, según los estatutos, que «aumentar el culto y gloria a su Dolorosísima Madre, y contribuir al mayor lucimiento y solemnidad religiosa de las procesiones que se celebran en Semana Santa o Mayor».

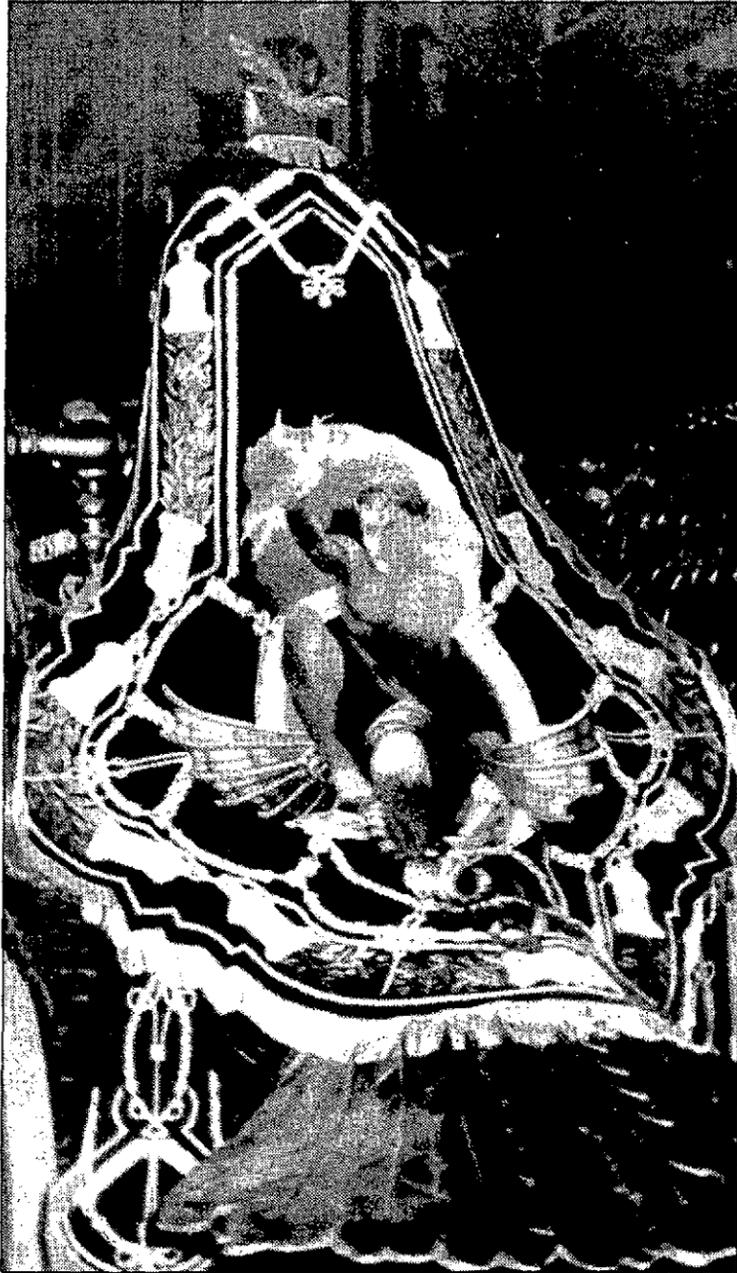
LA VERDAD  
LORCA

Sobre el año 1856, justamente 100 años después, la Hermandad de Labradores, que había sufrido diversas variaciones en ese siglo de Historia, se reorganizó adoptando el nombre de Paso Azul, por ser éste el color de las túnicas de sus mayordomos y nazarenos. Según José Ballesteros, experto conocedor de la Semana Santa lorquina, es entonces cuando se inicia el Cortejo Bíblico del Paso con la aparición, entre otros, de los grupos de Esther y la Corte de Mardoqueo, el Juicio de Salomón y Moisés promulgando la Ley al Pueblo Escogido. La tradición histórica y la fidelidad

de esta cofradía se ilustran con el hecho de que aún hoy, nada más y nada menos que 200 años más tarde, los fines de la Hermandad, tal y como reza el artículo número 3 de su estatuto, aprobado en 1978, está el de «fomentar, por todos los medios, el culto y gloria a la Santísima Virgen de los Dolores...; contribuir al mayor lucimiento y solemnidad de las procesiones que se celebran en la Semana Santa o Mayor; mantener y respetar la visión bíblica histórica de las civilizaciones que precedieron o contemplaron la Pasión de Cristo, y ser vanguardia en la mejora y conservación de esta valiosa manifestación artística cultural lorquina».

Después de dos largos siglos de historia, en los que la Hermandad y la Semana Santa lorquina han pasado por diversas vicisitudes, el Paso Azul aparece en la procesión del Viernes santo con el siguiente orden: en primer lugar desfila el estandarte de la Santísima Virgen de los Dolores, que antecede al Paso Azul en todas las procesiones. Su calidad artística queda contrastada por la medalla de plata que consiguió en la Exposición Nacional de Artes Decorativas e Industriales celebrada en Madrid en 1947.

Tras el estandarte-guion de la Hermandad, se sucede el cortejo del Triunfo del Cristianismo, con la infantería romana, mandada por un centurión y tres decuriones, y los exploradores a su regreso a la tierra de promisión. Este es un grupo a caballo que representa a los exploradores que mandó Moisés en busca de la tierra de promisión desde el desierto de Parán.



El manto de Tiberio, del Paso Azul. / VALERA

El grupo de Antíoco IV, Epífanes, va sobre una biga de estilo egipcio del periodo tebano, y representa al rey sirio que, en tiempos de Judas Macabeo, mandó saquear y profanar el templo. Uno de los grupos más bellos es el de Débora la Profetisa, que se inspira en el Libro de los Jueces, y que representa a Débora, una profetisa, mujer de Lappidot, juez de Israel, acompañada de sus guerreros en su marcha contra los ejércitos de Yabín, rey de Canaán. Viste un rico manto blanco con motivos bordados en la escala azul.

El grupo de Ptolomeo IV, faraón egipcio que, victorioso sobre los ejércitos sirios, mandó ofrecer sacrificios en Jerusalem. El grupo marcha sobre una biga triunfal de la época, cubriéndose con rico manto de terciopelo negro, bordado en sedas y oro, con la efigie de Ramsés II. Va acompañada de un grupo de guerreros.

El grupo de los etíopes, a caballo, representa a las huestes del rey Sesac en su marcha hacia Jerusalem en tiempos de Roboám, para apoderarse de los tesoros del templo. Los guerreros sobre caballos sin montura visten bellísimas capetas bordadas en sedas y oro con las efigies de Sesac, Roboám, hijo de Cam, Reina Nelkis, Juicio de los Muertos, Nubia y Grifos Egipcios.

El presidente actual de la Cofradía, Juan Carlos Peñarrubia Agius, se enfrenta a su sexta y última procesión. Sus principales logros al frente del Paso Azul los constituyen el cambio de sede, ahora en la calle de Nogalte, y la renovación del grupo El Triunfo del Cristianismo.

**EU** inlingua®

las relaciones sin fronteras

200 escuelas en 23 países  
60 escuelas en España

**EL MUNDO DE LOS IDIOMAS**

EN LORCA. Res. San Mateo, 5 - Tel. 46 98 03

Viste piel, viste más, viste...

**Morenos**

PELETERIA Y COMPLEMENTOS  
ANTE - NAPA - MOUTON - ZORRO - ASTRAKAN - VISON

TRANSFORMACIONES - CONSERVACIONES EN CAMARAS  
REPARACIONES

Avda. Juan Carlos I, 29. Teléfono 46 31 11 - LORCA (Murcia)

PIENSOS  
**JYSAPS**

**JUAN JIMENEZ GARCIA, S.A.**

Dip. Pulgara. Apartado 141  
Teléfonos 46 88 96  
46 56 01  
46 56 01  
Fax 46 85 07  
30800 LORCA (Murcia)

MUESTRE A SUS CLIENTES SUS PRODUCTOS, OFERTAS, INSTALACIONES E INFRAESTRUCTURA DE UNA FORMA AGIL Y AMENA, COMO ES EL VIDEO

No tema a equivocarse. Confíe sus trabajos a:

**PRODUCCIONES EN VIDEO**  
**LUIS SANZ**

Hi-8 Profesional, SVHS, BETACAM  
DUPLICACIONES A NIVEL INDUSTRIAL

**SEMANA SANTA**  
TODAS LAS PROCESIONES COMENTADAS EN UNA CINTA  
VENTA A PARTIR DEL 5 DE ABRIL

Plaza Ovalo, 1, 10-B. Tel./Fax 46 47 81. LORCA

SERVICIOS A DOMICILIO  
TINTORERIA Y LAVANDERIA

**SAN MATEO**

LIMPIEZA DE TODA CLASE DE TEJIDOS  
PIEL Y ALFOMBRAS

**LIMPIEZA DE SOFAS A DOMICILIO**

Avda. Juan Carlos I, Res. San Mateo, 41-42  
Teléfono 44 25 11 - LORCA