

LIBROS

Para después
de Sadam

'Diario de Irak'.
Mario Vargas Llosa
Aguilar.
171 páginas.
15,50 €

Con la buena prosa que le caracteriza, **Mario Vargas Llosa** acomete en su último libro, *Diario de Irak*, la compleja misión de retratar la sociedad iraquí postdictatorial, para lo cual abandona la pacífica atmósfera de su gabinete de estudio por la sofocante y polvorienta Bagdad. Este breve pero enjundioso libro recoge las crónicas que el escritor peruano fue publicando en *El País* entre el 25 de junio y el 6 de julio de 2003, más cuatro artículos escritos con posterioridad y que se incluyen como anexos. Un viaje de apenas doce días que, como nos cuenta Vargas Llosa en el prefacio, cambió radicalmente su posición ante la guerra de Irak. La trayectoria de este cambio va de una condena expresa a la intervención unilateral de EE.UU. y sus aliados a una matizada aceptación de la misma como un mal menor frente a la vesánica y cruel dictadura de **Sadam Husein**. Desaparecida ésta, se concreta para Vargas Llosa una excepcional oportunidad histórica para que Irak se convierta en una democracia funcional, moderna y respetuosa de la ley y las diferencias étnicas y religiosas. Este optimismo de Vargas Llosa parecería infundado, a tenor de las ideas de algunos de sus correligionarios y de la opinión pública en general (apuntadas y rebatidas por el novelista), si no estuviera avalado por la atenta observación in situ y por la vivencia de experiencias que alientan la esperanza en un mejor futuro: la feria popular de libros viejos, la activación del comercio, la fundación de numerosos periódicos y revistas, el acceso a internet (por largo tiempo prohibido), la densa proliferación de parábolas televisivas, la reanudación de clases en las

Lectura muy recomendable para la lucidez y valentía de los planteamientos de Vargas Llosa

universidades, todo lo cual indica una vuelta a la normalidad, precaria y no exenta de sobresaltos, pero preferible, como nos dice el ilustre viajero, al terror y a la falta de libertades impuestas por Husein y su camarilla. A pesar de estos destellos, el escritor no pierde en ningún momento su sentido crítico, y, sin favorecer el diseño y los propósitos originales de la intervención y la guerra, tampoco cae en el fundamentalismo pacifista, por ocultar, como nos dice, un «antinorteamericanismo primario de muchos europeos» que tiende a magnificar, consciente e inconscientemente, figuras detestables como las de Sadam. Lectura, sin duda, muy recomendable por la lucidez y valentía de sus planteamientos en una época como la nuestra dominada por la pernicioso corrección política.

Carlos X. Ardavín

Alguien te aguarda tras
el espejo

Este poemario muestra los rasgos de la madurez literaria, del escritor que no acaba de llegar al confuso territorio de las letras. La sencillez, la economía de medios, el tono elegíaco, la sentencia valorosa y la reflexión inevitable son los componentes fundamentales de estos versos que van acompañados de una música nostálgica, de una medida amargura: «Tantos años. Tantos años/ para ver llegar la noche./ Pacientemente. En silencio». La elegancia medida de las palabras que nombran la tristeza o el pasado, la fugacidad de los días o el temblor del espíritu viene dada por el empleo de un verso desnudo donde se mezcla lo personal y lo histórico, la moral y la metafísica. El repaso a la memoria sentimental, la mirada crítica del sujeto poético que parece escrutarse continuamente en ese espejo de **Larra**, cuajado de presagios en el que sólo se atreven a mirarse los hombres que valoran la verdad y han perdido el miedo a su propio rostro: «En todas las esquinas hemos aprendido la lección suprema de la vida». Esta es una obra de madurez y de aprendizaje, un poemario secreto y audaz en el que está incluida la iniciación en el misterio del poeta que va desvelándonos paulatinamente su verdad más escondida, el enigma de sus días. Por eso su autor echa mano de los homenajes a los grandes poetas de la historia, desde el viejo **Catulo** al burlón **Gil de Biedma**, no por un mero alarde intelectual, sino porque todos ellos pertenecen al universo espiritual



'El espejo de Larra'.
José Belmonte Serrano.
Aula de Poesía.
60 páginas. 4,5 €

de este libro de poemas, de esta confesión íntima en voz baja donde están los amigos, los poetas, los viajes y los amores, la memoria de la infancia y la nostalgia de la tierra. La sentencia filosófica y el chispazo lúcido caben en esta galería de pérdidas y de reencuentros donde también hallamos a pintores tan entrañables como **José María Párraga** o a los viejos maestros de esgrima como **Jaime Astarloa**. Las credenciales del poeta resultan tan claras y evidentes como su obsesión por reflejarse en el espejo de Larra: «Alguien te aguardaba tras el espejo». También los lectores sentimos que al otro lado del espejo de este libro nos espera una revelación rotunda. Por eso deberíamos abrirlo por cualquier página y dar inicio a su lectura.

Pascual García

Es pura
coincidencia

'Dario Fo ¿alcalde?'.
Pedro Montalbán Kroebel.
Editorial Hiru.
98 páginas. 8 €

En noviembre de 2000 la prensa se hizo eco de unas supuestas manifestaciones del escritor **Dario Fo** acerca de su supuesta candidatura a la alcaldía de Milán. A partir de esa noticia, luego desmentida, y apoyándose en diversas declaraciones de Fo —que aparecen entrecortadas en el texto—, **Pedro Montalbán** construye una historia ficticia, en clave de parodia, sobre el mundo de la radio, la televisión y la prensa escrita, todo lo cual se completa con un disparatado sueño de Dario Fo, que posibilita una cruda y descabellada sátira de la vida política. Entretenido y gracioso juego dramático, con clara voluntad universalizadora.

M. Cifo

No fue un camino
de rosas

'Dramaturgos en el cine español (1939-1975)'.
Juan Antonio Ríos Carratalá.
Universidad de Alicante.
247 páginas. 16 €

El autor, estudioso del teatro y del cine españoles, presenta un minucioso y atractivo trabajo respecto de un amplio número de autores teatrales que trabajaron como guionistas de cine durante los años del franquismo. Una interesante experiencia que se centró tanto en la adaptación de obras propias como ajenas y en la que influyeron varias razones, como la creciente expansión del medio televisivo, la posibilidad de compatibilizar ambas profesiones y la percepción de un dinero fácil y rápido. Pero, como bien se muestra en el libro, ese trabajo también tuvo su lado amargo, con desencantos, desilusiones, polémicas y autocríticas.

M. Cifo

Destellos
de celestidad

'El detector de ángeles'.
M. Sánchez Gil.
Pictografía.
159 páginas. 20 €

Lo primero que destaca de la obra de **Mariano Sánchez Gil** —un autor octogenario que escribe como una finura y una corrección envidiables— es la excelente edición de la misma, en estos tiempos en los que la ordinarietà se ha transmitido, incluso, al campo de la literatura. Las excelentes y muy vistosas ilustraciones corren a cargo del pintor y escritor **Antonio Soto**. Con estos «destellos de celestidad» quiere su autor llegar al alma de sus retratados, si bien, en no pocas ocasiones, tiene por delante la difícil labor de darles la vuelta, como a un calcetín, a almas un tanto casposas y harapientas.

J. Belmonte

El vagón
de segunda

'El tiempo de los trenes'.
Fernando Fernán-Gómez.
Espasa Narrativa.
221 páginas. 20 €

Todo lo que escribe **Fernán-Gómez** es una pura delicia, y más aún si se trata de un texto en el que se perciba lo autobiográfico, con escenas del mundo de la farándula, la vida —la perra vida— de aquellos cómicos de antaño. *El tiempo de los trenes* es una metáfora de la vida, un canto poético a esa manera de mirar hacia un paisaje que va pasando lentamente como nuestra propia existencia. Fernán-Gómez escribe, sin cortarse un pelo, sobre las maletas del vagón de segunda, y escribe, en plan novelesco, sobre los inevitables «lameculos», esos actores pésimos que, por raras artimañas, llegan a los primeros puestos.

J. Belmonte

LOS 10 MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- ▶ 'El código Da Vinci'.
Dan Brown.
Umbriel.
- ▶ 'Harry Potter y la Orden del Fénix'.
J. K. Rowling.
Salamandra.
- ▶ 'Castillo de cartón'.
Almudena Grandes.
Tusquets.
- ▶ 'El último merovingio'.
Jim Houghan.
Planeta.
- ▶ 'María de Molina'.
Almudena de Arteaga.
Martínez Roca.

NO FICCIÓN

- ▶ 'El año que trafiqué con mujeres'.
Antonio Salas.
Temas de Hoy.
- ▶ 'Cartas para Claudia'.
Jorge Bucay.
R.B.A. Integral.
- ▶ 'La hermandad de la Sábana Santa'.
Julia Navarro.
Plaza y Janés.
- ▶ 'Hay algo que no es como me dicen'.
Juan José Millás.
El País/Aguilar.
- ▶ 'Los mitos de la Historia de España'.
F. García de Cortázar.
Planeta.

■ Esta información ha sido facilitada por las librerías Compás (Alicante), Expolibro (Murcia) y Popular (Albacete).