

CEDETECA

CROSBY, STILL, NASH & YOUNG

Looking forward
(Wagner)



Una grata noticia, la del regreso discográfico de los Cuatro Magníficos del country-folk de las bellas armonías vocales. Afirma acertadamente Young, el más reconocido del cuarteto y que en principio sólo iba a participar como invitado, que «nunca podremos estar a la altura del mito que nos rodea, así que sólo nos propusimos hacer lo que nos gusta». El resultado suena interesante, no exento de coherencia y con ese regusto a la nostalgia del pasado.

PASTILLA

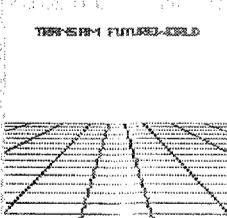
Vox electra
(Plan B / El Diablo)



Atención a este joven grupo encabezado por los hermanos Monroy, naturales del DF mexicano pero afincados en el área latina de California. Su segundo álbum les ha hecho acreedores de elogios y premios revelación, además de abrirles nuestro mercado. Buen nombre, buena presencia y buenas intenciones, a menudo diluidas en un bagaje influencial un tanto previsible (rock alternativo). Pero ojo, cuando se centran en el pop sin más, la temperatura sube. Promesa.

TRANS AM

Future world
(Thrill Jockey / Green UFOs)



Mientras otros compañeros de farragosa etiqueta optan por encaminar sus pasos hacia el jazz (Tortoise), el punk (Mogwai) o el progresivo (Ganger), Trans Am insisten en demostrar que el suyo es el coeficiente más elevado. Entre el rock crudo, el krautrock menos plomizo y la experimentación electrónica (aquí sí) futurista. Por vez primera incluyen voces como instrumento (cual mutación de Kraftwerk) y apuntes pop. El trono estaba vacante y debe ser suyo.

Casi parece una conspiración. Hace unos días Sergio Makaroff en acústico en un céntrico local murciano, ayer el mismísimo 'maradona' Calamaro en Alicante y el lunes en el auditorio de Murcia, y dos días después, jueves 18, el brillante fraseo de Ariel Rot en Santiago de la Ribera (Appalache). Por si esto no fuese suficiente, dentro de unos días España se mide a Argentina y el nuevo disco de M-Clan lleva la firma de Alejo Stivel. ¿Coincidencia o confabulación? Sea como fuere, bendita logia, ésta de los boludos talentosos

TEXTO: JAM ALBARRACÍN

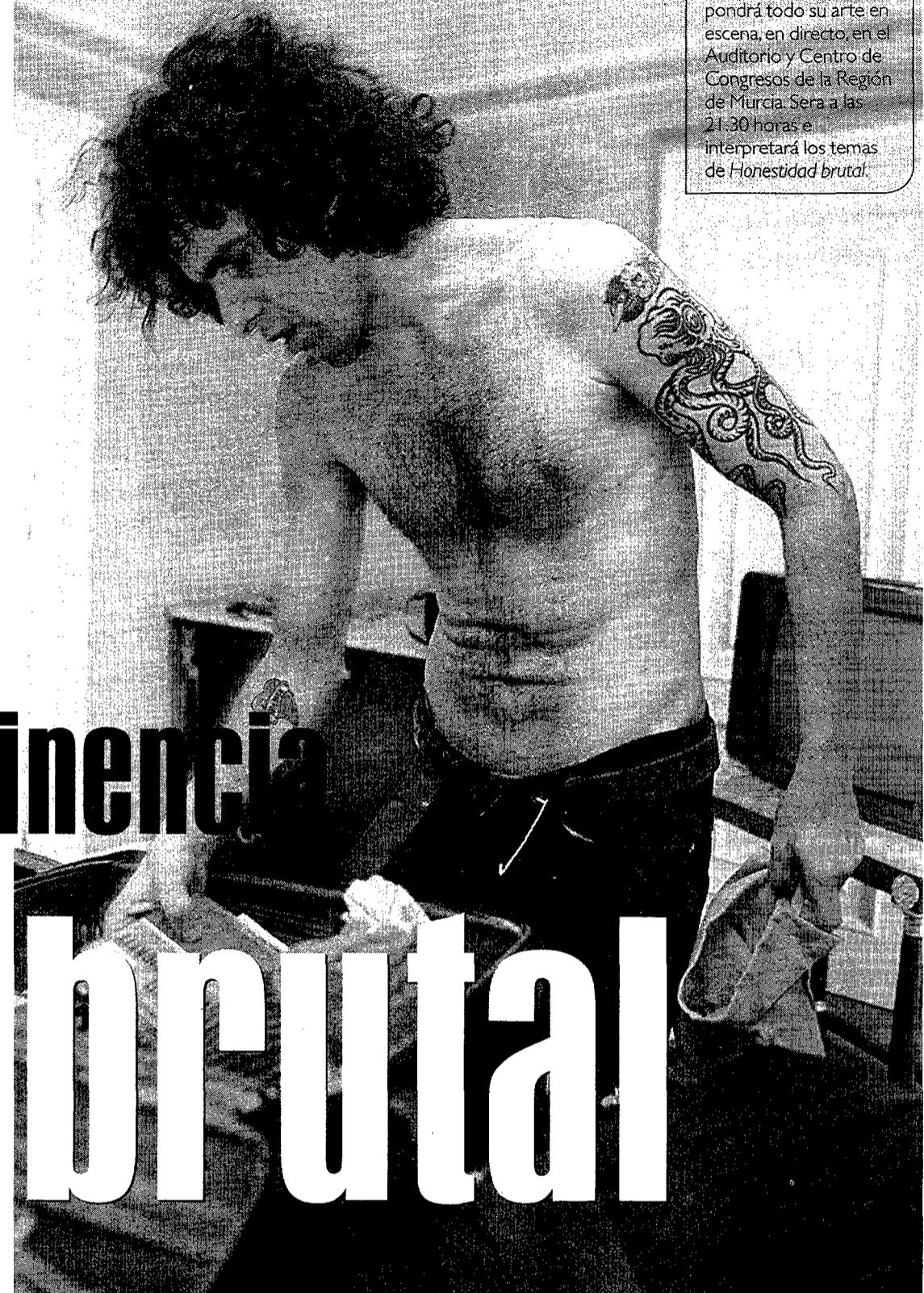
Incontinencia Idiota

Cuando de mal asiento y cerebro felizmente desordenado, la primera visita de Andrés a nuestro país fue en el 84, para grabar un disco en Ibiza con Los Abuelos de la Nada, *Himno de mi corazón*. Dos años más tarde vuelve como músico de Sergio Makaroff, pero regresa a su Argentina donde su carrera como solista acumula ya un par de álbumes. Justo por esa época, Ariel Rot había regresado a su país y el tipo que les presentó no sabía que estaba provocando uno de los cataclismos sonoros más descolgantes de la historia del rock en castellano.

Ariel coproduce trabajos de Andrés, colabora con éste más adelante y finalmente pasa a formar parte del grupo de Calamaro como miembro estable. Estamos al final de la era Alfonsín y Argentina flirtea con el caos también en el apartado musical. Desconozco si la gota sería de café, de agua o de licor, pero el vaso se colmó y, cargados con el liviano equipaje de la ilusión, unos discos de Gabiente Caligari y los recuerdos *tequileros* de Rot, inician el vuelo rumbo a Madrid. Allí contactan con el también ex Tequila Julián Infante y semejante grupo comienza su trayectoria de huella indeleble: Los Rodríguez. ¿Sabes que los guitarristas de Tequila se han vuelto a juntar? Sí, con un teclista argentino...

El rumor comienza a disparar la expectativas y *Buena suerte* (91), su álbum de debú, merece hoy mención ineludible entre lo mejor de la ya casi extinta década de los noventa, por más que las ventas en su momento no alcanzaran para lanzar cohetes de pirotecnia

ANDRÉS CALAMARO



lujosa. Quien les vio en directo en aquella época (en Lorca ofrecieron un concierto memorable) nunca será atacado por el alzheimer. En realidad, Los Rodríguez no triunfaron comercialmente hasta su tercer elepé, *Sin documentos*, pero cuando llegó su hora lo hicieron a lo grande. Pocos lo merecían más. «Éramos demasiado buenos para el mimado público rockero español», ha llegado a declarar Andrés, no sin razón. El resto es sobradamente conocido: éxito, actuaciones, vida nocturna y disipada, más éxito...

Todo tiene un final y si Calamaro anda de por medio lo más probable es que éste llegue sin mucha demora. Demasiado impaciente, demasiado egocéntrico, demasiado caprichoso como para mantener una familia. Demasiado excesivo, los problemas con las drogas y el deterioro de Julián Infante ejercen como espoleta. *Hasta luego* es el significativo titular del último disco de Los Rodríguez, al tiempo que el anuncio de lo que se avecina: preparados para la *Explosión Calamaro*.

CONCIERTO Y DISCO

Andrés Calamaro pondrá todo su arte en escena, en directo, en el Auditorio y Centro de Congresos de la Región de Murcia. Será a las 21.30 horas e interpretará los temas de *Honestidad brutal*.

LAS 10 CONFIANZAS

Andrés Calamaro

01. Argentino de Buenos Aires y piedra angular del rock en castellano.

02. Su carácter le impide permanecer mucho tiempo en un mismo grupo. No admite compartir su liderazgo.

03. Encabezó uno de los mejores y más influyentes grupos de los noventa (Los Rodríguez).

04. Para sus trabajos en solitario se ha rodeado de músicos de la talla de Ciro Fogliatta o Marc Ribot. No llamo a Ariel.

05. Graba para Dri EastWest.

06. La primera vez que tocó en España (86) fue como músico de Sergio Makaroff.

07. Su último disco, *Honestidad brutal*, está coproducido por Joe Sianey.

08. Todos hablan de Dylan, pero su mayor influencia fueron los primeros Stones.

09. La leyenda «Sexo, drogas y rock'n'roll» siempre lo anduve rondando. Dicen que se está quitando.

10. Su locuacidad le emparenta con Jorge Valdano, su veleidad y talento con Dieguito Maradona.

