

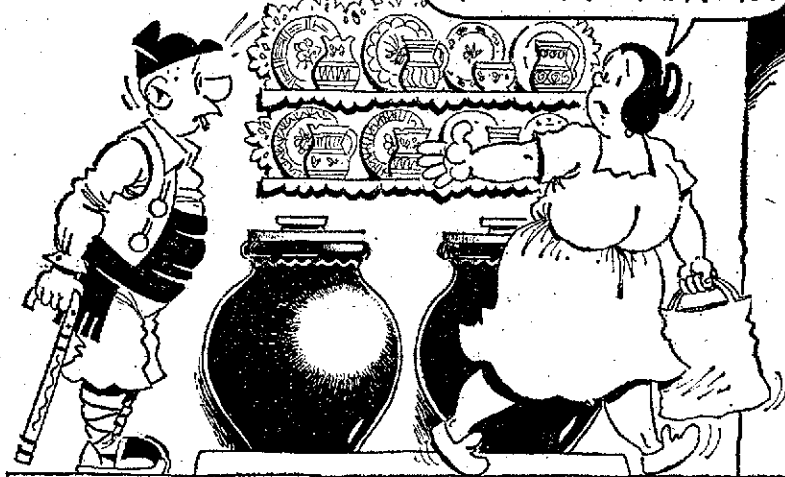
EL TIO PENCHO



¿HAS NOTAO EL CAMBIO, JOSEFA?

POS CLARO QUE LO HE NOTAO...

.../COMO QUE CAMBIO CINCO MIL PESETAS CA VES QUE VOY AL MERCAO!



Buzón abierto / Buzón abierto / Buzón abierto / Buzón abierto /

"Cortes" en películas

Dirigida a don Angel Verdu Pérez, operador de los cines «Floridablanca» recibimos el siguiente escrito:

Muy señor mío: En respuesta a su carta publicada en LA VERDAD (24-5-83), quiero decirle que también le felicito por su labor pues son ustedes, los operadores, el último eslabón pero no el menos importante en la cadena de producción de una película considerada como obra de arte. No obstante, discrepo de algunas de sus afirmaciones:—

1.— Creo que mi labor es comentar lo que veo en pantalla y, algunas veces, lo que no veo y estimo o sé que se ha escamoteado al público. Pienso que no estoy confundido. No puedo hablar de lo que sirven en el bar o de la decoración de las salas. Mi misión es dar una orientación al lector del periódico y si observo un corte, lo digo. Nunca he dicho

que es o sea culpa del operador ni de la empresa.

No voy a entrar en el tema sobre si conozco el tecnicismo de proyección, pero sí sé, como todo el mundo, cuándo se ha salido una película de cuadro, cuándo se desenfoca, cuándo en algunos cines se ve nítida la parte derecha de la pantalla y no la izquierda y creo que ni a mí ni al público en general le importa si esto es debido a la copia o al proyecto. Si es por la copia, que la retiren; si el proyecto falla, que lo reparen. Todos pagamos religiosamente para ver una película en condiciones.

2.— Ni Scorsese, ni Leinouch, Truffaut o Coppola realizan el montaje de sus películas. Dentro del extenso mundo del cine hay unos profesionales, los montadores, que se encargan de ello, a veces con notable éxito como Thelma Schoonmaker que ha montado «El rey de la comedia» y que en 1980 obtuvo el Oscar por su trabajo en «Toro salvaje» de Scorsese. Por eso, cuando el protagonista Rupert habla con Rita

en el restaurante en una secuencia perfectamente planificada y excelentemente montada en que hay unos 80 planos que ni se notan, en el momento final cuando Rupert dice: «Un rey necesita una reina que...» y se corta, para mí es un corte de los que no admiten paliativos ya que se interrumpe al protagonista a mitad de frase y por el sentido de ésta no se supone que deba continuar como un punto suspensivo. La copia número 4 vendrá directamente del laboratorio, pero a mí me ha pasado alguna vez comprar un libro y que lleve alguna página en blanco. Y como lo vi, lo dije.

Sobre películas con cambios bruscos para un profano podrían resultar complicadas algunas con una difícil estructura temporal o uso de la segunda dimensión del tipo: «Fresas salvajes», «Desjino», «Orfeo», «La carreta fantasma», «El final de la cuenta atrás», etc., que me brindo a explicar a aquél que no las entiende. Pero ni Leinouch, Coppola o Scorsese tienen películas que desde ese punto de vista sean complicadas.

He visto cuatro veces «El rey de la comedia» y en ninguna de ellas se me ha permitido ver todos los títulos de crédito que van a la cola. La proyección se ha interrumpido y a mí me gusta ver las películas «enteras», entre otras cosas porque hay un copyright que además pone el año en que se hizo la película, que es una importante información para el espectador; también, si hay o no una segunda unidad, quién ha sido el maquillador o quién ha intervenido en el resto de las labores de equipo.

Aunque esta carta va dirigida como respuesta a un operador de una sala en concreto, esto no quiere decir que queden excluidas el resto de las salas.

Y sin querer rizar el rizo sobre fallos humanos, pues todos tenemos, en una proyección de «To be or not to be» se suprimió ni más ni menos que todo un rollo.

Atentamente,

J. BAEZA

Nueva aclaración sobre una página publicitaria del PSOE

Señor director: Debido a la publicación de mi nombre en aquella página cultural - publicitaria que el Partido Socialista de Murcia envió a su periódico ante las elecciones del 8 de mayo, son muchas las personas (conocidos, amigos, alumnos

y familiares) que, últimamente y pese al tiempo ya transcurrido, me preguntan por mi filiación política o me felicitan, no sé si sorprendidos, por mi ingreso en el PSOE. Ello me obliga a aclarar: a) que ni he militado ni milito en el PSOE ni en ningún otro partido político; b) que al dar mi nombre para dicha lista exigí, como condición previa, que se indicase, allí donde fuese publicado, que ello no significaba adhesión al PSOE ni a la totalidad de su

programa (condición que me fue aceptada pero no cumplida).) que mi ausencia de militancia no implica carencia de ideología (la que no puede nunca ocultar quien maneja la escritura y la crítica); d) finalmente, que, desde el respeto a mi ideología, estoy dispuesto a colaborar, como ya lo he hecho en diversas ocasiones con quienes soliciten mi colaboración.

FRANCISCO TORRES MONREAL

A los lectores

Las cartas a esta sección no habrán de exceder de un folio mecanografiado a doble espacio, por una sola cara. Irán firmadas por sus autores, cuyo nombre y dos apellidos aparecerán al pie del texto, no publicándose escritos de ninguna clase firmados con seudónimo. Además, los firmantes habrán de hacer constar claramente su domicilio y número del Documento Nacional de Identidad. No publicaremos ninguna carta que incumpla estos requisitos, ni las que carezcan de un mínimo de corrección, contengan ataques a personas o entidades o vulneren la legislación vigente tampoco mantendremos correspondencia sobre ellas, ni devolveremos los originales que no hayamos solicitado.

AÑO LXXX
Núm. 24.419

La Verdad

Director: ANTONIO-J. GONZALEZ-CONJERO M.
SOMETIDO A CONTROL VOLUNTARIO DE TIRADA Y DIFUSION
N.º DE TELEX: 67.100. DEPOSITO LEGAL: MU-3-1983

REDACCIONES Y OFICINAS:

MURCIA: Redactores-jefes, José García Martínez y José Carreres. Ronda de Levante, 15. Teléfs. 23 40 00 (5 líneas) y 24 43 96 (5 líneas). CARTAGENA: Delegado, Ginés Conesa, C/. San Francisco, 1.1.º Izqda. B. Telf. 50 44 00. ALBACETE: Redactor-jefe, Ramón Ferrando, C/. Mayor, 22. Teléfs. 22 66 50 y 22 66 54. ALICANTE: Redactor-jefe, José Luis Masía, Calle Navas, 40. Teléfono 20 44 11. ELCHE: Delegado, Avelino Rubio. Avenida Primo de Rivera, 43. Teléfonos 45 36 06 y 45 28 43. ELDA: Delegado, Manuel Mira. Calle Martínez Anido, 36. Teléfono 38 56 04.

TALLERES: Ronda de Levante, 15, MURCIA

Editado por «LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.». Mateo Inurria, 15. MADRID

DELEGADO TECNICO-COMERCIAL

Ref. E. I.

SE PRECISA EN.

EMPRESA DE ELECTROMEDICINA Y ELECTRONICA INDUSTRIAL (PARA LA ZONA DE MURCIA)

FUNCIONES.

— Promoción, venta, asesoramiento y asistencia técnica de equipos de electromedicina e instrumentación electrónica para la industria.

OFRECE:

— Ingresos iniciales de 2.500.000 pesetas a 3.000.000 de pesetas anuales (dietas y gastos aparte).
— Integración en plantilla con posibilidades reales de promoción económica y profesional en empresa ya introducida en la zona.

EXIGE:

— Formación académica de ingeniero superior y/o técnico, especialista en electrónica.
— Profesionalidad en gestión técnico-comercial.
— Se valorará introducción en el sector de medicina hospitalaria y/o en el sector industrial con equipos de instrumentación electrónica.
— Conocimientos de inglés.
— Dedicación absoluta y base de trabajo en Murcia.

Dirigirse por escrito con detallada información personal y profesional y fotografía reciente, al:



DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA APLICADA

G.V.Germanias, 18
tel. 3418688
Valencia-6



Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Murcia

PREMIO A LA EXPORTACION 1982

Se recuerda a las empresas interesadas en concurrir al Premio a la Exportación 1982, convocado por la Cámara de Comercio, que el plazo para presentación de solicitudes y memorias finaliza el próximo día 31 de mayo.

Los impresos de solicitud pueden ser retirados de las oficinas de esta Corporación, calle Frutos Baeza, número 3.