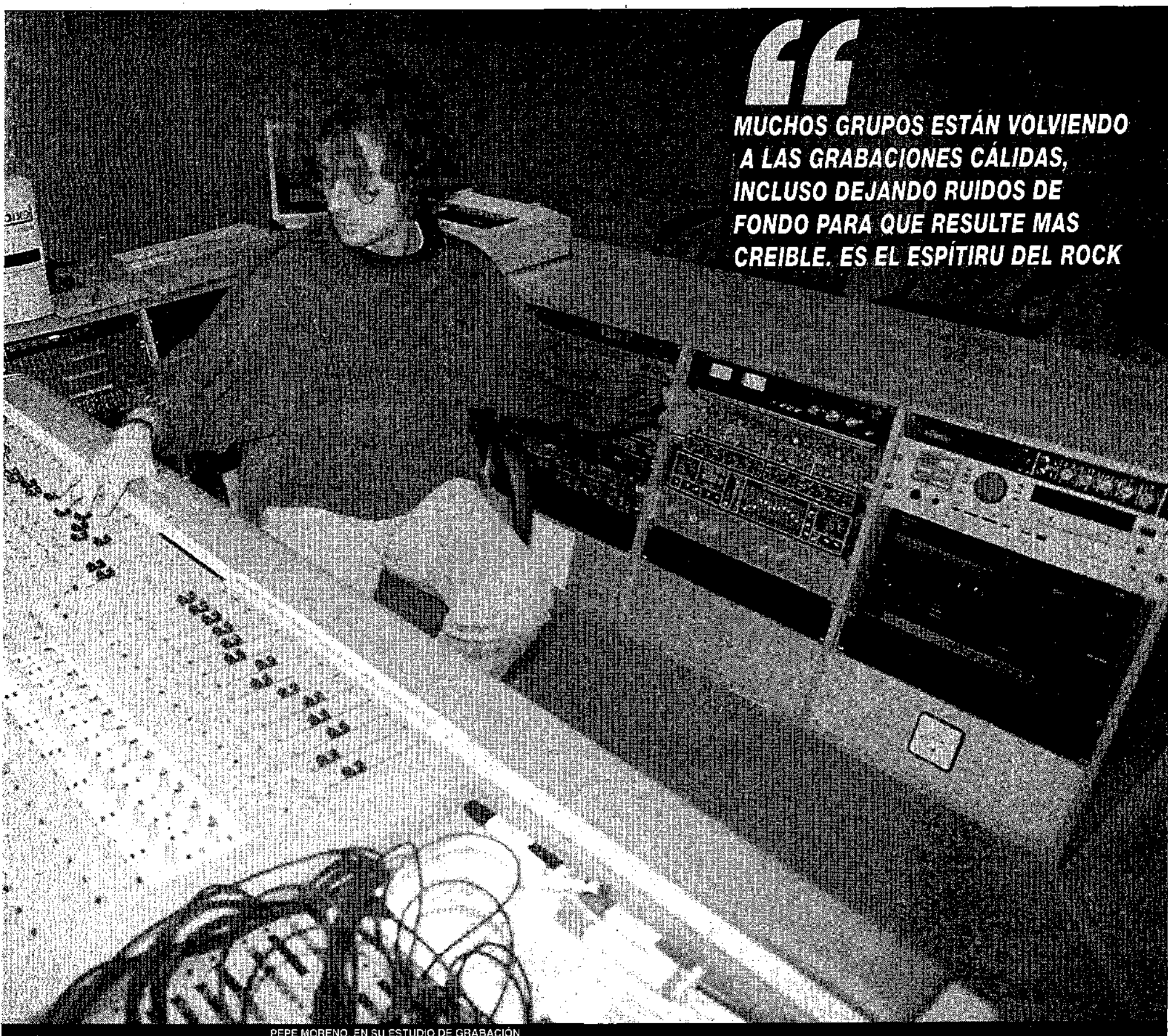


Analógico, 5; Digital, 0



PEPE MORENO, EN SU ESTUDIO DE GRABACIÓN

“

MUCHOS GRUPOS ESTÁN VOLVIENDO A LAS GRABACIONES CALIDAS, INCLUSO DEJANDO RUIDOS DE FONDO PARA QUE RESULTE MAS CREIBLE. ES EL ESPÍRITU DEL ROCK

creíble, más humano. Es el espíritu del rock».

Uno de los aspectos más destacables —y recientes— de los estudios PM es el que hace referencia a la masterización, algo a lo que en España no se ha hecho demasiado caso hasta hace poco tiempo, pero que en USA o en el Reino Unido es un proceso tan esencial y tan cuidado como la propia grabación. Masterizar, es decir, trabajar sobre el máster en estéreo, sobre una banda dinámica, con las canciones ya mezcladas, se antoja un paso cada vez más importante para conseguir un buen resultado final. «Hace un año y medio, aproximadamente, estu-

ve en Los Angeles y me di cuenta de la importancia que allí tienen los estudios de masterización. Lo que hacen los artistas es, una vez hechas la grabación y la mezcla, pasan las canciones del master inicial a un *glass master* o master definitivo que es un CD de cristal, mediante este proceso de *mastering*, que consiste en reequalizar, comprimir, limitar picos de frecuencias, limpiar ruidos, ajustar los *fade in* y *fade out*, maximizar niveles, añadir efectos, editar... En definitiva redondear la grabación, darle el toque definitivo. Eso es cada vez más importante, y cualquier disco que se precie pone: grabado en, mezclado en, masterizado en. Yo quedé

tan gratamente impresionado que, desde hace varios meses, estoy montando mi propio estudio de masterización que este mes ya estará completado».

Circuito de Actuaciones

Pero Pepe Moreno, que tiene su propio sello discográfico —PM Records— aunque no lo utiliza como tal («pero me gustaría. Sería muy interesante poder dar salida a algunos grupos murcianos, tal vez más adelante»), es un tipo hiperactivo. Ahora anda dándole vueltas a la idea de crear una especie de oficina de Management-Circuito de Actuaciones. Algo así como una coordinación de la

autogestión de los grupos. «La idea es contactar con una serie de locales dispuestos a programar actuaciones y crear un circuito. A los grupos se les harían grabaciones a bajo precio, que llegarían a los locales periódicamente. Es generar movimiento, ahora está todo muy parado. A medio plazo se editarían cedés recopilatorios, se montarían festivales... Pon por ahí mi número de teléfono, no te olvides». Sí señor, pues dicho y hecho. 84 44 98. Si tienes un grupo y estás harto de no tocar, pues llama y a ver qué pasa. Que *Se hace camino al andar*, que decía ¿Butragueño?... No, éste no era. Ya me he vuelto a equivocar. ◀