

■ EL BALLET ESPAÑOL DE MURCIA CUMPLE 10 AÑOS

José Antonio y el maestro Granero regalan sendas coreografías para 'Entredanzas'

La Compañía que dirigen Carmen y Matilde Rubio —que ha coreografiado 'Cenicienta'—, estrena mañana noche en el Teatro Romea un ambicioso y variado programa

ANTONIO ARCO
MURCIA



Con un programa variado y ambicioso —de la *Vida breve* coreografiada por José Granero, a *Cenicienta*, ballet flamenco de

Matilde Rubio—, el Ballet Español de Murcia, creado por Carmen Rubio en 1985, celebra su décimo aniversario con un espectáculo —cuajado de importantes y significativas colaboraciones—, que será estrenado mañana noche, a las 22 horas, en el Teatro Romea de Murcia.

El espectáculo —dedicado también «a los 84 bailarines que han formado parte del Ballet Español de Murcia desde 1985, y muy especialmente a Pepe Molina, que con tanto cariño nos ayudó siempre en la realización del vestuario, contribuyendo todos a hacer realidad lo que era un sueño»—, se divide en dos partes: *Entredanzas*, y *Cenicienta*. La primera de ellas está integrada por *Vida breve* (danza número 1), una coreografía de José Granero sobre música de Manuel de Falla; *Orgía*, un trabajo de Carmen Rubio sobre música de Joaquín Turina; *Allegro de concierto*, coreografía de Carmen y Matilde Rubio con música de Enrique Granados; *Dos orillas*, obra de Angel Rojas y Carlos Rodríguez sobre música de Emilio de Diego y Víctor M. Martín, y que interpretarán los propios coreógrafos, que obtuvieron el Premio revelación del III Certamen Coreográfico de Danza; y *Danza de la gitana*, una coreografía de José Antonio sobre música de Ernesto Halfer. La segunda parte del espectáculo, también estreno absoluto, se dedica al ballet flamenco *Cenicienta*, un trabajo coreográfico de Matilde Rubio, sobre una adaptación original de Antonio Morales, con música de Manolo Sanlúcar (Sinfonía Andaluza), y Moraíto (Bulerías y tangos).



Un trabajo respetado Tanto el maestro Granero, como el coreógrafo y bailarín José Antonio, han regalado sendas coreografías al Ballet Español de Murcia, que dirigen Carmen Rubio (sentada) y Matilde Rubio. Un apoyo muy significativo a una Compañía «que trabaja con todas las ganas del mundo, pero que no se puede permitir lujos. Nos llena de orgullo que nos valoren». / FOTO: MARTÍNEZ BUESO

El Ballet Español de Murcia, actualmente dirigido de forma conjunta por las hermanas Carmen y Matilde Rubio —a la primera de ellas, catedrática de Danza Española, se debe la mayor parte de las coreografías estre-

nadas en esta década (*Concierto de Aranjuez*, *Escenas madrileñas*, *Bolero*, *Solos*, *Capricho español*), etc—, ha venido realizando desde su formación, con más trabajo y entusiasmo que recursos, actuaciones por todos los

pueblos de la Región, así como algunas actuaciones en el extranjero —Teatro Ibérico de Lisboa; Teatro Albéniz de Madrid; Festival de Folklore de Grasse...—.

Contratiempos

Para Carmen Rubio, «lo más importante es el hecho de que, a pesar de los contratiempos y de muchos momentos difíciles, en los que quizá nos ha faltado un apoyo más efectivo de las instituciones y de algunas personas, después de diez años todavía estamos en pie. El trabajo en esta Compañía ha sido ininterrumpido, muchas veces con más circunstancias en contra que a favor, pero siempre haciendo las cosas con mucho cariño y mucho entusiasmo. Estoy muy orgullosa de la gente que ha pasado por este Ballet». «Nos hemos crecido en la adversidad —añade Carmen Rubio—, en los momentos difíciles. Llevamos mucho trabajo a las espaldas, y tenemos muchas esperanzas porque creemos en el trabajo que hacemos, en la importancia que para la Región de Murcia tiene la existencia de este Ballet».

Carmen Rubio remite al juicio del público para responder a la pregunta de si cree que se ha hecho justicia con su trabajo y el de su Ballet —que en este espectáculo cuenta con la ayuda de la concejalía de Cultura del ayuntamiento de Murcia, y la colaboración de la dirección general de Cultura, que le ha cedido unos trajes de la disuelta Compañía *Merche Esmeralda* y el *Ballet Región de Murcia*—: «Si se ha hecho o no justicia con nosotros debe decirlo el público cuando vea nuestro trabajo. El público, que debe tener la sensación de haber aprovechado el tiempo y disfrutado viéndonos, y la crítica. Hay personas que han valorado nuestro trabajo, pero, en mi opinión, no existe una correspondencia entre el esfuerzo, la ilusión, la entrega y el amor que hemos puesto, con el reconocimiento público y el apoyo recibido».

«Espero que el público disfrute con 'Cenicienta'».

«Lo fundamental es que el público disfrute con *Cenicienta* por lo menos tanto como disfrutaron los bailarines», explica Matilde Rubio, quien, ayudada por el profesor Antonio Morales, ha intentado que «el espectador penetre en otro mundo, porque *Cenicienta* es una fantasía extraordinaria. Espero que los espectadores se den llevar por esta obra y entren en la piel de los personajes, algo que no es difícil porque los bailarines no sólo bailan, también interpretan. Espero que el público lo pase bien, aunque hay momentos de tristeza, de gran recogimiento. La intención es trasladar al espectador fuera de la realidad, que viva una experiencia maravillosa a través del arte».

La coreógrafa —también primera bailarina del Ballet— asume el riesgo de haber trabajado con una obra muy conocida, de la que cada uno tiene su particular visión: «Es una responsabilidad, pero también tiene la ventaja de que toda la atención del público va a estar centrada en los bailarines. No hay que interpretar nada ni sacar conclusiones, hay que dejarse llevar y disfrutar». Disfrutar con un proyecto «en el que he puesto muchísima ilusión. La verdad es que me identifico un poco con esta *Cenicienta* rebelde, energética, inconformista y, al mismo tiempo, muy sensible. Y con su gran esperanza en que algo va a transformar su vida».

Tanto Carmen como Matilde Rubio están muy satisfechas «con lo que vamos consiguiendo, pero somos muy exigentes con nuestro trabajo y siempre tendemos a hacerlo mejor. No nos conformamos con lo que hacemos, pero tampoco perdemos de vista que trabajamos con unas dificultades muy grandes y que no disponemos de los medios que a nosotros nos gustaría». / A. A.

La compañía 'Dagoll-Dagom' llevará de gira por todo el país su último montaje, el divertido y aclamado 'Te odio amor mío'

El musical está interpretado por ocho actores, y la cantante Nina, dirigidos por J. L. Bozzo

EFE
BARCELONA

La compañía teatral *Dagoll Dagom* emprenderá en junio una gira por España para presentar su último éxito musical en Barcelona, *Te odio amor mío*, montaje con el que prevé alcanzar en la Ciudad Condal la cifra de cien mil espectadores en tres meses y medio en cartel. El último espectáculo de *Dagoll Dagom*, que se estrenó el 12 de enero en el teatro Victoria de Barcelona y en doce semanas ha atraído a 69.826 espectadores, con una media de 841 personas por función, acabará sus representaciones en la capital catalana el 30 de abril, fecha en la que se espera que habrán pasado por taquilla unas cien mil

personas, informó ayer el director, Joan Lluís Bozzo.

Tras recorrer durante el mes de mayo los escenarios de las capitales de provincia catalanas, *Dagoll Dagom* llevará su espectáculo, traducido al castellano, por diversas comunidades españolas, comenzando en la localidad almeriense de El Ejido el 3 de junio. El musical, que incluye canciones interpretadas en directo, abrirá en noviembre la temporada del teatro Nuevo Apolo de Madrid y será también llevado a ciudades de comunidades, entre ellas Castilla La Mancha, donde concluirá la gira a finales de enero de 1996. *Te odio amor mío*, título también de una canción de Cole Porter —*I hate you darling*—, está interpretado por cinco actrices y tres

actores dirigidos por Joan Lluís Bozzo.

Basado en los cuentos de la escritora neoyorquina Dorothy Parker sobre historias entrecruzadas de soledad y desencuentro amoroso, el espectáculo utiliza la música y canciones de Cole Porter para encadenar estas narraciones.

El espectáculo evoca 13 cuentos de Parker y en él se interpretan 16 temas musicales de Cole Porter, con coreografía de Ramón Oller. La cantante Nina interpreta en directo, acompañada por una orquesta de nueve músicos, las canciones de Porter, con arreglos de Joan Vives, autor de más de una docena de bandas sonoras de cine y que tenía recopiladas 360 canciones del músico estadounidense. Dorothy Par-

ker ha sido una escritora «olvidada» que falleció en 1967 y que ha sido «revalorizada» últimamente en una película de Alan Rudolph. La narradora vivió la época «despreocupada y liberal» de la sociedad estadounidense que desembocó en el «crack» de 1929 y en la «gran depresión».

Amiga de Hemingway y Scott Fitzgerald, crítica literaria, teatral y poetisa, Dorothy Parker alcanzó notoriedad a los 25 años por su talento, y fue temida por su humor cáustico, que dejaba patente en las tertulias que organizó en el «Algonquin Hotel» de Nueva York. Al igual que Cole Porter, Parker vivió su época de máximo esplendor en el período de entreguerras y falleció miserablemente.

La Orquesta Nacional, hoy en el Auditorio regional

La Orquesta Nacional de España ofrecerá hoy un concierto en el Auditorio regional, dirigida por Antonio Ros Marbá y presentando un programa integrado por las siguientes obras: *Una aventura de Don Quijote*, de Jesús Guridi; *Concierto para piano y orquesta núm. 3, Sz 119*, de Bela Bartok (con Jean-Pierre Dupuy al piano); y *la Sinfonía núm. 4 en mi menor, opus 98*, de Brahms.

Cinco años separan la actual presentación de la ONE en el nuevo Auditorio de Murcia y su anterior actuación en el ámbito de la Región, producida en San Javier en el marco del Festival Internacional de Teatro, Música y Danza en 1990, a las órdenes del maestro Miguel Angel Gómez Martínez. Murcia es la quinta comunidad autónoma en la que actúa en el 95, y a ella seguirá la Comunidad Valenciana.